



بردن فضاورد به مرز فضا توسط بلو اوریجین

طبق گزارش اسپیس، بلو اوریجین، شرکت هوافضای جف بزوس پس از وقفه‌ای حدوداً ۲ ساله پرتاب انسان به مرز فضا را از سر گرفت. خبرگزاری مهر ضمن اعلام این خبر نوشت، این شرکت دیروز ماموریت NS-۲۵ را انجام داد و ۶ نفر از جمله نخستین کاندیدای فضاورد سیاهپوست آمریکا را همراه موشک-کپسول نیوشپارد برای سفر کوتاه به فضای زیر مدار زمین برد. این نخستین ماموریت توریستی فضایی بلو اوریجین از آگوست ۲۰۲۲ میلادی تاکنون است. ماموریت NS-۲۵ از مقر بلو اوریجین واقع در غرب تگزاس و در ساعت ۱۴:۳۷ دقیقه به وقت دیروز به فضا پرتاب شد. شش سرنشین کپسول-موشک نیوشپارد چند دقیقه بی‌وزنی را تجربه کردند و زمین را از سیاهی فضا و از ارتفاع ۱۰۵ کیلومتر دیدند. این سفر مانند بقیه ماموریت‌های سرنشین‌دار نیوشپارد کوتاه بود و حدود ۱۰ دقیقه پس از پرتاب، کپسول با کمک چتر نجات به آرامی روی زمین فرود آمد.



برنده جایزه پرنس آستور یاس

طبق گزارش آسوشیتدپرس، مایکل ایگناتیف، مورخ و نویسنده کانادایی، جایزه پرنس آستور یاس اسپانیا برای امور اجتماعی سال ۲۰۲۴ را از آن خود کرد. برگزارکنندگان این جایزه اعلام کردند، برای «تأملات انتقادی او درباره درگیری‌های اصلی زمان ما» او را شایسته دریافت این جایزه می‌دانند. خبرگزاری مهر ضمن اعلام این خبر نوشت، ایگناتیف ۷۷ ساله با بیش از ۲۰ کتاب که درباره حقوق بشر، سیاست خارجی، اقتصاد و ناسیونالیسم و موضوعات دیگر نوشته‌شده شناخته می‌شود و هیئت‌دوران از نوشته‌های او به‌عنوان «به یک مرجع ضروری برای پیمایش در زمان جنگبار کنونی ما، دوقطبی شدن سیاسی و تهدید آزادی» یاد کردند. شماری از کتاب‌های او عبارتند از: «نیازهای غریبه‌ها» (۱۹۸۴)، «آیزابا برلین: یک زندگی» (۱۹۹۸) و «حقوق بشر به‌عنوان سیاست و بت پرستی» (۲۰۰۱). او همچنین مقاله‌ها و یادداشت‌های متعددی در نشریات نوشته است.

پژوهشگر قواعد فقه

مروری بر تحصیلات و آثار سید ابراهیم رئیسی

مشغول بود و بعد از عزیمت به مشهد مقدس از ابتدای سال ۱۳۹۵ در مدرسه عالی نواب، به تدریس در موضوع «فقه وقف» پرداخت. او همچنین در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری دانشگاه امام صادق و مدرسه عالی شهید مطهری و دانشگاه آزاد اسلامی به تدریس دروس تخصصی فقه قضا، فقه اقتصاد، اصول فقه و قانون مدنی پرداخت. ازجمله تألیفات ابراهیم رئیسی می‌توان به آثاری چون «فقه وقف»، «تقریرات درس قواعد فقه (بخش قضایی)»، «تقریرات درس قواعد فقه (بخش اقتصادی)» و «تقریرات درس قواعد فقه» (بخش عبادی) اشاره کرد که همه توسط بنیاد پژوهش‌های آستان قدس رضوی به چاپ رسید. جز اینها، کتاب «ارث بلاوارث در فقه و حقوق» و «تعارض اصل و ظاهر در فقه و حقوق»، هر دو منتشر شده در انتشارات دفتر تبلیغات اسلامی از دیگر نوشته‌های او هستند. در کنار این فعالیت‌های مکتوب، آنگونه که تازمناهی او گزارش داده است، او سخنرانی‌هایی علمی درباره «تعدد اسباب مسئولیت»، «بیع فاسد و اقسام آن»، «مفهوم رهن»، «مدیریت کارآمد»، «نظارت اثر بخش»، «تأثیر متقابل تصمیمات قضایی و اقتصادی»، «جایگاه نظارت و بازرسی در اسلام» و «عدالت و تأثیر آن بر سبک زندگی» نیز ایراد کرده است.

ارث بی‌وارث

کتاب «ارث بی‌وارث» نخستین کتابی است که از ابراهیم رئیسی در سال ۱۳۹۷ در ۲۴۰ صفحه به چاپ رسید. ارث بی‌وارث در مباحث فقهی و حقوقی به‌عنوان یکی از مصادیق انتقال مورد توجه است و به ترکه یا حقوقی گفته می‌شود که از اموال میت به‌جا مانده و وارثی ندارد. در این کتاب با نگاهی تطبیقی، مباحث فقهی و حقوقی موضوع ارث بی‌وارث بررسی شده است و به مصادیق ماهیت حقوقی آن اشاره شده است. بررسی ارث بی‌وارث در قرآن، روایت و روایات اهل سنت هم از مباحث قابل تأمل این مجموعه به حساب می‌آید. کتاب در نهایت نیز در مورد مصرف ترکه بی‌وارث به این جمع‌بندی می‌رسد که «ارث من لاوارث له» امام معصوم است و در زمان غیبت، ارث بی‌وارث در اختیار ولی فقیه

گروه فرهنگ: حجت‌الاسلام و المسلمین سید ابراهیم رئیسی در حوزه علمیه قم، اصول فقه را نزد آیت‌الله مروی، لمعتین را نزد آیت‌الله فاضل هرنیدی، رسائل را نزد آیت‌الله موسوی تهرانی، مکاسب محرمة را نزد آیت‌الله دوزدوزانی، کتاب البیع مکاسب را نزد آیت‌الله خزعلی، خیارات مکاسب را نزد آیت‌الله ستوده و آیت‌الله طاهری خرم‌آبادی و کفایه را نزد آیت‌الله سید علی محقق داماد، تفسیر قرآن کریم را نزد آیت‌الله مشکینی و آیت‌الله خزعلی، شرح منظومه و فلسفه را نزد آیت‌الله احمد بهشتی، دوره شناخت را نزد آیت‌الله مطهری و نهج البلاغه را نزد آیت‌الله نوری همدانی آموخت. سید ابراهیم رئیسی، خارج اصول را نزد آیت‌الله سید محمدحسن مرعشی شوشتری و آیت‌الله هاشمی شاهرودی و خارج فقه را نزد آیت‌الله آقا مجتبی تهرانی و آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب تلمذ نمود. او پیش از پایان دوره سطح توانست به دوره کارشناسی ارشد رشته حقوق خصوصی راه یافته و پس از دفاع از پایان‌نامه خویش در سال ۱۳۸۰ با قبولی در کنکور دکترای مدرسه عالی شهید مطهری در رشته فقه و حقوق خصوصی ادامه تحصیل دهد. او با تکمیل تحقیقات خود در رشته فقه و حقوق، موفق به اخذ مدرک عالی‌ترین سطح حوزه (سطح چهار) شد و در نهایت رساله دکتری خود را با عنوان «تعارض اصل و ظاهر در فقه و حقوق» دفاع کرد و با اخذ نمره ممتاز به درجه دکترای فقه و حقوق در مدرسه عالی شهید مطهری نائل شد.

ابراهیم رئیسی بنا به توصیه مکرر آیت‌الله مهدوی کنی و آیت‌الله حاج آقا مجتبی تهرانی مبنی بر حفظ ارتباط درسی خود با طلاب، از سال ۱۳۸۰ به‌عنوان مدرس در مدارس علمیه تهران از جمله مدرسه مجد، مدرسه امیرالمومنین، مدرسه امام حسین و مدرسه مروی به تدریس سطوح عالی حوزه همچون رسائل و مکاسب، کفایتین و قواعد فقهیه



عکس: مهر

تاریخ سینما

سقوط به‌روایت سینما

فیلم در نقش دکتر ظریف، وزیر امور خارجه بازی کرده بود. قصه فیلم درباره سلیم صفا یک مدیر دولتی است که به پاس خدماتش، از رئیس جمهور سفر حج پاداش می‌گیرد اما به‌جای سفر به‌عنوان یک مقام عالی‌رتبه، با گروه خدماتی آشپزخانه عازم سفر می‌شود. در این سفر اتفاقاتی برایش می‌افتد که ظاهرش خوشایند نیست، اما همه این اتفاقات ناخوشایند باعث می‌شود به معنا و مفهومی از سفر دست پیدا کند. در میان سریال‌های ایرانی «مسیر انحرافی» سریالی بود که داستان سقوط یک هواپیمای مسافری در جزیره‌ای ناشناخته و اتفاقات پیرامون آن را به تصویر می‌کشد. اما در سینمای جهان فیلم‌هایی که با محوریت سقوط هواپیما ساخته شده بیشتر است که برخی از آنها بیشتر در حافظه جمعی مخاطب ثبت شده‌اند. ازجمله فیلم «توقف‌ناپذیر» که داستان آن در یک پرواز اقیانوس اطلس اتفاق می‌افتد و به‌دنبال بیل مارکز، یک مارشال هوایی با بازی لیام نیسون است که پیام‌های متنی مرموز دریافت می‌کند. با افزایش تنش، مارکز باید قبل از اینکه خیلی دیر شود، مقصر را در بین مسافران و خدمه شناسایی کند. فیلم به‌طرز ماهرانه‌ای فضای تنگ‌هراسی و تنش‌آمیز گیر افتادن در هواپیما را به تصویر می‌کشد و با تشدید ریسک‌ها، تعلیق را تشدید می‌کند. همچنین مضامین اعتماد، فریب و ظرفیت انسانی برای قهرمانی و شرارت را هم بررسی می‌کند. «خاکستری» (۲۰۱۱)، یک فیلم بقای جذاب به کارگردانی جو کارناهان و با بازی لیام نیسون است. داستان فیلم در آلاسکا اتفاق می‌افتد. داستان، گروهی از کارگران سکوی نفتی را دنبال می‌کند که از سقوط هواپیما جان سالم به در می‌برند و خود را در شرایط یخبندان می‌بینند. بازماندگان با سرمای شدید، گرسنگی و محیطی متخاصم مبارزه می‌کنند و وقتی که توسط گروهی از گرگ‌ها تحت تعقیب بی‌امان قرار می‌گیرند، وضعیت آن‌ها وخیم‌تر می‌شود. «خاکستری» به موضوعات انزوا، مرگومیر و روح انسانی در مواجهه با ناملایمات می‌پردازد. همچنین مبارزات روانی و عاطفی شخصیت‌ها را در حال دست‌وپنجه نرم کردن با عذاب فریب‌الوقع بررسی می‌کند. این فیلم به بررسی مضامین رهبری، رفاقت و پیوندها در موقعیت‌های مرگ و زندگی می‌پردازد. «یونایتد» ۹۳

می‌گیرند با تراکتور به پاس‌تور بروند و با رئیس جمهور ملاقات کنند. در سینمای ایران البته تعداد فیلم‌هایی که قصه آن حول درامی که با مقام ریاست جمهوری ارتباط داشته باشد زیاد نیست و به چند نمونه محدود می‌شود که مهمترینش همین فیلم «خروج» ابراهیم حاتمی کیاست با رویکردی انتقادی. نقد حاکمیت و مسئولانی که خود را بالاتر از مردم می‌دانند و حتی حاضر به گفت‌وگو با آن‌ها نیستند. رئیس جمهور در مزه‌های فرود می‌آید و تیم محافظتی از صاحب مزه‌زه درخواست نجات با هر چیزی که فشار افتاده رئیس همه را بازگرداند، می‌کند؛ اما همین تیم حفاظت آقای رئیس اجازه نزدیک شدن این کشاورز را به بالاترین مقام اجرایی کشور نمی‌دهد. در یک صحنه دیگر «ملا»، کشاورزان قصه واژه رئیس جمهور را وا‌کاوی می‌کند: «جمهور یعنی مردم، ما هم مردمیم و می‌خواهیم با رئیس جمهور صحبت کنیم، جرم که نکردیم.»

از دیگر فیلم‌های ایرانی که عنوان رئیس جمهور هم در عنوان آن آمده است، فیلم «تلفن همراه رئیس جمهور» است؛ فیلمی به کارگردانی علی عطشانی و نویسندگی جابر قاسمعلی. قصه فیلم درباره پیرمردی است که شغلش باربری است و قصد خرید سیم‌کارت و تلفن همراه را دارد که دست بر قضا سیم‌کارت خاموش سالیان گذشته رئیس جمهور، مورد معامله قرار می‌گیرد. پس از نمایش فیلم برای یکی از مقامات عالی‌رتبه دولتی، مجوز اکران عمومی آن در تاریخ مقرر لغو و تصمیم‌گیری برای اکران یا عدم‌اکران آن به آینده موکول شد. البته یک‌سال بعد این فیلم با اصلاحات جزئی رفع توقیف شد. از دیگر فیلم‌های ایرانی با عنوان قصه‌ای که به رئیس جمهور گره می‌خورد، فیلم «از رئیس جمهور پاداش نگیرید» به کارگردانی کمال تبریزی است که خود تبریزی هم در این

گروه فرهنگ: سقوط بالگرد رئیس جمهور، گرچه یک رخداد تلخ و فاجعه‌بار در عرصه سیاسی و عمومی بود اما از حیث سینمایی هم می‌تواند روایت نشانه‌شناسی شود تا موقعیتی ترازیک را بازنمایی کند؛ اینکه هواپیمایی حامل رئیس جمهور و مقامات بلندپایه همراهش در فضایی مه‌آلود و طوفانی، گرفتار می‌شوند و در نهایت به کوه برخورد می‌کند و در فضای سبز جنگل سقوط می‌کند و منفجر می‌شود. اگر از منظر سینمایی به این سانحه نگاه کنیم، تمام المان‌ها و مؤلفه‌های یک تریلر سیاسی را می‌توان در آن پیدا کرد؛ فضای مه‌آلود کوهستانی، باد و طوفان، انفجار شدید و در نهایت یک سقوط مرگبار. آن هم انفجار و سقوط هلی‌کوپتری که حامل رئیس جمهور بود. شاید نزدیک‌ترین فیلم ایرانی که صحنه‌ای نزدیک به این موقعیت را در سکانسی ترسیم کرده است، فیلم «خروج» ابراهیم حاتمی کیاست؛ فیلمی که یک سکانس آغازین محشر دارد: پیرمردی در آلودگی میان مزارع پنبه خود در خواب است که ناگهان هلی‌کوپتری کلبه فقیرانه‌اش را می‌لرزاند. هلی‌کوپتر حامل رئیس جمهور به دلیل نقص فنی در مزرعه پنبه می‌نشیند و آن دیالوگ طلایی که از قول بادبگذار رئیس جمهور به فرامرز قریبمان گفته می‌شود: «رئیس من رئیس تو هم هست، رئیس جمهور رئیس همه است.» دیالوگی که آشناسات و ابراهیم رئیسی هم در یکی از سخنرانی‌ها یا مصاحبه‌هایش جمله‌ای شبیه به این داشت و گفته بود: «من خدمتگزار همه هستم، حتی مخالفانم». در فیلم «خروج» البته فقط این سکانس که کل قصه به نام و مقام رئیس جمهور گره خورده که براساس رخدادی واقعی هم نوشته شده است. داستان درباره چند پیرمرد کشاورزی است که برای اعاده حق خود تصمیم



صدای GPT-4o تقلیدی از اسکارلت جوهاونسون نیست

OpenAI می‌گوید که صدای GPT-4o تقلیدی از اسکارلت جوهاونسون نیست و متعلق به یک هنرپیشه حرفه‌ای متفاوت است. دیجیاتو ضمن اعلام این خبر نوشت، OpenAI مدتی پیش از مدل GPT-4o رونمایی کرد که قابلیت‌های آن بسیار حائز توجه بود؛ باین حال صدا و لحن این چت‌بات یادآور «سامانتا»، هوش مصنوعی پیشرفته فیلم Her با صداییشگی «اسکارلت جوهاونسون»، بازیگر مشهور هالیوود بود. اکنون OpenAI در آکنش به کاربران اعلام کرده که صدای چت‌بات آن تقلیدی از صدای این بازیگر نیست، اما قصد دارد استفاده از این صدا را فعلاً متوقف کند. در شهریورماه ۱۴۰۲، OpenAI قابلیت‌های صوتی ChatGPT را معرفی کرد تا به کاربران، راه‌های دیگری برای تعامل با ChatGPT ارائه دهد. از آن زمان، این چت‌بات دارای ۵ صدای متنوع با نام‌های Breeze، Cove، Ember، Juniper و Sky است؛ صدای هرکدام از این پنج مورد، با الهام از صدای‌های مختلفی ساخته شده است.