

از قهوه‌خانه تا پیرسر و مرام تلویزیون



ابراهیم عمران

روزنامه‌نگار

بعد از چندی که چشم‌به‌ساعت‌نشینم افتادوبیست و سی‌رارد کرده بود؛ یادم افتاد که در گذشته‌نه‌چندان نزدیک، گهگاهی مخاطب خبر شبکه دو در این زمان بودم. بر طبق عادت مألوف از شبکه‌ای که این روزها بیشتر نگاهش می‌کنم که درباره پخت غذاهاست و آرامش خاصی دارد؛ پریم به بیست و سی! کمی که گذشت گزارشی پخش کرده بود و از مردم درباره مهمترین کار، بعد از جنگ ۱۲ روزه می‌پرسید. از کوچه، خیابان و بازار گذشت تا رفتن به قهوه‌خانه؛ در لوکیشن‌اش بود. در بدو ورود به آنجا قلیان‌های خوانسار و رده‌پایین‌تر بودند که میزآنسن و دکوپاژ پرقدمتی داشتند و نیاز نبود تصویربرداری و تدوینگر احتمالی، زیاد به خودش زحمت دهد تا نمایی درخوری ایجاد کند. گزارشگر به یاد نام‌اش؛ سلامی به همه مشت‌های قلیون کش کرد! و آنان نیز جواب‌هایی دادند. گفتم، دم تلویزیون گرم که این قشر از دوستداران دود و دم را هم داخل شهروندان حساب آورد، چه که تابه‌حال اگر هم تصویری از این‌دست آدم‌ها پخش می‌شد، در مضرت دود و قلیان بود که فی‌نفسه نادرست هم نیست. در دل گفتم، حالیه که همه مردم یک‌صدا بعد از آن ۱۲ روز جانفرسا با هم در نقطه‌ای اشتراک دارند؛ چه خوب که تلویزیون هم، همه آنها را در یک قاب می‌بیند و فرقی نمی‌گذارد. از کاسب، کارمند، بازاری، یک‌موتوری و راننده، همگی در میزآنسنی مشترک سخن می‌گویند و چه خوب که مدیران تلویزیون هم این مهم را دریافتند که دیدن و شنیدن صدا و ایده همگان هست که به صواب نزدیک‌تر است. در این خشنودی لحظه‌ای بودم که مجری پیش‌مقدمه‌ای از فیلمی گفت. تا چنین آغاز کرد؛ ناخودآگاه گفتم، باید درباره فیلم «پیرسر» اکتای برهانی باشد؛ فیلمی که از بدنشاسی آوردن، دست‌کمی از شانس پزشکیان در یک‌سال ریاست‌جمهوری‌اش نداشت! بگذریم که چه گذشت تا فیلم، رنگ اکران گیرد و با پیش‌فروش فراموش‌نشده‌اش؛ نشان از فروش بالا می‌داد که جنگ و پسا‌جنگ، جان ابن فیلم را گرفت. القصة، تلویزیون در یک چرخش ناگهانی به نسبت گزارش قبلی که همگان را به میدان آورده بود؛ ابن‌پار پنبه فیلم را با چند مصاحبه زد. به همین راحتی، بی‌آنکه از موافقان فیلم بگوید یا چند منتقد مشخص شده که انتقاد ساختاری و مفهومی به فیلم داشتند در یک برداشت خاص، بار دیگر ماهیت تک‌بعدی خود را نشان داد. حتی توثیت‌هایی را نشان می‌داد که از فیلم ناخرسند بودند. ولی از آن طرف نگفت که جمعیت زیادی هم آن را از بهترین کارهای چنددهه اخیر می‌دانند. حتی آن چند هزار نفری که در شب اکران جشنواره، فیلم را دیدند و توصیف‌های خوبی از آن داشتند را به‌نوعی متهم به بزرگ‌نمایی دانست و این اشتیاق آنان را برای مخاطب عام، پروپاگاندای رسانه‌ای به‌نحوی معنا کرد. حال اصلا کاری به کیفیت فیلم ندارم و بحث آن، اینجا هم نیست. مهم روزه‌ای است که در یک باکس خبری و در چند دقیقه ناگهان تغییر موضع می‌دهد. مشکل اصلی همان تک‌نظری و انال‌الحقی است که گریبان مدیران تلویزیون به‌ویژه بخش خبرش را گرفته است. صدای همگان در تلویزیون جایی ندارد. بی‌جهت نیست که این روزها روزنامه‌نگاران اصلاح‌طلب خواستار گرفتن آنتن تلویزیونی برای خود هستند. آن‌هم ذیل همه قوانین موجود و با احترام به هرآنچه خطوط ترسیم‌شده می‌گوید. شاید دادن آنتن و گرفتن شبکه، آرزویی محال و دور باشد. ولی دست‌کم به روزنامه‌های دوطرف ماجرا (منظور رسانه‌هایی که در دو طیف نامگذاری شده شناخته می‌شوند) این اجازه داده شود، ساعتی طی روز دیدار تصویری و شنیداری با مخاطب داشته باشند. ساعتی به روزنامه‌هایی چون کیهان، اطلاعات، جوان و رسالت و از سویی دیگر، زمانی هم به شرق، اعتماد، هم‌میهن و ایران. آری می‌توان با کمی دوراندیشی و اندکی تحمل مخالف، صدای اینترنت‌نشان و بی‌بی‌سی را برای مدت مدیدی خاموش کرد. به کار بلدان این عرصه در روزنامه‌ها فرصت دهید. صفحه جدیدی در تلویزیون ایجاد کنید. می‌توان مخاطب قهر کرده سال‌های اخیر را دوباره جذب تلویزیون کرد. اگر هم‌زمان از قهوه‌خانه، کوچه و بازار گزارش گرفتید، پشت‌بندش گزارش یک‌سویه پخش نکنید؛ که این کار، مخاطب برای تان اضافه نمی‌کند. حتی آن مخاطبی که از سر عادت گهگاهی آنتن را به سمت تان برمی‌گرداند نیز، فراری می‌دهد. اتفاقاً قهوه‌خانه و کافه را با هم رصد کنید. دود قلیان با گرمای قهوه را با هم ببینید. فرجام‌شان، باورپذیری بیشتر مخاطب است به تلویزیونی که قرار بر ملی بودن آن بود...

عکس: فدراسیون والیبال

۱۶

۲۴ ساعت

24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com

@Hammihanonline

• صاحب امتیاز و مدیر مسئول: غلامحسین کرباسچی
• مشاوران: عباس عیدی و احمد زیدآبادی
• سردبیر: محمدجواد روح • معاون سردبیر: مهرداد خدیو • دبیر آنلاین: شبنم رحمتی
• دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمین منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)
• علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)
• مدیر اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری
• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار
• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

• تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸
• لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۶۱۹۳۳۰۰۰



معادله سخت برای صعود

بررسی احتمالات حضور تیم ملی والیبال ایران در دور پایانی لیگ ملت‌ها



سپهر خرمی

گزارشگر ورزشی هم‌میهن

انتخاب صحیح در زمان درست، اصولاً نتیجه دلخواه را به همراه دارد. دقیقاً همان کاری که فدراسیون والیبال بعد از چندین انتخاب اشتباه در انتخاب سرمربی داشت و تیم ملی بزرگسالان در سرایشی سقوط قرار داشت، اما با معرفی «پیاتزا» ایتالیایی، بار دیگر نتایج به‌شکل قابل توجهی تغییر کرده و مردم هم مشابه ۱۰ سال پیش، بار دیگر پای تلویزیون پیگیر مسابقات تیم ملی والیبال هستند. پیاتزا با دانش بالا و البته علم تحسین برانگیزی که در بحث روانشناسی دارد، موفق شده ارتباط جالبی با بازیکن‌ها بگیرد و همین میزان صمیمیت و اتحاد تیمی، باعث شده تا ایران در پایان هفته دوم از دور سوم، شانس صعود به مرحله پایانی را داشته باشد. ایران با برتری سه بر صفر مقابل چین که در دور پایانی این رقابت‌ها میزبان و صعودش به دور حذفی قطعی است، شانس خود را برای صعود به دور پایانی افزایش داد. در این گزارش قصد داریم از روند رو به رشد تیم ملی والیبال بزرگسالان با پیاتزا و شرایط صعود به دور حذفی بنویسیم و همینطور دیدار حساس امروز (شنبه) با فرانسه را تحلیل کنیم.

▼ تحت چه شرایطی صعود رخ می‌دهد؟

باتوجه به تغییرات امتیازدهی و شرایط جدول رده‌بندی در دور گروهی، ممکن است تیمی امتیاز بالاتری داشته باشد اما حذف شود چرا که در ابتدا اولویت با تعداد بردهایی است که تیم‌ها کسب می‌کنند. به همین دلیل است که تیم ملی آلمان با امتیاز به‌مراتب بالاتر در قیاس با سایر تیم‌ها، همچنان جزو هشت‌تیم برتر این رقابت‌ها نیست. سیستم امتیازدهی در والیبال، پیچیده‌تر از گذشته است. برد قاطع ۳-۰ ایران برابر چین در لیگ ملت‌ها، تیم کشورمان را چندپله بالا آورد تا حالا همه علاقه‌مندان به این رشته یک سوال داشته باشند؛ آیا تیم ایران در صورت پیروزی مقابل فرانسه و بلغارستان، صعودش به مرحله نهایی قطعی می‌شود؟ گفتنی است در پایان دور گروهی، هفت‌تیم برتر در کنار چین میزبان، راهی دور فینال خواهند شد. تا لحظه نگارش این گزارش حذف تیم‌های ترکیه، هلند و صربستان قطعی شده است. بنابراین از ۱۴ تیم باقی‌مانده، هفت‌تیم برای صعود به دور پایانی تلاش خواهند کرد. روبرتو پیاتزا، سرمربی تیم ملی والیبال ایران، قبل از مسابقه با چین به بازیکنان گفته بود که سه فینال مهم پیش‌رو داریم و با پیروزی تیم ملی والیبال ایران مقابل چین، یک فینال با برد همراه شد، اما نتایج دو روز اخیر لیگ ملت‌ها و شرایط تیم‌های شرکت‌کننده در جدول این رقابت‌ها به‌گونه‌ای است که کار پیچیده شده است. تیم ملی کوبا با برتری مقابل لهستان، شرایط صعود ایران را کمی سخت کرد؛ چون کوبایی‌ها با شش پیروزی، بالاتر از ایران در جدول قرار گرفتند، هرچند دو دیدار آتی کوبا سخت و نفس‌گیر خواهد بود و از الان نمی‌توان صعود آنها را قطعی دانست. فرانسه، اوکراین، کوبا، اسلونی و آمریکا با شش برد و آرژانتین نیز با پنج برد، حریفان مستقیم ایران برای کسب سهمیه مرحله نهایی محسوب می‌شوند. برزیل، ایتالیا، ژاپن و لهستان نیز که شرایط بهتری در جدول دارند، از مدعیان واقعی صعود هستند.

▼ دو برد تضمین صعود

دو مسابقه باقی‌مانده از هفته سوم این رقابت‌ها مشخص می‌کند که از الان نمی‌توان به‌جز سه تیم اول، تضمینی برای صعود سایر تیم‌ها در نظر گرفت. حتی تیم‌های دهم و یازدهم هم شانس بالایی برای صعود دارند؛ چون مسابقات و تقابلهای رودرویی تیم‌های ملی باعث شده که

یکی از پیچیده‌ترین دوره‌های تاریخ لیگ ملت‌ها را شاهد باشیم. تیم ملی والیبال ایران که در حال حاضر با پنج برد و ۱۶ امتیاز در رتبه دهم جدول است، در دو مسابقه باقی‌مانده با تمام قدرت به میدان می‌رود تا فاتح بازی باشد، اما محاسبه احتمال صعود تیم ایران فعلاً ممکن نیست؛ چرا که نتایج سایر بازی‌ها متغیر است. به‌طور مثال، اگر تیم ملی ایران دو برد سه بر صفر کسب کند، حتی می‌تواند تا رتبه پنجم هم صعود کند اما کسب دو برد سه بر دو، ایران را احتمالاً در رتبه هفتم قرار خواهد داد.

▼ دیوار چین علیه چین

تیم ملی والیبال ایران موفق شد با حساب سه بر صفر، از سد چین عبور کند تا به پنجمین پیروزی خود در لیگ ملت‌های والیبال برسد. در این دیدار به‌ویژه ست چهارم، سیدعیسی ناصری، مدافع میانی تیم ملی والیبال ایران، درخشش قابل توجهی داشت؛ به‌طوری که در دفاع امتیازاتش بیشتر از حمله شد. عیسی ناصری توانست در دیدار برابر چین، ۹ امتیاز کسب کند که پنج امتیاز آن از دفاع، سه امتیاز آن از حمله و یک امتیاز نیز از سرویس به‌دست آمد تا روز خوبی را برای خودش در زمین مسابقه ثبت کرده باشد. عیسی ناصری چنان در دفاع قدرتمند ظاهر شده که رسانه‌های لهستانی با تیتیر «زنده‌شدن حضور سید»، به استقبال کیفیت این بازیکن جوان رفتند. منظور، کیفیت بالای اوست که با سیدمحمد موسوی در دفاع روی تور، قیاس شده است. سرمربی تیم ملی والیبال مردان چین، پس از شکست مقابل ایران در لیگ ملت‌ها، گفت: باید پذیرفت که در این مقطع، تیم ایران عملکرد بهتری نسبت به ما دارد. ویتال هاینن پس از شکست سه بر صفر تیم ملی والیبال چین مقابل ایران، در دومین دیدار از هفته سوم رقابت‌های لیگ ملت‌های ۲۰۲۵، بیان کرد: «آمار بازی فقط کمی به من برای نتیجه‌گیری کلی کمک می‌کند و نشان می‌دهد که ایران از ما بهتر بود و این همان چیزی است که در لیگ ملت‌ها یاد می‌گیریم.»

مربی با تجربه تیم ملی چین ادامه داد: «گاهی می‌توانیم با تیم‌ها رقابت کنیم و حتی در برخی بازی‌ها، نزدیک شویم اما کاملاً مشخص است که ورود به لیگ ملت‌ها، یعنی قدم گذاشتن در سطحی بالاتر؛ جایی که باید همواره برای نزدیک‌ماندن به آن سطح مبارزه و تلاش کنیم.»

▼ ورود عربستان به والیبال

ورود عربستان به حوزه‌های مختلف دیگر، برای کسی تعجب‌برانگیز نیست اما ورود این کشور به رشته والیبال باعث شوکه‌شدن بسیاری از کارشناسان این رشته شد. عربستان در والیبال سرمایه‌گذاری جذابی نداشته اما حالا می‌خواهد در کنار فوتبال، به والیبال هم ورود کند. هفته گذشته اعلام شد که یک تورنمنت معتبر والیبال در خاورمیانه برگزار خواهد شد. ماسیمو ریگی، رئیس سازمان لیگ والیبال ایتالیا در گفت‌وگویی اعلام کرد که سورپر جام والیبال مردان ایتالیا، در عربستان سعودی برگزار خواهد شد. این مسابقات از هشتم نوامبر آغاز می‌شود و قهرمان، روز بعد اعلام خواهد شد. رئیس سری‌آ اعلام کرد که مقامات والیبال ایتالیا با طرف عربی به توافق چندساله رسیده‌اند. چهار تیم در رقابت‌های ماه نوامبر شرکت خواهند کرد: «لوپه، رانا ورونا، ایناس ترنیتینو و پروجا». ریگی در مراسم افتتاحیه رسمی فصل ایتالیا درباره این قرارداد بزرگ صحبت کرد که عربستان برای گسترش روابط کشورها با ما قراردادی امضاء کرده که این تورنمنت را به‌جای ایتالیا در خاک عربستان برگزار کنیم. پیش از این سوپر جام فوتبال ایتالیا و اسپانیا در خاورمیانه برگزار شده است. این رقابت‌ها نیز به‌صورت چهار تیمی برگزار می‌شود و فدراسیون‌های این کشورها از این طریق، سود مالی قابل توجهی به‌دست می‌آورند. پوریا حسین‌خانزاده، دریافت‌کننده قدرتیم ملی والیبال ایران، در تیم لوبه حضور دارد.

چهره

هامون سینمای ایران

امروز سالگرد گذشت خسرو شکیبایی است؛ هنرمندی محبوب و مردمی که او را به نام هامون سینمای ایران می‌شناسیم. او ششم فروردین ماه ۱۳۲۲ در تهران متولد شد و از دل تئاتر به سینما و تلویزیون راه یافت. تحصیلات خود را در رشته بازیگری در دانشگاه تهران به پایان رساند و فعالیت هنری‌اش را از سال ۱۳۴۲ با بازی در تئاتر آغاز کرد. پیش از انقلاب، بیشتر در دوبله و صحنه تئاتر فعال بود، اما با فیلم «خط قرمز» مسعود کیمیایی در سال ۱۳۶۱ وارد سینما شد. نقش آفرینی ماندگارش در «هامون» داریوش مهرجویی، هنرمندی‌اش را به اوج رساند و نخستین سیم‌رغ بلورین را برایش به ارمغان آورد. شکیبایی با این نقش و فیلم، به شهرتی فوق‌العاده دست یافت و همین شمایل را در برخی فیلم‌ها و نقش‌های دیگر هم تکرار کرد. هنرمندی که اغلب نقش‌هایش به یادماندنی شده و حضورش به‌خصوص در آثاری چون «کیمیا»، «کاغذ بی‌خط»، «سالاد فصل» و سریال‌های خاطره‌انگیز «خانه‌سبز» و «روزی روزگاری» درخشان بود. صدای خاص و گرم‌اش در گویندگی، نقاشی‌هایی که کشید و فیلمنامه‌هایی که نوشت، از او هنرمندی چندوجهی ساخت و مردم هم عمیقاً او را دوست داشتند. شکیبایی در ۲۸ تیرماه ۱۳۸۷، در ۶۴ سالگی درگذشت و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا آرام گرفت.



کتابخانه

نوآوری در بازیگری بدنی

«اتی‌ین دکرو»، نام کتابی تازه از نشر نواست. این کتاب را تامس لیبهارت نوشته و عرفانه جوادپور و علی مسعودی به فارسی ترجمه کرده‌اند. اتی‌ین دکرو، زاده ۱۸۹۸ در پاریس، یکی از چهره‌های شاخص و تأثیرگذار در تئاتر مدرن فرانسه و جهان است و کتابی که لیبهارت به این نام نوشته، درباره ایماگران و بازیگری بدون کلام این هنرمند است. او ابتدا به‌عنوان بازیگر در تئاترهای سنتی فعالیت می‌کرد، اما در ادامه از محدودیت‌های بازیگری مبتنی بر متن فاصله گرفت و مسیر تازه‌ای را آغاز کرد. اتی‌ین دکرو با آموزش‌هایی که نزد اساتید و بازیگران سرشناس آن دوران دید، نگاهش به بازیگری را دگرگون کرد و به‌سوی کشف بیان مستقل بدن، سوق یافت. همین نگاه او را به یکی از بنیان‌گذاران اصلی تئاتر بدنی در قرن بیستم تبدیل کرد. کتاب «اتی‌ین دکرو»، نقش این هنرمند بدعت‌گذار و محبوب در تئاتر مدرن را بررسی می‌کند. کتاب در چهار فصل و ۱۸۸ صفحه، با قیمت ۲۷۰ هزار تومان به بازار آمده است.



نام کتاب: اتی‌ین دکرو

نویسنده:

تامس لیبهارت

مترجم:

عرفانه جوادپور

و علی مسعودی

نشر: نو

تاریخ

جنگ آخر ایران و روسیه



آخرین جنگ ایران و روسیه در سال ۱۸۲۶ در چنین روزی آغاز شد و تا دو سال بعد ادامه یافت. جنگی که بهانه اصلی‌اش، بازپس‌گیری سرزمین‌های از دست‌رفته ایران در نتیجه

عهدنامه گلستان بود. فتح‌علی‌شاه قاجار با تشویق مشاوران انگلیسی، صلح ۱۳ ساله در قفقاز با روس‌ها را به‌هم‌زد. عباس‌میرزا بدون اعلان جنگ، به قزوین و تالش حمله کرد و پیروزی‌هایی به‌دست آورد، اما فرمانده روس، یرمولوف، با نیروهای اندک واکنش نشان داد. با ورود پاسکویچ، فرمانده جدید روس‌ها، موازنه جنگ تغییر کرد. روس‌ها ابتدا نخجوان را اشغال کردند، سپس با وجود مشکلات لجستیکی، در اکتبر ۱۸۲۷ تبریز را بدون مقاومت تصرف کردند. این اتفاق روحیه ارتش ایران را تضعیف کرد. اگرچه تلاش‌هایی برای بازپس‌گیری مناطق انجام شد، اما شکست‌ها ادامه یافت. نهایتاً با اشغال شهرهای بیشتر چون ارومیه و اردبیل، ایران ناچار به امضای عهدنامه ترکمن‌چای در فوریه ۱۸۲۸ شد که طی آن خانات ایروان و نخجوان به روسیه رسید. بدین‌ترتیب جنگ دوساله با شکست سنگین ایران به پایان رسید.