



**سند ملی موسیقی تصویب شد**

دبیر شورایی انقلاب فرهنگی در تشریح تازه‌ترین مصوبات شورا که عصر روز سه‌شنبه ۲۸ آذرماه برگزار شد، از تصویب نهایی سند ملی موسیقی کشور خبر داد. فارس ضمن اعلام این خبر نوشت، حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه، دبیر شورایی انقلاب فرهنگی در توضیح این اتفاق گفت: «جلسه ۸۹۲ شورایی انقلاب فرهنگی به ریاست رئیس جمهور، رئیس مجلس شورای اسلامی و رئیس قوه قضائیه در محل نهاد ریاست جمهوری برگزار شد. در جلسه مذکور سند ملی موسیقی تصویب نهایی شد. این سند یکی از اسناد مهمی بود که سال‌ها در شورا مانده و پیرامونش بحث‌های مختلف شده و نظر مقام‌عظم رهبری و فقها نیز در این باره اخذ شده بود که در نهایت پس از جلسات متعدد در «شورای معین» به تصویب نهایی در «شورایی» رسید. او افزود: «خانه موسیقی و هنرمندان این رشته در تدوین این سند نقش مؤثری داشتند.»



**شفیعی کدکنی را وجه المصالحه نکند**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در توضیح حواشی پیش آمده درباره مجوز کتاب جدید محمدرضا شفیعی کدکنی گفت: «از جریان‌ها می‌خواهم استاد شفیعی کدکنی را وجه‌المصالحه دعواهای سیاسی نکنند.» محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه روز چهارشنبه ۲۹ آذرماه هیئت‌دولت در این مورد افزود: «اما نسبت به استاد شفیعی کدکنی تعظیم می‌کنیم و تنها مسئله‌ای که بوده این است که خبررسانی درباره مجوز کتاب ایشان ایراد داشته و یک شیطنت رسانه‌ای اتفاق افتاده است.» از روز دوشنبه، ۲۷ آذرماه که خبر آمد محمدعلی مرادیان، مدیرکل دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی درباره وضعیت صدور مجوز مجموعه شعر جدید شفیعی کدکنی به ایستادگفته است: «کتاب را به چند نفر از اهالی شعر داده‌اند تا بخوانند و نظرشان را بگویند.» او گفتش‌های بسیاری برانگیخته‌شد. اسماعیلی در این مورد افزود: «کتاب استاد شفیعی کدکنی مسئله‌ای ندارد و مثل تمام آثار باید فرآیندی را طی کند و مسائل فنی و شکلی آن حل شود.»



**۶ ماه حبس و ۲ سال ممنوعیت از روزنامه‌نگاری**

شعبه ۲۶ دادگاه انقلاب به اتهام «نشر مطالب خلاف واقع»، سارا معصومی، روزنامه‌نگار را به تحمل ۶ ماه حبس و ۲ سال ممنوعیت از روزنامه‌نگاری محکوم کرد. به گفته وکیل پرونده، مصداق عنوان اتهامی او «گزارش ضابطان» و «نشر یک توثیق درباره آرمنتا گراوند» عنوان شده است. شبکه شرق ضمن اعلام این خبر نوشت، علی مجتهدزاده، وکیل دادگستری با اشاره به آخرین وضعیت پرونده سارا معصومی، روزنامه‌نگار، اظهار کرد: «پرونده خانم معصومی برخلاف بسیاری دیگر از روزنامه‌نگاران که با اعلام جرم دادستان پس از جان‌باختن آرمنتا گراوند کارشان به دادسرا کشیده شد، به دادگاه انقلاب ارجاع شد.» او ادامه داد: «جلسه رسیدگی در شعبه ۲۶ دادگاه انقلاب با اتهام «نشر مطالب خلاف واقع» در حالی برگزار شد که مصداق عنوان اتهامی در ابتدا فقط یک توثیق عنوان شده بود. در این توثیق هم البته خبری نشر داده نشده بود که کذب‌بوی آن به اثبات رسیده باشد اما در حکم صادره، قاضی پرونده به گزارش ضابطان استناد کرد.»

# آخرالزمان سر رسید دیون

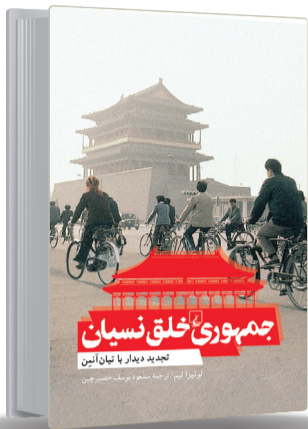
روایتی از همدستی جامعه و دولت چین در فراموشی فاجعه تیان‌آن‌من



فرزاد نعمتی

خبرنگار گروه فرهنگ

میلان کوندرا جمله معروفی دارد مبنی بر اینکه: «مبارزه انسان با قدرت، مبارزه حافظه با فراموشی است.» در این تعبیر بدبینانه، بسیاری از حوادث تاریخی حادث می‌شوند صرفاً برای آنکه حواس آدم‌ها را از وضعیت فاجعه‌بار کنونی منحرف کنند: «کشتار خونین بنگلادش، به‌سرعیت، خاطره هجوم روسیه به چکسلواکی را فرو پوشاند، قتل آینده فریادهای مردم بنگلادش را محو کرد، جنگ صحرای سینا مردم را وا داشت تا آلتند را فراموش کنند، حمام خون کامبوج خاطره سینا را فروشست و چنین شد و چنین بود که همگان همه چیز را از یاد بردند.» جز این ترفندهای فوری و البته در سطح جهانی، از نظر کوندرا، حکومت‌های توتالیتر در ساحت داخلی نیز دست به راهبردهایی بنیادین می‌زنند. یکی از این راهبردها که به‌ویژگی عمده بسیاری از دولت‌های توتالیتر نیز بدل می‌شود، تلاش دائمی آنها برای تخریب تاریخ، گذشته و خاطراتی است که انسان‌ها با آنها زیسته‌اند تا بدین طریق بتوانند آدمیانی تهی، بریده از گذشته، بی‌آینده و در نتیجه همه اینها، مطیع بار آورند؛ موجوداتی که تنها در لحظه حال زندگی



**معرفی کتاب**

**جمهورية خلق نسیان**  
 نویسنده: لوئیزا لیم  
 ترجمه: مسعود حصیرچین  
 انتشارات: ققنوس  
 قیمت: ۷۵ هزار تومان

می‌کنند و بی‌اعتنا به تاریخی که در آن زاده شده‌اند و راهی که در آن قرار گرفته‌اند، به ارضای پیش‌یا افتاده‌ترین نیازهای خود مشغول شوند. مرحله بعدی پس از نابودی حافظه یک ملت و از بین بردن کتاب‌ها و فرهنگ و تاریخ آن ملت، تلاش برای اختراع تاریخی جدید و بهتر است بگوییم جعل فرهنگی تازه است. نتیجه چنین وضعیتی از نظر کوندرا احتمالاً چنین چیزی خواهد شد: «کوتاه زمانی بعد ملت آنچه را که هست و آنچه را که بوده،

# هنر و ادبیات به روایت روانکاوی



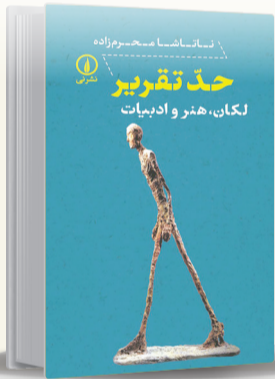
رضا صائمی

خبرنگار گروه فرهنگ

یکی از مهمترین نخلها و پارادایم‌های نقد در حوزه هنر و ادبیات، رویکرد روانکاوانه است و در این میان بدون شک ژاک لکان یکی از مهمترین روانکاوانی است که هم خودش در این زمینه صاحب‌نظر و تحلیل است و هم دیدگاه و نظریه‌پردازی‌های او در نقد و تحلیل‌های هنری و متون ادبی مورد استفاده قرار می‌گیرد. ناتاشا محرم‌زاده که داستان‌نویس، مترجم و پژوهشگر قلمرو روانکاوی و هنر است، در کتاب «حد تقریر» که این عنوان را از این مصرع حافظ وام گرفته که «ورای حد تقریر است شرح آرزومندی»، از منظر لکانی به قلمرو هنر و ادبیات وارد شده و آن را با نظرگاه روانکاوی لکانی مورد تحلیل قرار داده است. از زمان فریود به این‌سور رابطه هنر و روانکاوی،

**معرفی کتاب**

**حد تقریر**  
 نویسنده: ناتاشا محرم‌زاده  
 مترجم: قربان بهزادیان نژاد  
 انتشارات: نشر نی  
 قیمت: ۲۴۰ هزار تومان



رابطه‌ای توأمان تنگاتنگ و معضل بوده است. همه‌کس می‌داند که هریک از این حوزه‌ها رهاوردهای بی‌نظیری برای دیگری داشته، اما گاهی روانکاوی متهم شده که چنان به شرح احوال هنرمندان



فراموش می‌کند. دنیای اطراف آن نیز همه چیز را حتی با سرعت بیشتری فراموش می‌کند.»

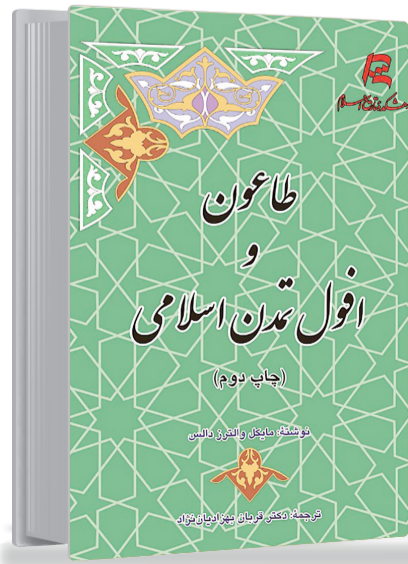
لوئیزا لیم در کتاب «جمهوری خلق نسیان»، با دستمایه قرار دادن نوع مواجهه دولت و جامعه چین با فاجعه میدان تیان‌آن‌من در ژوئن ۱۹۸۹ و سرکوب گسترده مردم نشان می‌دهد که بخشی از پیش‌بینی‌های کوندرا در چین تحقق پیدا کرده است. می‌دانیم که در آن روزها بزرگترین میدان جهان شاهد تظاهرات و اعتراض‌های گسترده و بیش از ۱۰۰ هزار نفری فعالان مدنی، دانشجویان، کارگران، معلمان و سایر اقشار چینی به ناپایداری اقتصادی، فساددولتی و سرکوب‌های سیاسی برآمده از حاکمیت بلامناع حزب کمونیست چین بود. این تظاهرات که از ۱۵ آوریل تا ۴ ژوئن ادامه داشت، در نهایت با واکنش خشونت‌بار حکومت چین مواجه شد؛ به‌نحوی که منجر به کشته‌شدن تعدادی از معترضان (آمار میان صدها کشته که حزب کمونیست پذیرفته تا دو تا هفت‌هزار نفری که شاهدان عینی گزارش می‌دهند در نوسان است)، دستگیری بیش از ۴۰ هزار نفر و اعدام صدها نفر شد و تصویر بین‌المللی چین را به‌ویژه در غرب مخدوش کرد.

آنچه در گزارش لیم از سانسور شدید این فاجعه در رسانه‌های دولتی و روایت رسمی حزب کمونیست چین آمده است، البته شاید دور از انتظار نباشد، اما همدستی عاقدانه و منفعت‌طلبانه مردم چین با حکومت برای فراموشی عمدی این ماجرا البته شگفت‌انگیز است و نشان می‌دهد مسئله را باید پیچیده‌تر از

پرداخته و نظریات بالینی خود را بی‌محایا بر آثار هنری و ادبی اعمال کرده که لاجرم از درک مفهوم اثر هنری یا نسبت آن با دغدغه‌های اساسی حوزه زیباشناسی درمانده است. آیا چنین است؟ به‌راستی، لکان که بی‌تردید شیفته هنر آوانگارد است، اما هم‌زمان در دل نظریه‌ای کار می‌کند که به‌رغم انقلابی بودن روحی کلاسیک دارد، در باب تلقی جدید از اصطلاح «اثر هنری» چگونه می‌اندیشد؟ مهم‌تر از آن، اساساً وجه اشتراک پرسش‌های نظریه هنر و پرسش‌های بالینی روانکاوی چیست و این دوعرصه در کدام نقاط به یکدیگر می‌رسند و اصلاً چرا؟ نویسنده بی‌آنکه درصدد تحمیل این پرسش‌ها به روانکاوی باشد، با شوروشوقی وافر به عالم شگر فزاید و لکان سفر کرده و سفرنامه او اینک مقابل روی دانشجویان هنر، رهبران روانکاوی و هنرمندان علاقه‌مند قرار گرفته است. درواقع کتاب «حد تقریر؛ لکان، هنر و ادبیات»، نقشه راهی برای گام‌های بعدی نیز ارائه می‌کند. به این امید که خوانندگان در انتها به‌راحتی دریابند، برای مطالعه دغدغه‌های پژوهشی خود دقیقاً به کدام متن یا سمینار مراجعه کنند.

نویسنده ذیل چهار فصل به جست‌وجوی پاسخ می‌پردازد: در طریق آرزومندی، نسبت تصعید و اثر هنری، نسبت اثر هنری با برخی مفاهیم حوزه زیباشناسی و اثر هنری به‌منزله سننم. تکیه اصلی نویسنده در این پژوهش به نظریات روانکاوی فریود

می‌شوند، به‌خاطر همین ویژگی ذاتی آن‌هاست. کتاب «طاعون و افول تمدن اسلامی»، کتابی دیگر از پژوهشگر شرق‌شناس، مایکل دالس است. مایکل والترز دالس از آن دست شرق‌شناسان غربی است که با آثارش، اصولاً روی نقاطی از تمدن شرق دست می‌گذارد که یا به آن پرداخته نشده یا در صورت پرداخت، چندان عمیق نبوده است. کتاب «طاعون و افول تمدن اسلامی» شاید جزو آثار انگشت‌شماری باشد که در حد توان خود سعی داشته طی پژوهشی دقیق و درست، نتیجه‌ای علمی از آن چیزی ارائه دهد که در قالب تأثیر همه‌گیری‌ها بر زیست بشر در تاریخ تمدن شرق دوره میانه دیده شده است. از این‌رو موضوع این کتاب مطالعه طاعون در خاورمیانه، در دوره میانه اسلامی است و با چنین رویکردی به نگارش درآمده است. خاورمیانه منطقه‌ای است که در آن دوران، مهد و مرکز تمدن درخشان اسلامی و چهارراه ارتباطی تمدن‌ها و اقوام گوناگون بوده است. طاعون که به‌علت تخریب اقتصادی و ویران کردن آثار تمدنی از عینیت ملموس و قابل مشاهده‌ای برخوردار بوده است، در ساختن وهم، تخیل و ارتباط انسان با نیروهای ماورایی و شیطانی هم نقش بسزایی داشته است. به موازات این دو پیامدی که طاعون برای جوامع به وجود می‌آورد، تلاش‌هایی علمی در طول تاریخ صورت می‌گرفت و سعی می‌شد تا ماهیت علمی طاعون و روش‌های درمانی و پیشگیری آن شناخته شود تا براساس آن‌ها با این بیماری مقابله صورت گیرد. در این مسیر شماری از درمانگرها و محققان جان خود را از دست دادند ولی شجاعانه مسیر علمی و ارائه خدمات پزشکی را پیش بردند و به کار بستند. اگر چه باید اذعان



**معرفی کتاب**

**طاعون و افول تمدن اسلامی**  
 نویسنده: مایکل والترز دالس  
 مترجم: قربان بهزادیان نژاد  
 انتشارات: پژوهشکده تاریخ اسلام  
 قیمت: ۲۲۰ هزار تومان

مطالعات گوناگون تاریخی، اجتماعی، ادبی و... قرار گرفت. بنابراین اگر این بیماری‌ها از جمله مهم‌ترین آن‌ها طاعون، در اکثر نوشته‌های پزشکی و تاریخی همراه با تمدن‌ها به بحث گذاشته