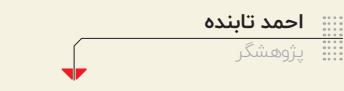


ساخترهای هوشمند و وحدت آفرینی



سیستم‌های بیولوژیک شامل میکروب‌ها، آمیب‌ها و... در سطح خرد، تا حیوانات و انسان‌ها اولاً به‌صورت هوشمند، قانونمند و یکپارچه عمل می‌کنند و با همه تنوعی که دارند، هر نوعی (میکروب‌ها تا موش‌ها و...)، رفتارهای مشابهی از خود بروز می‌دهند که آن‌ها را قابل دسته‌بندی کرده است. در سطح کلان نیز رفتارهای جمعی ویژه‌ای از خود بروز می‌دهند که نشانگر هوشمندی گروهی آن‌هاست. در بین رفتارهای جوامع مختلف نیز، هر چند از لحاظ جغرافیایی از هم دور باشند، رفتارهای هوشمندانه‌مشاهی بروز می‌دهند. سیستم‌های بیولوژیک به‌خاطر هوشمندی، در مواجهه با خطر، ابتدا از خطر می‌گریزند، خصوصاً اگر احساس ضعف از لحاظ دخته و توان دفاع داشته باشند. اما بعداً با هم جمع می‌شوند و به‌صورت دسته‌جمعی حمله یا دفاع می‌کنند. مثلاً گاوها ی وحشی در مواجهه با شیرها یا سگ‌ها و توره‌ها چنین رفتاریایی از خود بروز می‌دهند. سایر حیوانات، بر حسب سطح هوشمندی رفتارهای پیچیده‌ای از مقابله با خطرات به‌صورت دسته‌جمعی بروز می‌دهند. دراین زمینه می‌توان رفتارهای جمعی و وحدت‌گرا را در میان جوامع انسانی که با خطرات ناگهانی روبه‌رو می‌شوند، مشاهده کرد. همه این‌ها نشانگر ویژگی کلان‌زیر است:

چسبندگی (هژمونی) ذاتی یا خصیصه‌ی وحدت‌بخشی سیستم‌های پویای هوشمند بیولوژیک در سطح کولونی، جامعه، همسایگی، فرهنگ، کشور، منطقه و جهان است. حالا هرچه سیستم از لحاظ هوشمندی پیچیده‌تر باشد، برای خودش امکانات پیچیده‌تر، متنوع‌تر و بیشتری را برای دفاع در برابر موقعیت‌های مخاطره‌آمیز طراحی و ایجاد می‌کند.

در جریان جنگ ۱۲ روزه اسرائیل علیه ایران، به‌خاطر برخی هشدارهای اسرائیل درباره زدن مناطق اعلام‌شده‌ای از تهران، مردم با هوشمندی، مرحله اول خروج از تهران را به‌طور خودجوش ـ با توجه به اینکه هیچ هشداری از درون داده نشده بود، پناهگاهی تعیین و آماده‌سازی نشده و حتی آژیر خطر و اطلاع‌رسانی از زمان احتمالی یا تقریبی بر خورد پرتابه‌ها یا حضور هواپیماهای دشمن در فضای تهران داده نمی‌شد ـ با سرعت انجام دادند.

در مرحله دوم، که مرحله‌ی به‌خود آمدن و شروع انسجام بود، سیستم خودانگیخته‌ی هوشمند اجتماعی به‌سرعت به‌کار افتاد و برای بسیاری از مردم ـ این که احتمال انگ ترو سویی از سوی وجدان خودشان، وجدان اجتماعی و نرم‌های اجتماعی به آن‌ها بخورد، یا نگرانی از نابودی دستاوردهای مادی و معنوی ـ جریان بازگشت کلید خورد. بسیاری، همسر و فرزندان‌شان را در مکان‌های امنی اسکان دادند و خود به تهران یا مراکز زندگی تحت تهاجم بازگشتند. عده دیگری هم با توجه به مکانیسم ذاتی وحدت‌افرنی که درباره سیستم‌های بیولوژیک هوشمند عنوان شد، ناخودآگاه (اما سامان‌یافته‌ی ذهنی) برای دفاع از موجودیت خود (که ممکن است نام‌های متفاوتی که فقط یک‌نام است، مثل عرق ملی، عرق مذهبی، صیانت از وطن، خودیکسان‌پنداری با سایر شهروندان و حمایت از آنان، بسیج اجتماعی، بسیج در برابر دشمن و...)، یا جدا قصد بازگشت کردند یا واقعاً بازگشتند.

رفتار بازگشتی، گرچه امری ذاتی برای سیستم‌های پیچیده‌ی بیولوژیک انسانی است که با بروز بحران‌ها بارز و آشکار می‌شود، ولی دارای تسهیل‌کننده‌ها یا تهدیدکننده‌هایی است. در این بخش به‌برخی از آن عوامل می‌پردازیم:

- هرچه یک موجود، آمادگی رویارویی بیشتری با چنین رویدادهایی داشته باشد (از طریق آگاه‌سازی، تمرین و...)، رویکرد اندیشیده‌تر، پخته‌تر و مفیدتری داشته باشد، با همبستگی بیشتر، سریع‌تر و کارآمدتری به‌مکانیسم و دانش نشان می‌دهد.
- آزادی فرد و عدم سرکوب او در جریان زندگی توسط جامعه و نظام حاکم بر آن، و وجود انتخاب‌های بالاتر و سنجیده‌تر در تعیین شیوه زندگی و ارزش‌های آن، فرد را برای عمل جمعی، خلاق‌تر، موفق‌تر و مستعدتری کند.
- هرچه افراد به‌صورت آزادانه، در مجموعه‌های اجتماعی بیشتری ادغام یا فعال شده باشند، به‌مراتب احساس تعلق و مسئولیت بیشتری درباره دفاع جمعی از نظام اجتماعی خود می‌کنند.

بنابراین نظام‌های حاکمیتی با در نظر گرفتن ویادگیری ویژگی‌های فوق می‌توانند سیستم‌های تحت مدیریت خود را هوشمندانه‌تر و کارآمدتر طراحی و مدیریت کنند تا هم آن سیستم‌ها حفاظت و امنیت بیشتری یافته و هم وحدت، اتحاد، همبستگی و دلبستگی آن‌ها بیشتر و فداکارانه‌تر و گسستگی ـ بی‌تفاوتی، بریدگی یا فرار فیزیکی و ذهنی آن‌ها کمتر شود.

۱۶

۲۴ ساعت

24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com

@Hammihanonline

• تلفن روابط عمومی: ۰۸۸۷۴۹۳۰۰، تحریریه: ۰۸۸۷۳۰۲۹۱، آگهی‌ها: ۰۸۸۷۳۵۲۰۷، نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸

• لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن. • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۶۱۹۳۳۰۰۰



اسکار اجاره‌ای

نگاهی به انتخاب فیلم «یک تصادف ساده» ساخته جعفر پناهی به عنوان نماینده فرانسه در رقابت‌های اسکار ۲۰۲۶

مسعود شاه‌حسینی

خبرنگار گروه فرهنگ

فصل انتخاب و معرفی فیلم‌های سینمایی به رقابت‌های اسکار سال آینده است. کشورها به‌مرور نمایندگان خود را انتخاب می‌کنند و راهی آکادمی می‌کنند تا در بخش‌های مختلف آن به رقابت با یکدیگر بپردازند. فیلمی که کمیته انتخاب اسکار ۲۰۲۶ معرفی کرده، فیلم «علت مرگ: نامعلوم» است. فیلمی ساخته علی زرنگار که پس از سه سال توقیف، مجوز اکران گرفته و استقبال خوبی هم از آن شده است. این فیلم اما تنها فیلم ایرانی حاضر در مراسم اسکار نیست؛ فرانسه نیز فیلم «یک تصادف ساده»، ساخته جعفر پناهی را به‌عنوان نماینده خود راهی رقابت آکادمی کرده است.

▼ موفقیت در کن و رسیدن به اسکار

داستان فیلم «یک تصادف ساده»، درباره جوانی است که به‌تازگی از زندان آزاد شده و مردی را که فکر می‌کند بازجویش بوده و زندگی‌اش را به تباهی کشانده، می‌رباید. نخل طلای جشنواره کن ۲۰۲۵ به این فیلم رسید. فیلمی که بدون مجوز رسمی در ایران ساخته شده، شرکتی فرانسوی در تامین سرمایه تولید آن مشارکت داشته و در فرانسه نیز تدوین شده است. با اینکه فیلم در پی موفقیت در کن و کسب نخل طلا با استقبال گسترده‌ای از سوی منتقدان روبه‌رو شد، برخی از منتقدان داخلی و رسانه‌های معتبر سینمایی، نظرات متفاوتی ارائه داده‌اند. برای مثال نشریه معتبر فرانسوی «کایه دو سینما»، که به‌عنوان یکی از مراجع اصلی نقد سینمایی در جهان شناخته می‌شود، به فیلم پناهی نقد تندی وارد کرده است. مارکوس اولز، سردبیر این نشریه، در نقد خود به فیلم امتیاز یک از چهار ستاره داده و آن را اثری بیش از حد نمادین و فاقد عمق احساسی توصیف کرده است. «کایه دو سینما» به استفاده مکرر پناهی از استعاره‌های سیاسی و ساختار روایی غیرخطی فیلم انتقاد کرده و نوشته، فاقد نوآوری است و در دام مضامین تکراری گرفتار شده است. برخی منتقدان حتی پا را از این فراتر نهاده‌اند و از دولت فرانسه این پرسش را کرده‌اند که آیا سینمای این کشور فیلمی در خور توجه و شایسته‌ای نداشته که اثری ساخت کشوری دیگر را راهی اسکار کرده است.

▼ محصول یک کشور، نماینده کشوری دیگر

در تاریخ اسکار چندین بار پیش آمده که فیلمی محصول یا ساخته یک کشور باشد و به‌عنوان نماینده کشوری دیگر به اسکار معرفی شود. علت این موضوع معمولاً به شرایط تولید، مشارکت مالی یا قوانین اسکار برمی‌گردد. نام‌آشنا‌ترین نام به‌خصوص برای ما اینمیشن «پرسپولیس»، ساخته مرجان ساتراپی است که سال ۲۰۰۷ ساخته شد. این فیلم محصول مشترک فرانسه و ایران بود اما فرانسه آن را به اسکار معرفی کرد، نه ایران. یا مثلاً فیلم «اسارااند» که اینگمار برگمان در سال ۱۹۷۳ ساخت. این فیلم هر چند سوئدی بود، ولی به‌دلایل حقوقی، سوئد آن را به اسکار نفرستاد و کشوری دیگر در رقابت از آن حمایت کردند. در این میان، فیلم‌های مشترک تولیدی بسیاریند. مثلاً فیلم‌های ساخته‌شده با سرمایه‌گذاری مشترک ممکن است از طرف یکی از آنها به اسکار معرفی شوند. برای نمونه، آلمان و فرانسه به‌طور مشترک در سال ۲۰۰۶ فیلم «زندگی دیگران» را ساختند اما از طرف آلمان به آکادمی معرفی شد. یا درباره فیلم «همه می‌دانند» ساخته اصغر فرهادی نیز با اینکه ایران، اسپانیا و فرانسه در آن سرمایه‌گذاری کرده بودند، از طرف اسپانیا راهی رقابت اسکار شد. سال گذشته نیز فیلم «درخت انجیر معابد»، ساخته محمد رسول‌اف که آن هم به‌طور مخفیانه و زیرزمینی در ایران فیلمبرداری شد و کشورهای آلمان و فرانسه در آن سرمایه‌گذاری کرده بودند، به‌عنوان نماینده آلمان روانه رقابت‌های اسکار شد.

▼ اهمیت شرکت‌های پخش کننده

متغیر دیگری راه می‌باید به‌معادله اسکار گنجانده؛ شرکت‌های پخش کننده. در رقابت اسکار، کیفیت هنری یا استقبال منتقدان از یک اثر، تعیین‌کننده است اما

- صاحب امتیاز و مدیر مسئول: غلامحسین کرباسچی
- مشاوران: عباس عیدی و احمد زیدآبادی
- سردبیر: محمدجواد روح
- معاون سردبیر: مهرداد خدیو
- دبیر آنلاین: شبنم رحمتی
- دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمین منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)
- علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)
- مدیریت اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری
- مدیر هنری: مهدی قربانی تبار
- هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

• تلفن روابط عمومی: ۰۸۸۷۴۹۳۰۰، تحریریه: ۰۸۸۷۳۰۲۹۱، آگهی‌ها: ۰۸۸۷۳۵۲۰۷، نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸

• لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن. • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۶۱۹۳۳۰۰۰

روزنامه

www.hammihanonline.ir

چهره

مدیری از جنس تئاتر

در روزهای گذشته خبر انتصاب کوروش سلیمانی به مدیریت تئاتر شهر، مایه امیدواری جمعی از اهالی نمایش شده است؛ زیرا هر چه باشد، هم سلیمانی یکی از قدیمی‌های این حوزه است و هم وضعیت فعلی این مجموعه مهم فرهنگی نیازمند اهمتامی ویژه است. کوروش سلیمانی از نوادگان الماس خان کندوله‌ای، سراینده شاهنامه گردی و متولد مردادماه ۱۳۵۲ است و اصلیت کرمانشاهی دارد. نخست البته علوم آزمایشگاهی خوانده اما بعدتر در دوران کارشناسی، کارگردانی تئاتر و در دوره کارشناسی ارشد، ادبیات نمایشی خوانده است؛ هر دو دوره را هم در پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران به پایان رسانده است. فعالیت‌های هنری او البته از همان دوران جوانی در آغاز دهه ۱۳۷۰ در کرمانشاه شروع شده است. نخستین بار نیز در سینما در سال ۱۳۷۸ با فیلم «متولد ماه مهر» به مخاطبان معرفی شد. سلیمانی، سابقه تدریس نیز دارد و دو سال به‌عنوان دستیار استاد حمیدسمندریان در پردیس هنرهای زیبا، دروس تخصصی بازیگری ـ کارگردانی را تدریس کرده است. او در سال ۱۴۰۲ نیز از سوی هیئت‌مدیره انجمن بازیگران خانه سینما به‌عنوان نایب‌رئیس این انجمن انتخاب شد.



کتابخانه

به فلسفه باید بازگشت

ادموند هوسرل را بنیانگذار پدیدارشناسی و یکی از تأثیرگذارترین فلاسفه قرن بیستم می‌دانند. در میان آثار او نیز کتاب «بحران علوم اروپایی و پدیدارشناسی استعلایی»، یکی از نوشته‌های اساسی است که هوسرل در اواخر عمر آن را نگاشت. او در این اثر به مفهوم بحران علوم اروپایی می‌پردازد و استدلال می‌کند که علوم طبیعی مدرن، گرچه در حوزه‌های تکنولوژی و پیش‌بینی‌های تجربی بسیار موفق عمل کرده‌اند، اما از درک معنای هستی انسانی و جهت‌گیری وجودی انسان فاصله گرفته‌اند. از نظر هوسرل، این علوم در پاسخ به مسئله **پدیدارشناسی استعلایی** کرده‌اند، اما از درک معنای هستی انسانی و **نوچسند:** جهت‌گیری وجودی انسان فاصله گرفته‌اند. **ادموند هوسرل** از نظر هوسرل، این علوم در پاسخ به مسئله **مترجم: طالب جابری** «معنای زندگی» ناتوانند و میان انسان با شیئی که تابع قوانین طبیعت است، تفاوت چندانی قائل نمی‌شوند. یکی از مشکلات علوم مدرن از نظر هوسرل، فاصله‌گیری آنها از زیست‌جهان است. زیست‌جهان همان دنیای پیشا‌علمی، زیسته و تجربه‌شده روزمره است که انسان در آن بدون نظر به‌پردازی علمی، زندگی می‌کند. هوسرل می‌گوید انتزاع ریاضی و مفهومی در علوم مدرن، نسبت قانع‌کننده‌ای با زیست‌جهان ندارد و همین ریشه بحران علوم اروپایی است. راه حل هوسرل برای چنین بحرانی، بازگشت به فلسفه به‌مثابه خودفهمی انسانی زیست‌جهان است.

تاریخ

کودتا در آفریقای مرکزی

ژان بوکاسا؛ افسر نظامی و دیکتاتور اهل آفریقای مرکزی، در ۱۹۶۶ با برکنار کردن پسرعمویش، دیوید داگو، در یک کودتای تقریباً بدون خونریزی به قدرت رسید، سپس داگو را به‌عنوان مشاور خود برگزید. او با درجه فیلدمارشالی، دبیرکلی حزب واحد کشورش و ۱۴ وزارت از ۱۶ وزارت کشور را در آن واحد برعهده داشت. او در ۱۹۷۶ اعلام کرد که به اسلام گرویده است. معمر قذافی و شیوخ خلیج فارس هم میلیون‌ها دلار به بوکاسا هدیه کردند. بوکاسا اما پس از جمع‌آوری پول، از اسلام برگشت و دوباره مسیحی کاتولیک شد. بوکاسا پول‌های اهدایی را صرف مراسم تاجگذاری بسیار پر هزینه‌ای کرد. با این همه قدرت‌نمایی و سرکوب شدید مخالفان، بوکاسا سرانجام در ۲۰ سپتامبر ۱۹۷۹، زمانی که در لیبی به‌سر می‌برد در کودتای نظامی متقابل پسرعمویش دیوید داگو و شورش عمومی مردم، از قدرت برکنار شد. در پی این کودتا بوکاسا عازم کشورهای ساحل عاج و فرانسه شد. او هنگامی که در نوامبر ۱۹۸۶ با فریب اطرافیان به کشورش بازگشت، در فرودگاه دستگیر و راهی زندان شد اما هشت سال بعد، در جریان یک غفو عمومی از زندان آزاد شد.

الله وانالله راجعون

همکار گرامی جناب آقای آرش خاموشی

درگذشت پدر گرامی تان را تسلیت عرض نموده

وا درگاه خداوند منان برای آن مرحوم علو درجات و برای جنابعالی

وباز ماندگان محترم شکیبایی آرزو مندیم.

روزنامه هم‌میهن