



ممنوعیت انتشار «معاویه»

ساترا دوپله و هر نوع انتشار سریال «معاویه» در سکویهای صوت و تصویر فراگیر اعم از رسانه‌های ناشر محور و کاربر محور را ممنوع اعلام کرد. روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی اعلام کرد: «بنا بر اعلام معاونت پایش و نظارت ساترا، سریال «معاویه» محصول شبکه mbc به دلیل روایت جدیدی از زندگی معاویه و سعی در تطهیر خاندان بنی امیه، در تمام رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر کشور، غیر قابل انتشار است... بر همین اساس باتوجه به مکاتبه‌ای که از سوی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی با سکویهای دارای مجوز از این سازمان در تاریخ ۱۳ اسفندماه سال جاری شده است، دوبله و هر نوع انتشار این محتوا ممنوع اعلام شد. همچنین به اطلاع می‌رساند، برخی رسانه‌های کاربر محور نسبت به انتشار نسخه زبان اصلی قسمت ۱ و ۲ اقدام کرده بودند که با همکاری دادستانی کل کشور نسبت به حذف دو قسمت یادشده از تمام رسانه‌های کاربر محور اقدام شد.»



احضار بازیگر حامی فلسطین

خالد عبدالله که در سریال «تاج» نقش دودی الفلاید، فرزند میلیاردر مصری را ایفا می‌کرد، با اعلام اینکه نامه‌ای از پلیس متروپولیتن دریافت کرده و به دلیل «ارتباط با اعتراض سازمان همبستگی فلسطین» احضار شده، گفت که حق اعتراض در حال سرکوب شدن است. فارس ضمن اعلام این خبر نوشت، این بازیگر بریتانیایی -مصری ۴۳ ساله گفت، همه ما موظفیم از حق اعتراض که حالا در معرض خطر است دفاع کنیم و تاکید کرد اقدامات سرکوبگرانه پلیس بریتانیایی نتیجه خواهد بود. او افزود، در بریتانیا تلاش‌های فزاینده‌ای برای سانسور صداهایی که از فلسطین حمایت می‌کنند وجود دارد. پلیس متروپولیتن این بازیگر و عده‌ای دیگر از برگزارکنندگان تجمعات حامی فلسطین در تاریخ ۱۸ ژانویه ربه ادعای «تفص نظر عمومی» فراخوانده است. پلیس متروپولیتن معترضان را متهم کرده است که در میدان ترافالگار لندن از یک حصار امنیتی عبور کرده‌اند، اما سازمان دهندگان نظاهرات این ادعا را رد کرده‌اند



اجرای حکم شلاق مهدی یراحی

وکیل مهدی یراحی، خواننده، از اجرای «تام و تمام» حکم شلاق موکل خود در شعبه چهارم اجرای احکام دادسرای امنیت اخلاقی تهران خبر داد. آن طور که زهرامینویی در شبکه ایکس اطلاع‌رسانی کرده، این حکم روز چهارشنبه، ۱۵ اسفندماه ۱۴۰۳ اجرا شده است. به نوشته مینویی، آخرین بخش احکام صادره از شعبه ۲۶ دادگاه انقلاب اسلامی تهران علیه این هنرمند، مبنی بر ۷۴ ضربه شلاق، به طور «تام و تمام» اجرا و پرونده مهدی یراحی مختومه شد. مهدی یراحی پیش از این با انتشار ویدئویی در روز ۹ اسفندماه، درباره شرایط خود و حکم ۷۴ ضربه شلاق برای پرونده ترانه «روسریتو» توضیح داده بود. او با اشاره به حکم دادگاه مبنی بر دو سال و ۸ ماه حبس که یک‌سال آن قابل اجرا بود، اضافه کرده بود که حکم زندان او به حبس خانگی با پابند تبدیل شد و سپس از پایان این دوره، می‌خواست فک و وثیقه کند که این کار منوط به اجرای حکم شلاق اعلام شد.



# پل زدن میان آزادی‌های منفی و مثبت

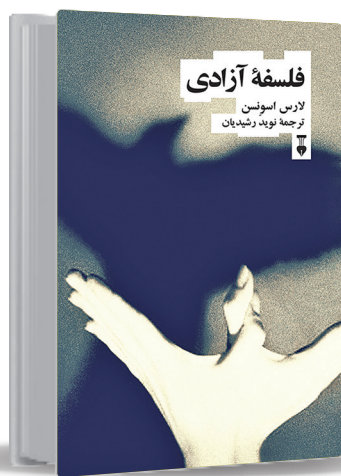
لارس اسونسن می‌کوشد میان آزادی سیاسی و نیک زیستی پیوندی برقرار کند

هدف حراست از این هدف مقدس. آزایا برلین، یکی از شناخته‌شده‌ترین مورخان تاریخ اندیشه‌ها، از وجود قریب به ۲۰۰ تعریف از آزادی خبر می‌دهد. در عین حال او خود در مقاله‌ای که شهریاری عالمگیر پیدا کرده است، از تضادهای گاه غیر قابل رفع میان دو سنخ از آزادی، «آزادی منفی» (فقدان اجبار یا موانع یا دخالت‌های بیرونی در اعمال فرد) و «آزادی مثبت» (ظرفیت افراد برای پیگیری اهداف و بالفعل کردن پتانسیل‌های خود) سخن می‌گوید که تبعاتی یکسره متفاوت از التزام به هر یک به دست می‌آید؛ تفاوت‌هایی به عمق و اهمیت تفاوت دموکراسی و دیکتاتوری.

همین جناب برلین در کتابی به‌نام «آزادی و خیانت به آزادی» از فیلسوفان و اندیشمندان چون هلسوسوس، روسو، فیشته، هگل، سن سیمون و دومستر به‌عنوان افرادی نام می‌برد که با آزادی شروع می‌کنند و خواننده خود را به این باور سوق می‌دهند که آنها مدافعان راستین این ارزش فوق العاده حیاتی برای تعالی بشر هستند، اما در نهایت در تحلیل نهایی، در آزادی مدنظر آنها چیزی از آن سنخ آزادی‌های فردی و فکری که امروزه نزد بسیاری از ما از جمله ملزومات انکارناشدنی آزادی هستند، دیده نمی‌شود و بدین ترتیب آن سامانه سیاسی هم که آنها در نوشته‌های‌شان بدان می‌رسند، شباهتی با لیبرالیسم به‌مثابه نظریه آزادی سیاسی ندارد. در چنین شرایطی در سامانه مطلوب این متفکران این حق به سیاستمداران

معرفی کتاب

**فلسفه آزادی**  
نویسنده: لارس اسونسن  
مترجم: نوید رشیدیان  
انتشارات: نشر نو  
قیمت: ۴۰۰ هزار تومان



شد. چنین بود که وقتی اوژن دولاکروا در سال ۱۸۳۰ از تابلوی نقاشی معروف به «آزادی هدایتگر مردم» رونمایی کرد، آنچه در کنار کوشندگان انقلاب دیده می‌شد، نقش انسان‌هایی بود که در راه آزادی کشته شده بودند. مخلص کلام آنکه، آزادی کلمه‌ای زیباست اما هم تحقق آن گاه بدون بذل جان میسر نشده، هم زشتی‌های زیادی از این جهان نتیجه فرامینی است که هربران به‌زعم خویش آزادی خواه صادر کرده‌اند برای وقوع مخرمان آزادی با



فرزاد نعمتی

خبرنگار گروه فرهنگ

آزادی، لاقبل در چند قرن اخیر یکی از پرسامدترین کلماتیست که انسان‌ها از آن استفاده می‌کنند. با این همه می‌دانیم که منظور همه ما از این کلمه یکسان نیست و به قول معروف هر کسی از ظن خود یار این مفهوم می‌شود؛ ظنهایی که گاه معنایی کاملاً متفاوت با یکدیگر دارند و در هنگام تصمیم‌گیری تبعات متضادی حتی می‌توانند داشته باشند، به‌نحوی که اگر از جهان باستان تا عصر پسامدرن را در نظر بگیریم می‌بینیم که چه درک‌های متنوعی از این مفهوم در میان فلاسفه، سیاستمداران و... پدید آمده و همین کلمه مقدس آزادی که همه آن را می‌ستایند و خود را رهروی راه آن می‌دانند، چه خون‌هایی را بر زمین نریخته است. در خاطر بیاورید در نخستین انقلاب سیاسی جهان، انقلاب فرانسه، چه رخ داد و چگونه در انقلابی که به‌نام آزادی دزدهای سلطنت را در هم کوبید، استفاده از دستگاهی نیز باب شد به‌نام گیوتین برای سرعت بخشیدن به اعدام مردمان و تسهیل کردن نوشیدن جام خونین مرگ بر آنان. طنز ماجرا آنکه کسی چون روبسپیر که در دوران موسوم به «دوره وحشت» در فرانسه دستور اعدام قریب به ۱۰ هزار نفر را صادر کرد، بدتر خود گرفتار گیوتین

# داستان این قلب پیچیده

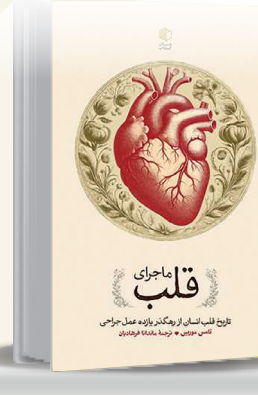
درمان پزشکی قرار نگرفت) را شامل می‌شود. توسعه‌ی هپارین، دارویی که جراحی قلب را در ابتدا ممکن ساخت اما کاشف آن در «گمنامی مُرد»؛ ساخت ضربان‌ساز توسط مهندسی که آن را رها کرد و ترجیح داد در عوض روی روش‌های پاستوریزه کردن آبجو کار کند، از جمله موضوعاتی است که در این کتاب به آن‌ها اشاره می‌شود. «ماجرای قلب» مملو از حقایق و داستان‌های جالب است، با تمرکز بر قهرمانان مختلف مانند جراح آفریقای جنوبی، کریستیان بارنارد که نخستین عمل پیوند قلب را انجام داد و پزشک رومانیایی، توما یونسکو که به چالش‌های فنی متعدد در این زمینه می‌پردازد.

در ۱۱ عمل برجسته، توماس موریس داستان‌هایی از پیروزی، شجاعت بی‌پروایی، غرور، حسادت، رقابت و نبوغ باورکردنی را برای ما تعریف می‌کند. برایمان از اولین پیوند قلب انسان می‌گوید که در سرتاسر جهان خبرساز شد. با این‌که بیمار تنها ۱۸ روز بعد از عمل زنده ماند، اما پیوند قلب در کنار فرود آمدن روی کره‌ما از مهم‌ترین خبرهای قرن بیستم بود.

این کتاب برای تمام آن‌هایی که به فناوری، علم یا تاریخ تلاش انسان علاقه‌مندند، نوشته شده است. این اثر نشان می‌دهد که چگونه یک نسل پیشگام از پزشکان در اوایل قرن بیستم بر این باور دیرینه غلبه کردند که قلب عضو است که جراحی آن بسیار خطرناک است و توضیح می‌دهد که چگونه این اقدام کار می‌کند، مشکلات بالقوه و راه حل‌ها را توصیف می‌کند و جزئیات شگفت‌انگیزی را شرح می‌دهد که جراحان پیشگام برای بهبود چشم‌انداز

معرفی کتاب

**ماجرای قلب**  
نویسنده: تامس موریس  
مترجم: ماندانا فرهادیان  
انتشارات: مان کتاب  
قیمت: ۷۵۲ هزار تومان



«دریافت که می‌توان از آن‌ها برای تجسم ساختارهای داخلی بدن انسان استفاده کرد» و پزشکان دریافته‌اند که می‌توان از آن برای یافتن گلوله‌ها، ترکش‌ها و سایر اجسام خارجی استفاده کرد. در نتیجه این پیشرفت، جراحی‌های قلب به‌سرعت پیشرفت کرد. مطالعات موریس - ۱۱ مورد عمده در مجموع - نشان‌دهنده‌ی دستاوردهای چشمگیری مانند درک علت به دنیا آمدن «نوزادان آبی» و تلاش برای بستن رگ‌های خونی معیوب (که قهرمان آن از یک نقص بینایی شدید رنج می‌برد که تا مدت‌ها پس از بازنشستگی از شغل پزشکی، تحت



زینب کاظم‌خواه

مترجم و روزنامه نگار

هزاران سال قلب انسان جزء عمیق‌ترین اسرار باقی ماند. قلبت که هم خانه‌ی روح است و هم عضوی، لمس آن بسیار پیچیده است؛ چه رسد به عمل جراحی آن. اما با گذشت زمان در اواخر قرن نوزدهم، پزشکان شروع به شکستن مرزهایی کردند که قبلاً هیچ‌کس جرأت عبور از آن مرزها را نداشت. جنگ جهانی اول گرچه دورانی تلخ و سیاه بود، اما جراحات هولناک ناشی از ترکش، مسلسل و سایر عوامل کشنده، به پزشکان فرصت‌های زیادی برای مطالعه‌ی موارد منحصر به فرد رنج را داد. تامس موریس در کتاب «ماجرای قلب»، داستان‌های شگفت‌انگیز جراحی‌های قلب را توضیح می‌دهد. پزشکان با بررسی نوشته‌های میدان‌های جنگ فرانسه دریافته‌اند که ۲۳ بیمار از ۲۶ بیمار از عمل جراحی جان سالم به‌در برده‌اند. این عدد - که حتی با استانداردهای امروزی نیز قابل توجه است - نتیجه‌ی نوآوری‌هایی مانند اشعه ایکس بود که کاشف آن