



جیمز باند مرد و بریتانیایی می ماند

از آن جا که آینده جیمز باند در آمازون ام جی ام بسیار اهمیت دارد، سرعت بخشیدن به روند خلاقانه برای ساخت یک فیلم جدید مورد توجه همه است. هر چند نمی توان انتظار داشت که حداقل تا چندماه آینده تکلیف «جیمز باند» بعدی روشن شده باشد، اما به نظر می رسد یک چیز درباره سرنوشت باند قطعی است؛ باند، جیمز خواهد ماند و چین نمی شود! مهر ضمن اعلام این خبر به نقل از ورلڈ آف ریل نوشت، در حالی که درباره آینده باند شک های زیادی وجود دارد و اظهار نظر های زیادی می شود، اما آمازون متعهد است که روح باند را زنده نگه دارد و این بدان معناست که او باید بریتانیایی یا از کشورهای مشترک المنافع باشد و باید مرد بماند. گفته شده، باربارا بروکلی که مالک قبلی این برند بود، پیش از اینکه با فروش امتیاز مالکیت این شخصیت به قیمت یک میلیارد دلار به آمازون موافقت کند، اصرار داشت که مامور ۰۰۷ مرد و بریتانیایی باقی بماند.



درخشش ایران در حراج هنر مدرن

موسسه حراج الباهی دوحه در حالی ۲۵ فوریه میزبان رویدادی ویژه با عنوان «نقش جهان: هنر مدرن و معاصر ایران» بود که در این رویداد، ۳۶ اثر از هنرمندان ایرانی به مزایده گذاشته شد. در این مزایده آثاری از صادق تبریزی و محمد احصایی که بالاترین برآورد اولیه را به خود اختصاص داده بودند، به ارقام ۳۰ و ۳۲ هزار دلار فروخته شدند. اثر تبریزی یک نقاشی خط بدون عنوان با تکنیک ترکیب مواد روی بوم و در ابعاد ۱۹۰ × ۱۶۰ سانتی متر بود. این تابلو که مربوط به دهه ۱۹۶۰ میلادی است با بیشترین برآورد اولیه این حراج یعنی ۴۰ تا ۶۰ هزار دلار ارائه شده بود که نهایتاً ۳۰ هزار دلار فروخته شد. اثر محمد احصایی نیز یک رنگ روغن روی بوم از مجموعه «گره ها» در ابعاد ۱۰۵ × ۱۶۰ سانتی متر مربوط به سال ۲۰۲۲ بود. این اثر ۳۵ تا ۵۵ هزار دلار برآورد قیمت شده بود که به رقم ۲۲ هزار دلار فروش رفت.



«پیکي بلايندرز» در سينما

استیون نایت، خالق «پیکي بلايندرز» می خواهد طرفداران این مجموعه، فیلم جدید را در سینماها ببینند و دسته جمعی در یک فضا به تماشای آن بنشینند. مهر ضمن اعلام این خبر به نقل از ویرایتی نوشت، سریال «پیکي بلايندرز» به مدت شش فصل از سال ۲۰۱۳ تا ۲۰۲۲ در نتفلیکس پخش شد و پس از سال ها سرانجام تابستان ۲۰۲۴ خبر ساخت یک فیلم سینمایی براساس آن اعلام شد. در این فیلم کیلین مورفی به عنوان بازیگر و تهیه کننده، بازگشته و تام هارپر، کارگردانی را انجام داده است. نایت درباره این فیلم و ترکیب پرزرق و برق آن که مجموعه ای از بازیگران درجه یک را همراه دارد، گفت به خود می بالد و اضافه کرد که تولید آن به تازگی و در ده ماه سامبر به پایان رسیده است. جزئیات داستان فیلم مخفی نگه داشته شده اما در ادامه سریال اصلی است که در اوایل قرن بیستم در انگلستان اتفاق می افتاد و گروهی از گانگسترها در دنیای مرگبار جنایات سازمان یافته بیرونمگذار در مرکز داستان داشت.



عکس: IMBC

به روایت ام.بی.سی

پخش سریال معاویه با انتقاد گروه های گوناگونی مواجه شد

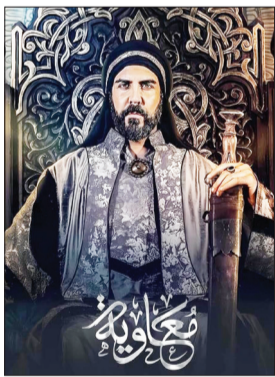
سریال تاریخی «معاویه»، ساخت عربستان سعودی است که به بررسی زندگی معاویة بن ابی سفیان، بنیان گذار خلافت اموی در دمشق و سال های ابتدایی ظهور اسلام در حجاز می پردازد. کارگردان این سریال، احمد مدحت است. این سریال که گفته می شود گران ترین سریالی است که تاکنون در جهان عرب ساخته شده، در ژوئیه ۲۰۲۲ با بودجه ای ۱۰۰ میلیون دلاری کلید خورد. دو قسمت اول این سریال ۳۰ قسمتی با شروع ماه رمضان پخش شد که باعث جنجال های بسیاری در کشورهای مختلف اسلامی از جمله در عراق، ایران و مصر شد.



زینب کاظم خواه خبرنگار گروه فرهنگ

این سریال توسط مرکز پخش خاورمیانه یا همان ام.بی.سی تولید شده است که در سال ۱۹۹۱ توسط یک تاجر سعودی به نام ولید بن آل ابراهیم در لندن تأسیس شد و حدود ۱۴۰ میلیون بیننده در روز دارد. آل ابراهیم یکی از چهره های سرشناس است که در سرکوب ریتز کارلتون در ریاض در سال ۲۰۱۷ بازداشت شد، اما بعداً پس از دستیابی به توافقی نامشخص با مقامات سعودی آزاد شد.

خالد صالح، روزنامه نگار مصری این سریال را نوشته و طارق العریسان، فیلمساز فلسطینی - آمریکایی ابتدا آن را کارگردانی کرد اما در سال ۲۰۲۳ از پروژه انصراف داد و کارگردانی را به احمد مدحت سپرد. اما جزئیات این تصمیم بعدها توسط احمد مدحت فاش شد. او گفت که طارق العریسان با وجود حضور در مراحل فیلمبرداری درخواست کرده بود که نامش را از تیتراژ حذف کند که یکی از دلایل این اصلاحات گسترده و حذف برخی از صحنه های این سریال بود که العریسان مخالف آن ها بود.



حساسیت تاریخی و مذهبی

مدحت درباره ی کناره گیری العریسان در پاکدست العربیه توضیح داد: «سریال «معاویه» مورد بازبینی فشرده شورای علمای عربستان قرار گرفت که منجر به اصلاحات زیادی شد و همین موضوع باعث تنش و کشمکش بین شرکت سازنده و تیم این پروژه شد.»

این سریال که در تونس در استودیوهای فیلم کارتاژ در حمامات فیلمبرداری شده و صحنه های اضافی در مهدیه، منتسیر و نفیسه فیلمبرداری شده است، حماسه تاریخی را در بستری دراماتیک و صحنه های بصری خیره کننده با جدیدترین تکنیک های کارگردانی، تولید و گرافیک ارائه می کند. در این اثر شاهد نبردهای نظامی عظیم و لوکیشن های فیلمبرداری در قلعه ها، شهرها و ساختمان های شبیه دوران اولیه اسلام هستیم.

معاویه در باره ی چیست؟

شخصیت اصلی این سریال، معاویه، چهره ای است که پنج سال پیش از بعثت پیامبر (ص) به دنیا آمد و فرزند ابوسفیان

و هند بنت عتبیه بود که از مهم ترین مخالفان اولیه اسلام به شمار می رفتند. معاویه در ابتدا به مخالفت با پیامبر اسلام برخاست، اما پس از فتح مکه توسط مسلمانان، او و والدینش به اسلام گرویدند. تحت حکومت معاویه، قلمروهای اسلام در شمال آفریقا، آناتولی، آسیای مرکزی و ایران امروزی گسترش یافت و او پسرش یزید را برخلاف معاهده صلح با امام حسن (ع) به عنوان جانشین خود معرفی کرد که این اقدام در نهایت به واقعه عاشورا و شهادت امام حسین (ع) و یارانش منجر شد.

قسمت اول این سریال با جشنی باشکوه آغاز می شود؛ زیرا هند بنت عتبیه از تولد پسرش معاویة بن ابی سفیان شادمان است. او با غروری و وصف ناشدنی، پسرش را «بزرگ ترین دستاورد» خود می نامد و صعود آینده او را پیش بینی می کند. همان طور که معاویه بزرگ می شود، تحت آموزش های سخت قرار می گیرد و برای دوران پر تلاطم پیش رو آماده می شود. در همین حال، هند که به خاطر از دست دادن خانواده اش در جنگ بدر غمگین است، در پی انتقام است؛ احساسی که هم آینده او، هم آینده معاویه را شکل می دهد.

زمانی که معاویه ماهیبت واقعی پیروزی در نبرد احد را زیر سوال می برد، لحظه ای مهم به وجود می آید؛ آیا این پیروزی یک پیروزی بود یا صرفاً نتیجه یک اشتباه تاکتیکی؟ او همچنین از ناتوانی در نجات خواهرش، رملان، ابراز ناهمیدی عمیق می کند.

همان طور که داستان جلوتر می رود و زیر لایه های آن آشکار می شود، معاویه در جزر و مد ایمان و سیاست به تدریج اسلام را می پذیرد. این ایززد با پذیرفتن اسلام در جریان فتح مکه، به اوج تحول می رسد و آغاز فصل جدیدی را در زندگی او رقم می زند. این سریال در واقع سفر خارق العاده ای ابی سفیان از جوانی تا حکمرانی اش است. نقش اول را لجین اسماعیل، بازیگر سوری، به طرز ماهرانه ای ایفا می کند. البته قرار بود که این نقش را ابتدا علی سلیمان، بازیگر فلسطینی، ایفا کند که بعد از انصراف او از این پروژه، لجین در این نقش بازی کرد. بازیگرانی از جمله ایاد نصار در نقش علی بن ابی طالب، سامر المصری در نقش عمر بن الخطاب، ایمن زیدان در نقش عثمان بن عفان، غانم الزرلی در نقش یزید بن ابی سفیان به ایفای نقش می پردازند. همچنین اسما جلال، عاشیه بن احمد و جمیله چیچی، بازیگران دیگر این سریال هستند.

«معاویه» ی لامنس!

سرحد حرص و آز و محبت فتح، به خاطر غارت و از شیفتگی به قدرت و سلطه به خاطر بهره مندی از لذات دنیا بود، از این رو جادارد که از کشیش کاتولیکی مثل پدر لامنس سخت تعجب کنیم که داوطلبانه از این افراد دستمگر که مسلمانی آن ها مورد تردید بود، داوطلبانه دفاع و حمایت می کند. (نقد دیدگاه تاریخی یک شرق شناس، مهدی پیشوائی، تاریخ در آئینه پژوهش ۱۳۸۴ شماره ۶)

از نظر لامنس، پدر معاویه (ابوسفیان بن حرب)، «شیخ بزرگوار مکه» بود که از نظر علم و تواضع حتی بر «پسر عالی مقام» اش معاویه نیز برتری داشت. او و همسرش هند، هر دو شاعر بودند، بلکه ابوسفیان از همه قریش شاعرتر بود. از نظر لامنس، معاویة بن ابی سفیان «قهرمان بی همتا»، «شخصی حلیم»، «مهمان نواز»، «سیاستمداری نابغه»، «صلح اقتصادی، عمرانی و نظامی»، «همسر شایسته»، «حکمران با انضباط و آگاه»، «پادشاه نمونه»، «دوستدار شعر و موسیقی» و بلکه خود شاعری بلند پایه و دارای ذوق فنی بود و او بود که به عنوان یک مربی شایسته، پسرش یزید را با حلم و صفات حسنه تربیت می کرد!

لامنس تا آنجا شیفته معاویه بود که در توجیه جنایت های اومی گفت: «معاویه



عظیم محمودآبادی پژوهشگر دین و فلسفه

لامنس زمانی گفته بود، ما مسیحیان باید مجسمه معاویة بن ابوسفیان را از طلا بسازیم و اینک سریال «معاویه» نه به دست مسیحیان، بلکه به دستور «خادمان حرمین شرفین» ساخته شده و در حال انتشار است.

هنری لامنس (۱۹۳۷-۱۸۶۲) کشیش متعصب کاتولیک و البته مستشرق بلژیکی بود که آشکارا در آثار خود جانب عموم دشمنان اسلام را می گیرد، یک به یک ایشان را می ستاید و از فضائل ابولهب و ابوجهل تا آنجا گزافه گویی می کند که گاه موجبات تعجب و انزجار هم کیش خود را نیز برمی انگیزاند. چنانکه موسیو کارائووا، استاد «کالج دی فرانس» در کتاب «محمد و آخر الزمان» می نویسد: «روحیه و سرشت اموی ها در مجموع ترکیبی از طمع در ثروت تا

کسی نبود که جرمی مرتکب شود که فایده ای نداشت!»
 حال به نظر می رسد مجموعه تلویزیونی «معاویه» با روایت لامنس به نمایش درآمده است هر چند نسبت به آن روایت، ابتکاراتی هم از خود بروز داده است. از جمله اینکه در «معاویه» تلویزیون سعودی، تقریباً از همان اوان نوجوانی معاویه نسبت به حقیقت اسلام مجذوب است و بعد از فتح مکه هم، نه با اکراه و اجبار بلکه با اختیار به اسلام می گروید. «معاویه» سعودی برخلاف معاویه تاریخی - که پدر و مادرش را سرزنش می کند؛ چرا که به اسلام پیوستند. به عکس تلاش می کند تا آنها را راضی کند هر چه زودتر شهادتین بگویند!

در تفاوت و بلکه تعارض میان شخصیت معاویه در این مجموعه با روایت های تاریخی از بنیان گذار سلسله اموی سخن بسیار است اما به نظر می رسد ما با مجموعه ای تاریخی و حتی مذهبی مواجه نیستیم، بلکه بیشتر شاهد یک سریال سفارشی هستیم که قرار است به عنوان الگوی حکمرانی عربستان جدید معرفی شود. سیرت و صورت شخصیت اصلی سریال «معاویه» بیش از آن که تداعی کننده پرتوهای باشد که در تاریخ از آن سیاستمدار مرموز ترسیم شده، یادآور شاهزاده سعودی است که عنان قدرت در عربستان را در دست دارد. در این مجموعه، شریعته را توجیه می شود؛ چرا که به قول لامنس بی دلیل انجام نشده است! مخاطبی که قرار است از معاویه برایش قهرمان سازی شود، به راحتی می تواند با امر اصلی قتل جمال قاشقچی نیز همدلی پیدا کند.