



**کشف ۷۲ قبضه اسلحه از خانه آئن دلون**

پلیس فرانسه ۷۲ قبضه اسلحه گرم را از خانه آئن دلون، اسطوره سینمای فرانسه که هیچ‌یک مجوز قانونی ندارند، کشف و ضبط کرده است. ایسنا ضمن اعلام این خبر نوشت، افسران پلیس همچنین بیش از سه‌هزار گلوله و یک میدان تیر را در خانه روستایی این بازیگر در منطقه دوشی در فاصله ۱۳۵ کیلومتری جنوب پاریس پیدا کردند. ژان سدربک گاکس، دادستان محلی در این باره گفت: «دلون ۸۸ ساله هیچ مجوزی برای نگهداری این سلاح‌ها نداشته است.» دلون پس از سکنه مغزی در سال ۲۰۱۹، در وضعیت نامناسبی قرار دارد و اخیراً اختلافات خانوادگی میان فرزندانش به‌رسانه‌ها درز کرده است. آنتونی، آنوشکا و آئن فالین -سه فرزند آئن دلون - نظرات مخالفی در مورد سلامتی و آینده پدرشان دارند. دلون از دهه ۱۹۹۰ به‌ندرت روی پرده ظاهر شده است و آخرین حضور عمومی او، دریافت نخل طلای افتخاری جشنواره فیلم کن در سال ۲۰۱۹ بود.



**ادعای OpenAI: نیویورک تایمز ChatGPT را هک کرده است**

OpenAI می‌گوید، نیویورک‌تایمز از روشی موسوم به «مهندسی پرامپت» برای هک کردن ChatGPT استفاده کرده است. دیجیتالو ضمن اعلام این خبر نوشت، نیویورک‌تایمز در دسامبر ۲۰۲۳ (دی‌ماه)، از OpenAI و مایکروسافت به‌دلیل نقض کپی‌رایت شکایت کرد. حالا OpenAI مدعی است که نیویورک‌تایمز برای به‌دست‌آوردن مدارکی برای پرورده خود، به شخصی پول داده است تا پلتفرم‌های این شرکت را هک کند. OpenAI می‌گوید، نیویورک تایمز از روشی موسوم به «مهندسی پرامپت» یا «حمله‌های تیم فرمز» برای هک کردن ChatGPT استفاده کرده است. براساس گزارش CNBC، شرکت OpenAI مدعی است که رسانه نیویورک‌تایمز کسی را استخدام کرده تا ChatGPT را هک و ۱۰۰ نمونه از نقض کپی‌رایت برای پرورده خود فراهم کند. OpenAI در دادگاه فدرال منتهی ادعا کرد که تایمز ده‌ها هزار تلاش برای رسیدن به نتایج بسیار غیرعادی انجام داده، البته نیویورک‌تایمز این ادعا را رد کرده است.



**اکران نوروزی هنر و تجربه**

اکران فیلم‌های نوروزی سینمای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه از ۲۳ اسفندماه به‌صورت هم‌زمان و با نمایش دو فیلم بلند سینمایی و یک بسته فیلم کوتاه شامل ۵ فیلم آغاز می‌شود. روابط عمومی گروه سینمایی هنر و تجربه ضمن اعلام این خبر نوشت، براساس برنامه‌ریزی صورت گرفته، فیلم سینمایی «نویسنده مرده است» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی شهاب حسینی و براساس فیلمنامه‌ای نوشته آرژش عباسی و با حضور بازیگران خارجی جیمز وانگ و جیا مورا که در کشور آمریکا ساخته شده است، در گروه سینمایی هنر و تجربه به‌صورت دوبله اکران خواهد شد. فیلم سینمایی «عروسک» (فولچاق)، به کارگردانی کارگردان فقید سینمای ایران اصغر یوسفی‌نژاد و تهیه‌کنندگی جلیل آجری صحت، درامی اجتماعی که به زبان آذری و با زیرنویس فارسی اکران خواهد شد، دیگر فیلم سینمایی بلندی است که در جدول اکران نوروزی سینمای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه قرار گرفته است.

# پدر و مادر بی‌نقص نداریم

کتابی در دفاع از مواجهه کردن کودکان با دنیای واقعی نه فانتزی



**فرزاد نعمتی**

خبرنگار گروه فرهنگ



**مهارت‌های پدری و مادری کردن**

**معرفی کتاب**

**مهارت‌های پدری و مادری کردن**  
موسسه مدرسه زندگی  
مترجم: ترجمه نادیا فغانی  
انتشارات: نشر هنوز  
قیمت: ۱۴۵ هزار تومان

و به‌بیانی دیگر به شخصی بالغ بدل نخواهد شد. بگوییم آری، باید به این پرسش پاسخ دهیم که پس چرا ما انسان‌های بالغ و عاقل بلد نیستیم با کودکان مان درست رفتار کنیم؟ با همه این پرسش‌های گیج‌کننده، انگار کمتر در این نکته تردید می‌شود که نسبت به ادوار پیشین حیات بشر، به‌خصوص در چند دهه اخیر، میزان توجهی به کودکان و تربیت آنها می‌شود، قابل مقایسه با گذشته نیست. قدیم‌تر اصلاً دوره کودکی و نوجوانی چندان مفهوم نبود، بنابراین اینکه این دوره خاص باید با آدابی ویژه

## میان‌سطور تاریخ

«روایتی از انسان‌های فراموش شده در تاریخ»

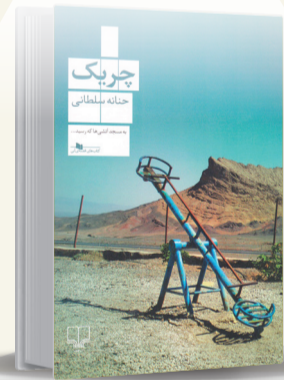


**سیا دادخواه**

خبرنگار فرهنگ

**معرفی کتاب**

**چریک**  
نویسنده: حنا سلطانی  
انتشارات: چشمه  
قیمت: ۱۱۵ هزار تومان



آغاز یا به یک پایان. قصه‌ی انسان‌ها در وقایع تاریخی، بسیار گلچین شده روایت می‌شود. افرادی که در صف اول ایستاده‌اند و فریادشان بلندتر است، گام‌هایشان استوارتر است و برق چشمانشان گیراتر است، در سطور اصلی تاریخ نشسته‌اند و گوش تمام خوانندگان را پر کرده‌اند؛ اما در این میان نام‌هایی ناشناخت، گم شده و رنج‌دیده، از قلم افتاده است، از سطر اصلی تاریخ جدا مانده و برای همیشه فراموش شده‌اند. البته گاه این نام‌ها به سختی از پستوی ذهنی بیرون کشیده می‌شوند. چنان‌انسانی که در حال غرق شدن



سپری شود، محلی از اعراب نداشت. مردمان بچه‌دار می‌شدند چون به خیلی چیزها مثل بقای نسل و دستورات مذهبی فکر می‌کردند یا به نیروی کار در مزارع احتیاج داشتند و می‌دانستند بدون فرزند پیری بسیار سختی در پیش خواهند داشت. امروزه اما اینگونه نیست و همانطور که ذکرش رفت، فکر و ذکر مردمان شده است تأمین رفاه، شادی و امنیت برای کودکان. برخی البته گلایه می‌کنند که تا بود، پدرسالاری امان ما را بریده بود و الان هم که خود پدر و مادر شده ایم باید بطق بندگی فرزندان را به گردن بکشیم. می‌گویند زمانه شده است زمانه فرزندسالاری. اگر چنین افکاری ذهن شما را به خود مشغول کرده است و نگرانید که انگ «پدر و مادر بد» به شما بخورد، خواندن کتاب «مهارت‌های پدری و مادری کردن» می‌تواند برای شما تجربه‌ای فوق‌العاده آموزنده و دلگرم‌کننده باشد. این کتاب که از جمله کتاب‌های تهیه‌شده در موسسه «مدرسه زندگی» آئن دوپاتن است، به گفت‌وگویی جذاب با والدین می‌پردازد و بسیاری از خطاهای ذهنی و شناختی آنها را در بر خود با کودکان مورد بحث قرار می‌دهد. با خواندن کتاب متوجه می‌شویم که کودکان چه ویژگی‌ها، نیازها، دلمشغولی‌ها و احساساتی دارند و بهتر است چگونه دنیایی را نزد ما تجربه کنند تا در آینده هم خودشان از نظر روانی آسوده‌تر باشند، هم ما وقتی در زمان پیری به رفتار و سکنات آنها نظر می‌اندازیم، حسی سرخوشانه‌تر تجربه کنیم.

مهمترین و اولین نیاز کودکان، عشق‌ورزی است و آنطور که اینجا می‌خوانیم چنین امری نیازمند مهارت‌هایی ذهنی و رفتاری است. برای کسب این مهارت‌ها باید کنجکاو بچه‌ها را به رسمیت بشناسیم، یا ادبی آنها را تحمل کنیم و مهم‌تر از همه دست از این

است اما درست در لحظه آخر، چند ثانیه پیش از اتمام همه‌چیز، دستی نجات‌دهنده، او را از بحر فراموشی، خلاصی می‌دهد. حنا سلطانی، در دومین اثر داستانی خود، به میان‌سطور تاریخ پرداخته است. او اثر داستانی پیشین خود، راوی تاریخ است اما در این اثر، به نقطه تلاقی انسان و فراموشی در تاریخ می‌پردازد. درست همان جایی که انسام در دریای فراموشی، در حال غرق شدن است و فقط جنبش مختصری در سطح آب نمایان است که به زودی، رو به آرامی می‌نهد. داستان از شیراز و تظاهرات مردمی آغاز می‌شود. تظاهرات اعتراضی نسبت به جشن هنر شیراز، برهه تاریخی در اولین بندهای کتاب مشخص می‌شود و وقتی خواننده به‌خوبی در زمان و مکان درست قرار گرفت، شخصیت‌ها یکی پس از دیگری به صحنه می‌آیند. همدم، کسی است که بیش از نیمی از داستان را از زبان او می‌شنویم و حالا در اولین صحنه، در میان همه‌همی مردم، از بیمارستان بازگشته است و در آن شلوغی و ازدحام، چهره‌ای آشنا می‌بیند؛ چهره‌ای که سه‌سال است ندیده است و حالا در سُرف زوال عقل و فراموشی تدریجی، چه کسی باور خواهد کرد که به‌درستی تشخیص داده است؟

نیم دیگری از داستان را شهرزاد روایت می‌کند. کودکی که نوه همدم است و با او زندگی می‌کند. به‌راستی زندگی با فردی که ممکن است لحظه‌ای دیگر، تو را به‌خاطر نیارود، بسیار پُر تنش است. هیچ خاطره و اندوخته‌ای در ذهن همدم باقی

می‌دهند. این کتاب شامل هفت فصل است و نویسنده در فصل نخست بنیان‌ها و راهبردهای روش شناختی خود را پایه‌گذاری می‌کند و بنیانی نظری و روش شناختی برای فصول بعدی کتاب تعبیه می‌کند. اگر چه ما طیف وسیعی از عواطف را در زندگی روزمره تجربه می‌کنیم، اما آگاهی از این امر که عواطف و احساسات ما در درازنای یک روز چگونه شکل می‌گیرند، کار چندان آسانی نیست، به این منظور، اسکریبانو تلاش دارد تا در این کتاب بازیگری کلی‌ای روی دیدگاه‌های نظری در حوزه‌ی عواطف و احساسات داشته‌باشد و به این نکته اساسی بپردازد که بر ساخت عواطف بی‌شک در دنیای مجازی و دیجیتال در رابطه‌ی تنگاتنگ و ضروری با پلتفرم‌ها و شبکه‌های دیجیتال است. به‌بیان دیگر نویسنده بر ساخت عواطف و احساسات انسانی را از درجه‌ی واکنش‌ها و پاسخ‌هایی می‌نگرد که در نتیجه‌ی تعامل با دنیا و رسانه‌های دیجیتال در انسان برانگیخته می‌شود. در این راستا، به برخی رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی خاص مانند واتس‌آپ و اینستاگرام نظر می‌کند و به چگونگی بر ساخت عواطف با تمرکز بر این دو شبکه اجتماعی می‌پردازد. اسکریبانو توجه ویژه‌ای به چگونگی رمزگذاری عواطف در دنیای دیجیتال دارد و این که چگونه برخی رسانه‌های خاص مانند واقعیت مجازی از اساس با این هدف طراحی شده‌اند که برخی عواطف و واکنش‌های خاصی را در انسان برانگیزند؛ عواطف و احساسات دوگانه‌ای که گاهی با همدمی و گاهی با کینه و حسادت در دوسر طیف در حرکت هستند. به‌بیان دیگر پویایی عواطف و احساسات در فضای مجازی و دیجیتال به اندازه‌ای است

و انسانیت و نیز تجربه‌های عاطفی ما رقم زده‌اند. با فرض این که عواطف، نقش کلیدی در سلامت روانی و فیزیکی ما بازی می‌کنند و به‌نوعی جایگاه قطب‌نمای رفتاری انسان‌ها را دارند، فهم این امر ضروری خواهد بود که چطور رسانه‌ها و شبکه‌های مجازی در توسعه‌ی عاطفی و احساسی فرد می‌توانند مؤثر باشند. به این منظور و در راستای پاسخگویی به این پرسش بنیادین، آدریان اسکریبانو، جامعه‌شناس آرژانتینی کتابی را با عنوان «عواطف در دنیای دیجیتال» و زیرعنوان «شبوه‌های نوین شکل دهی به حقیقت در جهان معاصر»، به رشته‌ی تحریر درآورده است. این کتاب در حقیقت پژوهشی است روی روش‌هایی که فناوری و رسانه، زندگی عاطفی انسان‌ها را شکل



**عواطف در دنیای دیجیتال**  
نویسنده: آدریان اسکریبانو  
مترجم: میثاق شایق  
انتشارات: دکسا  
قیمت: ۱۶۱ هزار تومان