

بهتاش یا نقی؟



مینا نبی

مدرس مهارت‌های زندگی



چندی پیش انیمیشن تاثیرگذاری دیدم که به زیبایی ابعاد واقعیت را روایت می‌کرد. در این انیمیشن کودکی در حال افتادن از پله‌هاست و سگ خانگی به سمت او می‌دود تا از این فاجعه جلوگیری کند که موفق هم می‌شود کودک را از خطر نجات دهد؛ اما دست کودک اندکی با دندان سگ آسیب می‌بیند و به گریه کودک، پدر و مادر هر اسان به سمت صدا می‌دوند و با صحنه‌ای مواجه می‌شوند که سگ دست کودک را گاز گرفته و کودک ترسیده و دارد گریه می‌کند. این انیمیشن تأمل‌برانگیز، پایان تلخ و دردناکی برای سگ دارد چون او را از خانه بیرون می‌کنند و ما در انتها شاهد دیالوگ اندوهبار آن سگ با سگ دیگری هستیم. سگ از او می‌پرسد: «چشمیونی از کاری که برای آن دختر بچه کردی؟» سگ طرد شده می‌گوید: «نه.» «سگ می‌گوید: «ولی اونا بیرونش کردن»، سگ رانده شده پاسخ می‌دهد: «من اونا رو سرزنش نمی‌کنم. اونا داشتن از بچه‌شون محافظت می‌کردن.» سگ تکرار می‌کند: «ولی تو نجاتش دادی.» سگ رانده شده می‌گوید: «بدترین روز زندگیم بود ولی اگر به عقب برگردم، باز همین کار را می‌کنم.» سگ می‌پرسد: «چرا؟» سگ رانده شده می‌گوید: «وقتی عاشق کسی باشی، البته اگر عشق واقعی باشه، باید هر کاری می‌تونی براش بکنی.» یعنی مهم نیست که تو طرد می‌شوی، بر حسب می‌خوری، متهم می‌شوی... مهم این است که عافیت طلبانه دریغ نکنی! انیمیشن‌ها، گاهی از زبان حیوانات و شخصیت‌های غیرانسانی به‌شکل نمادین به نکات مهمی در روابط انسانی می‌پردازند. سریال «پایتخت» به‌واسطه طنز دلنشین، بازی خوب بازیگران و نقد برخی از مسائل فرهنگی و اجتماعی مثل چشم و هم‌چشمی، طمع، تحقیر و تخریب دیگران، پدرسالاری و حتی «فرزندک‌ورسالاری»، همچنین فرهنگسازی در زمینه‌های مختلف از جمله آموزه‌هایی چون رعایت شأن انسان‌ها در هر جایگاهی، حمایتگری، کمک‌گرفتن از روان‌شناسان در هنگام بروز مشکلات، رعایت حریم خانواده، سرپرستی کودکان بی‌سرپرست، تا مسائل به‌ظاهر پیش پا افتاده‌ای چون استفاده خصوصی از سرویس بهداشتی خصوصی و... با اقبال و استقبال خوبی روبه‌رو شد. در قسمت هجدهم، کارگردان با حرکات موزون رقص محلی مازنی و به تصویر کشیدن فرهنگ عامه، اوج شادی را در خانه‌ها و خنده را بر لب و اشک شادی را بر چشمان مخاطب طنزپسند ایرانی آورد. اما در اواخر قسمت نوزدهم، تلخ‌ترین سکس‌به اجرا درآمد که این‌ها همگی رسالت یک طنز خوب اجتماعی است. در این سکس که جنگ به روح مخاطب می‌زد، در تأملی دردناک، این‌بار اشک حیرانی بر گونه مخاطب جاری می‌شود که به‌راستی حق با کیست؟ با بهتاشی که نقی منب کرده‌ها را بر سرش گذاشته و می‌گذارد؟ با بهتاشی که می‌خواهد پول خدماتی بی‌دریغ دایی‌اش را بدهد و بی‌مزدش کند و شعار می‌دهد که «کار، خوبه بی‌مزد باشه!» یا با نقی؟ باید از بهتاش که نماینده نسل جوان است، پرسید: قیمت لگن گذاشتن‌های نقی چند؟ قیمت به دوش کشیدن یک خانواده وقتی باید بزرگی کنی و از آرزوهای بزنی، چند؟ قیمت عشق به خانواده چند؟ اما آیا رفتارهای نقی خالی از اشکال است؟ خیر. آنجا که تحقیر و توهین می‌کند، آنجا که یکی را «دانشمند بچه» و دیگری را «پندبچه» خطاب می‌کند، آنجا که داماد آینده را به هر شیوه که می‌تواند ضربه فنی می‌کند، آنجا که به رحمت می‌گوید: «تو حتماً بیا عروسی چون برای پذیرایی به کمک احتیاج داریم» و به همکارهای تاجیکی می‌گوید: «دست به چمدان‌ها نزنید. اسطو می‌آورد» و آنجا که کودک درونش به سالار هفت‌ساله حسادت می‌کند، بر نقی نقد وارد است؛ اما به‌قول خود نقی، مگر نقی معمولی که بوده؟ بچه دکتر بوده یا مهندس؟ تازه مگر دکتر و مهندس‌های ما مهارت‌های زندگی، ارتباطی، سواد عاطفی و فرزندپروری دارند؟ نه. درصد بالایی از آنها هم فقط درس خوانده‌اند تا غول کنکور را پشت سر بگذرانند؛ مگر کم‌آمار خودکشی از دانشگاه پزشکی و دانشگاه‌های مهم دیگر کشور داریم؟! یا پدر و مادرهای ما مگر بیش از این بلد بودند که از ما دریغ کردند؟ خود ما با انفجار اطلاعات دنیای تکنولوژی چقدر بلیدیم؟ و سوال دیگر این که اگر بزرگ‌تر را باید بزرگ داشت، آیا به کوچک‌ترها نباید احترام گذاشت؟! و در جامعه متمدن امروز آیا هنوز انسانی حق دارد انسانی دیگر را بزند؟ حتی فرزند خود را؟! آدم‌ها مسائل را از نگاه خود با فیلترهای ذهنی خود می‌بینند. حال آن که واقعیت سه‌وجه دارد؛ آنچه تو از زندگی می‌بینی و درک می‌کنی، آنچه دیگری می‌بیند و درک می‌کند و آنچه به‌راستی واقع شده است. درست مثل انیمیشن سگ و کودک.

۱۶

۲۴ ساعت

24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com

@Hammihanonline

- صاحب امتیاز و مدیر مسئول: غلامحسین کرباسچی
- مشاوران: عباس عیدی و احمد زیدآبادی
- سردبیر: محمدجواد روح
- معاون سردبیر: مهرداد خدیر
- دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمن منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)
- علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)
- مدیر اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری
- مدیر هنری: مهدی قربانی تبار
- هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

• تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸

• لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۶۱۹۳۳۰۰۰



آمریکا و عربستان مقصد پیر مردان فوتبال

مولر و دی بروینه درحالی که دیگر در لیگ‌های حرفه‌ای اروپا جایی ندارند پیشنهادهایی از **ام‌ال‌اس و لیگ سعودی** دارند



سپهر خرمی

گزارشگر ورزشی هم‌میهن

کمتر کسی تصور می‌کرد رقابت آمریکا و عربستان در فوتبال، به‌شکل خیلی جدی و در سطح کلان دنبال شود. بعد از اعطای میزبانی جام جهانی ۲۰۲۶ به آمریکا، کشور عربستان در تلاش بود تا جام جهانی ۲۰۳۰ را در راستای پروژه بن‌سلمان کسب کند که در نهایت بزرگ‌ترین رویداد دنیا در سال ۲۰۳۴ به عربستان رسید تا هم به‌لحاظ اقتصادی و هم به‌لحاظ فرهنگی بتوانند تغییرات بزرگی را در راستای مدرن‌شدن کشورشان، همچنین برقراری ارتباط با دیگر کشورهای دنیا شکل دهند. عربستان اما دست از تلاش برای بهبود وضعیت فوتبال خود که می‌تواند کشورش را بیش از پیش به مردم سایر کشورهای دنیا معرفی کند، برنداشته است. در جدیدترین اقدام، عربستانی‌ها قیادت حساسی را با آمریکایی‌ها آغاز کردند و آن تلاش برای جذب توماس مولر آلمانی و کوین دی بروینه بلژیکی است که دست بر قضا، هر دو بازیکن پیشنهاد بسیار قابل توجهی از اینتر میامی آمریکا نیز دارند. در این گزارش قصد داریم علاوه بر نگاه فوتبالی، تأثیر اقتصادی رشد فوتبال در این دو کشور را بررسی کنیم. دو کشوری که فوتبال، ورزش اول کشورشان نبود ولی حالا بسیاری از پارامترها برای سیاستمداران این دو کشور عوض شده است.

توماس مولر

تقریباً تمام مردم آلمان منتظر خبر تمدید قرارداد توماس مولر با باشگاه بایرن مونیخ بودند تا انماد «باشگاه حداقل یک فصل دیگر در مونیخ بماند، اما در کمال شگفتی بازهم مدیران بایرن تصمیم اشتباه گرفتند و اعلام کردند که توماس مولر بعد از ۲۵ سال حضور مداوم در این باشگاه، در پایان همین فصل از باواریا‌ها جدا خواهد شد. توماس مولر با انتشار پستی در اینستاگرام اعلام کرد: «تصور می‌کردم قرارداد یک فصل دیگر تمدید می‌شود، اما به تصمیم باشگاه احترام می‌گذارم و هیچ گلایه‌ای ندارم؛ چون هدف باشگاه، نگاه مثبت به آینده است.» مولر از سال ۲۰۰۸ دوران حرفه‌ای خود را در بایرن آغاز کرد، همراه با مونیخی‌ها به تمام افتخارات باشگاهی ممکن رسید و دو بار فاتح سه‌گانه شد. این بازیکن، ۷۴۲ بازی برای بایرن انجام داد و موفق شد ۲۴۷ گل و ۲۷۲ پاس به‌نام خودش ثبت کند. در سطح باشگاهی، مولر از سال ۲۰۰۹ تاکنون بیش از ۷۴۰ بازی رسمی برای تیم اول بایرن انجام داده است. در این مدت، موفق به کسب ۱۲ قهرمانی بوندس‌لیگا، ۶ جام حذفی آلمان، ۸ سوپرکاپ آلمان، ۲ لیگ قهرمانان اروپا، ۲ سوپرکاپ اروپا و ۲ قهرمانی جام جهانی باشگاه‌ها شده است. او در دو فصل ۲۰۱۳-۲۰۱۲ و ۲۰۲۰-۲۰۱۹، بخشی از تیمی بود که سه‌گانه قهرمانی را برای بایرن مونیخ به ارمغان آورد. با خروج توماس مولر، یکی از طولانی‌ترین همکاری‌ها میان یک بازیکن و باشگاه در فوتبال مدرن به پایان می‌رسد.

کوین دی بروینه

منچستر سیتی نیز اعلام کرد که کوین دی بروینه در پایان اردیبهشت‌ماه امسال از سیتی جدایی می‌شود. گوار دیولالین در نشست خبری، جملات احساسی جالبی را در حمایت از کوین به زبان آورد: «افتخار من است که سال‌ها سرمربی کوین بودم. او بازیکن کم‌نظیری است که همیشه برای تیم‌اش جان‌فشانی کرده و نهایت تلاش‌اش را کرده تا تیم و بازیکنان کناری او موفق شوند. بازیکنی مثل او دیگر نمی‌آید و متأسفم که فصل بعد، او را در اختیار نداریم.» این هافبک طی ۱۰ فصل حضورش در سیتی، ۱۹ جام قهرمانی کسب کرده و ۱۸۷ بار گلزنی کرده است. دو مسیر محتمل پیش روی اوست: لیگ MLS آمریکا و لیگ عربستان. اینتر میامی که ستارگانی چون مسی، بوکسکن و سوارز را در اختیار دارد، در فهرست اولویت‌ها قرار دارد. اما میامی تنها تیم آمریکایی علاقمند نیست. در عربستان نیز تیم‌های بزرگی مثل الهلال، النصر،

الاتحاد، الاهلی و حتی القادسیه و پروژه جدید NEOM به دنبال جذب او هستند. این پروژه که شهر نثوم، اولین شهر عمودی دنیا را نیز یک می‌کشد، با جذب ستارگان مطرح دنیا بیش از پیش می‌تواند خودش را به دنیا معرفی کند.

آینده دو ستاره

آینده نزدیک توماس مولر و کوین دی بروینه هنوز مشخص نیست. حتی کسی نمی‌داند قرار است این دو در کدام قاره حضور داشته باشند. آنچه مشخص است، این دو بازیکن یا به آمریکا یا به عربستان خواهند رفت. با شناختی که از توماس مولر و البته سبک زندگی آلمانی‌ها داریم، انتخاب آنها عربستان نیست چون آلمانی‌ها وقتی به یک سطح درآمد قابل قبول حتی در حد فوتبال‌لیست‌ها برسند، تمایل به یک زندگی بدون چالش و حاشیه دارند. با این حال هنوز به قطعیت نمی‌توان گفت توماس مولر چه تصمیمی می‌گیرد و شاید حتی ممکن است به سبک تونی کروس به یک‌باره در پایان فصل و مسابقات جام جهانی باشگاه‌ها از فوتبال خداحافظی کند. تیم آمریکایی که هم‌اکنون ستارگان مطرحی مثل لیونل مسی، سرخیو بوسکتس، لوئیس سوارز و جوردی آلبا را در اختیار دارد، می‌خواهد به جاه‌طلبی‌های خود ادامه داده و با جذب دی بروینه، قدرتمندتر از گذشته در میدیان حاضر شود. با وجود این علاقه شدید، مذاکرات دو طرف به پیشرفت خاصی نداشته و به قطعیت نرسیده است. علاوه بر اینتر میامی، چندین باشگاه عربستانی نیز رویای جذب دی بروینه را در سر می‌پروراند و حاضرند با پیشنهاد کردن مبالغی هنگفت، او را به لیگ کشورشان منتقل کنند.

برندسازی آمریکا و عربستان از طریق فوتبال

بسکتبال و فوتبال آمریکایی، اولویت اصلی مردم آمریکاست. به‌لحاظ جذب توریست نیز کشور آمریکا با چالش یا بحرانی روبه‌رو نیست که هدفش جذب توریست از سمت فوتبال‌لیست‌ها باشد. اما از این زاویه باید به ماجرا نگاه کرد که با توجه به میزبانی جام جهانی فوتبال در کشور آمریکا در سال ۲۰۲۶ آنها نیاز داشتند که ورزش فوتبال را بیش از پیش با مردم آشتی دهند. از زمان حضور مسی در این کشور، مسابقات اینتر میامی با حداکثر تماشاگر برگزار می‌شود و سایر بازیکنان مطرح دنیا نیز ترغیب شدند تا به این تیم تحت‌مالکیت دیوید بکام دربیایند. ارزش اقتصادی اینتر میامی با جهش قابل توجه ۱۷ درصدی از ۱/۰۲ به ۱/۱۹ میلیارد دلار رسیده است و دومین افزایش ارزش سال به‌سال را تجربه کرد. روز یکشنبه بازی شیکاگو فایر مقابل اینتر میامی، در هفته هشتم لیگ MLS سال ۲۰۲۵ برگزار شد. با وجود اینکه بازی با تساوی بدون گل به پایان رسید. جذاب‌ترین نکته دیدار روز یکشنبه در سولجر فیلد این بود که هواداران مسی، فوتبال و این دو تیم MLS، یک رکورد تاریخی تماشاگر برای شیکاگو فایر رقم زدند. با حضور ۶۲۳۵۸ تماشاگر در ورزشگاه، این تیم به بالاترین آمار تماشاگر خود دست یافت و بدون شک، ستاره آرژانتینی نقش بزرگی در تحقق این امر داشت. از سوی دیگر، عربستان بعد از حضور رونالدو در لیگ این کشور، ۶۸۰ درصد افزایش یافته و عاملی شده تا تمایل تیم‌های سعودی به جذب ستاره‌های محبوب در نیای فوتبال افزایش یابد. طبق اعلام رسانه‌های عربی، دیدار النصر برابر تیم نه‌چندان مطرح تاجیکستان در لیگ قهرمانان آسیا، ۲۰ میلیون بیننده از سراسر جهان داشته است. درآمدی گردشگری در سال ۲۰۲۲ در این کشور به‌شدت افزایش یافت و دولت برنامه‌های بسیار بلندپروانه‌ای دارد که هدف آن جذب حدود ۱۰۰ میلیون بازدیدکننده سالانه تا پایان این دهه میلادی به‌عنوان بخشی از چارچوب چشم‌انداز عربستان ۲۰۳۰ است. به لطف رشد اخیر فوتبال عربستان و افزایش محبوبیت، لیگ حرفه‌ای عربستان اکنون توسط ۴۸ پلتفرم و پخش‌کننده در بیش از ۱۷۰ کشور جهان نمایش داده می‌شود. به گفته کارلونه‌را، رئیس سازمان لیگ حرفه‌ای عربستان سعودی، باید دید سرنوشت مولر و دی بروینه که تا دوماه آینده مشخص می‌شود، آمریکاست یا عربستان. کدام کشور می‌تواند این دو ستاره را متقاعد کند که یکی، دو سال پایانی فوتبال‌شان را در آن کشور ادامه دهند و به پایان برسانند.

چهره

ژنرال در آسایشگاه



اگر با فوتبال‌لیست‌های دهه‌های ۴۰ و ۵۰ صحبت کنید، در یک موضوع هم‌عقیده هستند که «بروز قلیچ‌خانی» از بهترین‌های تاریخ فوتبال ایران است. مردی که این روزها درگیر مبارزه با بیماری سختی است که او را مجبور کرده به آسایشگاهی در اطراف شهر پاریس پناه ببرد. بیماری قلیچ‌خانی به حدی است که عباس آخوندی، وزیر اسبق

راه در خواست کرده شرایطی فراهم شود تا کاپیتان اسبق تیم ملی ایران به وطن بازگردد. او ژنرال خط میانی تیمی بود که ناصر حجازی، علی پروین، حسن روشن، همایون بهزادی و حسین کلانی را در اختیار داشت. فارغ از نگاه سیاسی او، پرویز قلیچ‌خانی تنها بازیکن تاریخ آسیاست که سه‌بار پیاپی (۱۹۶۸، ۱۹۷۲ و ۱۹۷۶) با تیم ملی ایران قهرمان جام ملت‌های آسیا شده است. او در ۱۲ بازی این تورنمنت، رکورد بی‌نظیر ۱۲ پیروزی متوالی را ثبت کرد. یکی از به‌یادماندنی‌ترین لحظات دوران ملی او، گل سرنوشت‌سازش در فینال جام ملت‌های ۱۹۶۸ مقابل اسرائیل بود. شوت پر قدرت او از میانه زمین، ایران را برای اولین بار قهرمان آسیا کرد. او همچنین در سه دوره المپیک (۱۹۶۴ توکیو، ۱۹۷۲ مونیخ و ۱۹۷۶ مونترال) حضور داشت که رکوردی کم‌نظیر برای یک بازیکن آسیایی است.

کتابخانه

اسطوره‌نگری بر هنر

کتاب «در سرزمین خورشید» طرح مباحثی است درباره اسطوره و اسطوره‌آفرینی در ادبیات به‌ویژه هنر و شعر، همچنین سخنی است درباره پیوند اسطوره و هنر معاصر. ژانر اسطوره‌آفرینی، یکی از موضوعات مهم سال‌های اخیر در عالم هنر و ادبیات جهان به‌شمار می‌رود. نویسنده کتاب، ابوالقاسم اسماعیل‌پور مطلق است که خودش اسطوره‌شناس و استاد دانشگاه شهید بهشتی در رشته فرهنگ و زبان‌های باستانی است. او در این کتاب کوشیده تا اشعار سه نفر از شاعران مهم جهان را تحلیل اسطوره‌شناسانه کند. «در سرزمین خورشید» سه بخش دارد. بخش اول آن مباحثی نظری درباره اسطوره و اسطوره‌آفرینی و پیوند هنر و این مفاهیم است. در بخش دوم نویسنده اشعار نیما یوشیج، اکثایو یاز و لوئیز گلیک را تحلیل و نقد اسطوره‌شناسانه می‌کند. بخش سوم کتاب نیز به اسطوره‌آفرینی و اسطوره‌پردازی در دنیای هنر و به‌طور مشخص آثار چهار نقاش برجسته ایرانی یعنی بهرام دبیری، احمد نصراللهی و رحیم مولائیان اختصاص دارد. نشر چرخ، کتاب «در سرزمین خورشید» را با قیمت ۳۶۰ هزار تومان و در ۲۶۶ صفحه راهی بازار کرده است.



در سرزمین خورشید
نویسنده: ابوالقاسم
اسماعیل‌پور مطلق
انتشارات: چرخ

تاریخ

غرق شدن تایتانیک



کشتی تایتانیک با ظرفیت ۲۲۲۴ نفر و امکانات رفاهی مانند رستوران‌های لوکس و سالن‌های بزرگ، عنوان بزرگ‌ترین کشتی زمان خود را یدک می‌کشید. این کشتی لوکس اما در بامداد ۱۵ آوریل

۱۹۱۲ در اقیانوس اطلس شمالی و فقط چهار روز پس از آغاز نخستین سفرش از بندر ساوت‌همپتون به مقصد نیویورک، به‌دلیل برخورد با یک کوه یخ شاور غرق شد. در این سانحه قریب به ۱۵۰۰ نفر جان خود را از دست دادند. اپراتور کشتی تا پیش از برخورد با کوه یخ، شش پیام اخطار از سایر کشتی‌های در رابطه با یخ‌های شاور دریافت کرده بود. با برخورد کشتی به صخره‌ها، برخی از مسافران به دریا پریدند و برخی از کشتی به آب افتادند. همگی آنها البته به‌دلیل دمای منفی دو درجه سانتی‌گراد آب و از شوک سرما، جان سپردند. این فاجعه شوک‌آور خشم گسترده‌ای را نسبت به کمبود قایق نجات، مقررات ملایم و رفتار نابرابر با سه کلاس مسافر در حین تخلیه ایجاد کرد. در تحقیقات بعدی، تغییرات گسترده در مقررات دریایی توصیه شد که منجر به ایجاد کنوانسیون بین‌المللی ایمنی جان اشخاص در دریا (SOLAS) در سال ۱۹۱۴ شد.