

## بمان مادر...



علی ورامینی

دبیر گروه فرهنگ

داریوش اقبالی در مقام یک هنرمند بخشی از تاریخ معاصر ماست. چندین و چند نسل از او خاطره دارند. احساسات و عواطف مختلفشان را با آهنگ‌های تاریخی او بروز دادند. چه عشاقی که با آهنگ‌های گریه نکردند و چه درمندان که دردهایشان را ترانه‌های او التیام داده‌اند. او در وادی هنر چنان نامش را بر بند کرده که گوش هر ایرانی وقتی نام «داریوش» را می‌شنود پیشتر از هرکس دیگر، همان آواز خوان شهیر را به خاطر می‌آورد. حتی بیشتر از پادشاه معروف و محبوب ایران باستان.

قبل تر که ماشین‌های بین جاده‌ای هرکدام یک رسانه بودند، امکان نداشت از جاده و معبری رد شوید و روی شیشه و بدنه این خودروها بخش‌هایی از ترانه‌های داریوش را نبینید. داریوش به این معنا به یک مکتب تبدیل شد. این اقبال عمومی به داریوش اقبالی در همه این سال‌ها باعث نشد که در دام داعیه رهبری داشتن بیفتد. درست و غلط هر وقت به گمانش رسید که باید چیزی بگوید غالباً با زبان هنرش گفت. برای همین منفور رژیم سابق شد. می‌گفت که بوی گندم برای مردم است و هر چه گاشته می‌شود برای شاه. طبیعتاً شاه را خوش نیامد. بعدتر هم که انقلاب شد، مخالفت داریوش با نظام سیاسی مستقر همیشه مخالفتی شرافتمندانه بوده است؛ شرافتمندانه به این معنا که ایران و مردم ایران برای او در اولویت بوده است. گام‌های عملی هم در زمینه کمک با تاسیس بنیاد آینه که هدفش یاری به کسانی است که در دام اعتیاد افتاده‌اند برداشته است.

حالا دوباره نام داریوش در فضای عمومی بر زبان‌ها افتاده است و باز هم بر سر مسائل سیاسی این اتفاق افتاده است. سری قبل اسفند پارسال بود که در یکی از کنسرت‌هایش انتقادات تند و تیزی به رضا پهلوی وارد کرد و به ذائقه طرفداران فحاش او خوش نیامد و در شبکه‌های اجتماعی، به‌خصوص توئیتر، داریوش را مورد شدیدترین توهین‌ها قرار دادند. از قرار معلوم این همه‌ها واهمه‌ای در دل او نینداخته است.

در وضعیتی که جو غالب اپوزیسیون خارج از کشور جو ایران اینترنت‌سالی است و بسیاری از تریبون‌دارها با جانی کودک‌کشی همدل‌اند، داریوش باز مسئولانه و شجاعانه ثابت کرد که باور همیشه مومن ایران است و خط قرمز بیشتر شدن درد و رنج مردم است. بار دیگر ثابت کرد که کنشگری معطوف به خیرخواهی عمومی یعنی هر لحظه نسبت خود را با همه چیز مشخص کردن. یعنی اینکه بغض از جریان و گروهی دلیل موجهی برای همدل بودن با دشمنان ایران و جنایتکاران جنگی نیست.

سخن داریوش، اینکه از کوله هیچ سربازی آزادی در نمی‌آید تو دهنی بزرگی بود به آنکه کنج عاقبت در گوشه‌ای هزاران کیلومتر از ایران و خاورمیانه نشسته‌اند و از هزینه دادن مردم سخن می‌گویند. جز مسئولانه بودن این رویکرد داریوش، کردار و گفتار او شجاعانه هم است. چنین سخن گفتن در آنجا بی‌هزینه نیست. آنان که با جنگ علیه ایران همدل‌اند، همان‌هایی هستند که زمان انتخابات ریاست جمهوری جلوی سفارتخانه‌های ایران می‌ایستادند، از دختر گرفته تا پیرمرد از مورد هزار آزار و اذیت قرار می‌دادند که چرا می‌خواهی رای بدهی و خلاف مافکر می‌کنی. اگر می‌خواهید شجاعت او در این گفته‌ها را بسنجید به این فکر کنید که حتی بسیاری از سلب‌بیتی‌های داخل ایران در همه این مدت از ترس مخاطبان‌شان جرأت نداشتند که مثلاً از کودکان بی‌پناه غزه دفاع کنند یا درباره اینکه از بغل نتانیاهو و همدستانش آزادی و آرامش بیرون نمی‌آید حرفی بزنند. از این بابت فارغ از هر سوگیری سیاسی‌ای که داریوش داشته باشد، این صحبت‌های متهورانه او را باید ستود. اینکه تقریباً یک‌هفته تنها مقابل جنگ‌طلبانی که آزادی ویرانی ایران را دارند بایستد، شجاعت حقیقی‌ای می‌خواهد. داریوش انگار از عمق وجود این را درک کرده است که جنگ جز داغ فرزندان و اشک مادران چیزی دیگر نخواهد داشت که «بمان مادر» را خواند.

سپاق او نشان می‌دهد که می‌توان مخالفت و حتی دشمنی کرد و در دشمنی با شرف بود و خط قرمز داشت. می‌توان جان و زندگی دیگران را هم مثل جان و زندگی خودمان عزیز شمرد و محترم و نسخه بدختی‌ای نیچید که هیچ دخلی به زندگی ما ندارد. آقای داریوش اینجا از شما نوشتن خیلی آسان نبود، ولی پدیدمان اینجا از داخل وطن برای گفتار و منش شجاعانه و مسئولانه شما تمام‌قد می‌ایستیم و ادای احترام می‌کنیم.

۲۴ ساعت

24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com  
@Hammihanonline

• صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کریاسچی  
• مشاوران: عباس عیدی و احمد زیدآبادی  
• سردبیر: محمدجواد روح • معاون سردبیر: مهرداد خدیو • امید عرب (مدیر آنلاین)  
• دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمین منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)  
• علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)  
• مدیر اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری  
• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار  
• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

• تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸  
• لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۹۱۳۰۴۱۴۲



## مقاومت کودکان در شهر زندگی

## گزارشی از سی و ششمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان



رضا صائمی

خبرنگار گروه فرهنگ

گفت: «جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان امروز به‌منابه فرصتی گرانمایه در حالی میزبان ضیافت پرواز خیال‌های دور و دراز کودکی و تصویر پاک، منزه و عاری از خشونت دنیای کودکان و نوجوانان، با جادوی سینماست که سیر حوادث منطقه، در آریه‌ای تلخ و اندوهناک، چهره بی‌نقاب از وحشی‌گری، سببیت و خشونت ذاتی رژیم صهیونیستی را در جامه نسل‌کشی و کشتار بی‌رحمانه کودکان و نوجوانان معصوم و بی‌گناه فلسطین، غزه و لبنان، به نمایش گذاشته است. بی‌گمان نباید و نمی‌توان چشم بر این صحنه‌های ضدانسانی و فجایع دلخراش بست، چراکه رسالت هنر و هنرمند در چنین بزنگاه‌هایی عیان می‌شود.»

## تماشاگران ۱۶ هزار تایی

گرچه جشنواره فیلم کودک سال‌هاست که آن شور و حال و رونق گذشته را ندارد اما طبق آمار امور اطلاع‌رسانی و ارتباطات رسانه‌ای دوره سی و ششم از استقبال چشمگیر کودکان، نوجوانان و خانواده‌ها از فیلم‌های جشنواره خبر داده و آن را ثبت یک رکورد تازه می‌داد. طبق آمار در سه‌روز نخست این جشنواره بیش از ۱۶ هزار دانش‌آموز، داور کودک و نوجوان، همچنین خانواده‌ها به تماشای فیلم‌ها نشستند و بدین ترتیب آمار تازه‌ای از حضور مردمی در این جشنواره به ثبت رسید. همچنین بیش از ۳۶۰۰ کودک و نوجوان از برنامه‌های نخستین روز جشنواره دیدن کردند و ۱۶۰۰ داور کودک و نوجوان و خبرنگاران نوجوان به همراه ۲۰۰۰ نفر از دانش‌آموزان مدارس مختلف اصفهان به بازدید از برنامه‌های نخستین روز سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان پرداختند. این تعداد از دانش‌آموزان در سینماهای ساحل و فلسطین به تماشای آثار شرکت‌کننده در جشنواره نشستند. در کنار نمایش آثار حاضر در بخش‌های گوناگون این جشنواره، برنامه‌های جنبی همچون برگزاری نشست‌های رسانه‌ای فیلم‌ها نیز پیگیری شد و در گام نخست، سه عوامل ۳ فیلم «آرزوی اسب چوبی»، «مافیای شجاعان» و «روای پفکی» پاسخگوی سوالات خبرنگاران نوجوان و اهالی رسانه بودند.

## فیلم‌ها و داورانش

گرچه تولید فیلم کودک و نوجوان دیگر مثل گذشته رونق ندارد و خیلی‌ها دیگر سراغ این ژانر نمی‌روند اما مجموعه آثار داستانی، انیمیشن، مستند و کوتاه که به این جشنواره آمد نزدیک به ۵۰۰ اثر بوده است. اگر بخواهیم دقیق‌تر بگوییم ۴۹۶ فیلم ثبت‌نام کرده‌اند که از این تعداد، ۳۰ فیلم سینمایی بلند متقاضی شرکت در این بخش بودند که در نهایت ۱۳ فیلم به بخش مسابقه راه یافتند. همچنین فیلم بلند و کوتاه داستانی از ۴۸ کشور، متقاضی حضور در سی و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران محمد رضا شریفی نیا، «ایرج طهماسب»، «محمدعلی باشه آهنگر»، «مجید اسماعیلی»، «علیرضا خمسه»، «مستانه مهاجر» و «محمد امین همدانی» هم هفت عضو هیئت داوران این دوره از جشنواره هستند. همچنین فیلم شرکت‌کننده در بخش ویژه کودکان غزه سی و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان توسط داوران این بخش مورد ارزیابی قرار گرفتند. فیلم‌های مذکور از میان ۲۷ فیلم متقاضی حضور در این بخش انتخاب شده بودند. زهره زمانی، مهدی خرمان، بهرام عظیمی، وحید ملتی و حسین نمازی داوران این دوره از فیلم‌های کوتاه داستانی، کوتاه پویانمایی و بخش ویژه کودکان غزه جشنواره بودند.

## شعار مقاومتی جشنواره

هرساله شعاری برای جشنواره فیلم کودک انتخاب می‌شود که متأثر از مؤلفه‌های اجتماعی و سیاسی و به‌طور کلی فضای عمومی جامعه است. بر این اساس، با تعیین و تصویب برنامه‌های جنبی و برنامه‌های مردمی در شورای عالی سیاست‌گذاری این جشنواره، شعار «پروانه‌های مقاومت در شهر زندگی» به‌عنوان شعار جشنواره امسال معرفی شد. با توجه به رویکردهای محتوایی برنامه‌های جنبی جشنواره، همچنین تعیین بخش ویژه کودکان غزه در بخش رقابتی فیلم‌های کوتاه سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، شعار جشنواره نیز متناسب با مضامین محتوایی، همچنین حال‌وهوای این روزها از سوی دبیرخانه این جشنواره اعلام شد.

## چهره

## هنرمندی که قلمش چاقوی جراحی بود

احمد شاملو زمانی درباره هنر اردشیر محمص کاریکاتوربست و نقاش گفته بود: «اگر قلم عابد چاقوی جراحی است، قلم اردشیر نیز چنین است- برای من این هر دو، ثباتان کاراکترهای جامعه‌اند. نشان‌دهندگان حماقت‌ها، طمع‌ها، یالانچی‌پهلوانی‌ها، خودپسندی‌ها و... آدم‌های او آدم‌های آشنای جامعه‌اند ما. اردشیر محمص در شهریورماه ۱۳۱۷ در رشت متولد شد، مادرش شاعر و دوست پروین اعتصامی بود و پدرش قاضی. اردشیر ۱۲ ساله بود که پدرش را از دست داد و همان زمان به تهران آمد. او در تهران دبلم گرفت و در دانشگاه حقوق خواند اما پیشه وکالت یا قضاوت را دنبال نکرد. یک‌ساله را در کتابخانه‌ی یکی از وزارتخانه‌ها کارمندی کرد اما آنجا دوام نیاورد، به دنبال هنری رفت که از کودکی استعدادهایی در آن بروز داده بود. از آن به‌بعد نقاشی شد پیشه‌ی تمام عمرش. این هنرمند که در هشتم مهرماه ۱۳۸۷ در نیویورک درگذشت، مجموعه‌های «با اردشیر و صورتک‌هایش»، «اردشیر و هوای توفانی»، «لحظه‌ها»، «وقایع اتفاقیه»، «دیاچچه» و «تبریکات» منتشر شده است.



## کتابخانه

## رمانی درباره رازآمیزترین فرعون مصر

کتاب «کتاب سایه‌ها»، نوشته نیک دریک با ترجمه جواد سیداشرف در ۴۵۶ صفحه و با قیمت ۵۲۰ هزار تومان توسط نشر ققنوس منتشر شده است. «کتاب سایه‌ها» روایت مصر باستان در واپسین دهه‌های حکمرانی فراغنه سلسله هجدهم در دهمین سال سلطنت توت عنخ آمون افسانه‌ای است. در معرفی این کتاب آمده است در شهر تس مرد جوانی را به‌گونه‌ای بسیار فجیع و هولناک می‌کشند و مثله می‌کنند. خیلی زود آشکار می‌شود که این رویداد قتلی عادی و روزمره نیست. قتل‌های هولناک دیگری رخ می‌دهد و هم‌زمان در کاخ سلطنتی مملکه که به‌راستی کاخ سایه‌های مرموز و مرکز توطئه‌های خطرناک است رویدادهای عجیبی رخ می‌دهد که آشکارا سلامت روح و جان فرعون جوان را نشانه می‌گیرد. آیا قاتل ناشناس فریخته دانا اما روان‌پریشی است که می‌خواهد راز لحظه مرگ و اسرار ظلمات دنیای زیرین را کشف کند یا دست‌نشانده دو مرد قدرتمندی است که می‌خواهند دودمان فرعون را منقرض کنند؟



## کتاب سایه‌ها

## نویسنده:

## نیک دریک

## مترجم:

## جواد سیداشرف

## انتشارات:

## ققنوس

## تاریخ

## آغاز شب‌های شعر گونه



واپسین دوره رویداد فرهنگی سالانه شب‌های شعر گونه، ۱۸ تا ۲۷ مهرماه ۱۳۵۶ در محل انستیتو گونه و با همکاری انجمن روابط فرهنگی ایران و آلمان و کانون نویسندگان ایران برگزار شد و با استقبال پرشور مخاطبان مواجه شد. در این ۱۰ شب که به «شب‌های شعر گونه» معروف شد، بیش از ۶۰ نویسنده و شاعر که بیشتر آنها گرایش‌های چپ داشتند شعر خواندند، سخنرانی کردند و اختناق و سانسور حاکم بر جامعه را به نقد کشیدند. حضور مردم در شب‌های آغازین به حدود ۱۰ هزار نفر می‌رسید؛ امری که حتی در میخه برگزارکنندگان نیز نمی‌گنجید. در شب‌های پایانی اما بارش باران تعداد شرکت‌کنندگان را به سه‌هزار نفر رساند. بسیاری از تحلیلگران انقلاب ۵۷، از نقش برانگیزاننده این شب‌های شعر در به جوش‌خروش آوردن معترضان علیه حکومت پهلوی سخن گفته‌اند. در همین زمینه یرواند آبراهامیان از تظاهرات شرکت‌کنندگان در شب آخر پس از پایان برنامه و کشته شدن یک دانشجو، زخمی شدن ۷۰ نفر و دستگیری ۱۰۰ نفر گزارش داده است.