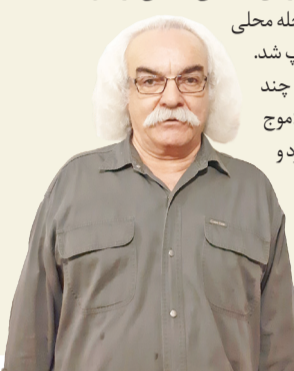


• صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کرباسچی • مشاوران: عباس عبدی و احمدزید آبادی • سردبیر: محمدجواد روح • سردبیر آنلاین: افشین امیرشاهی • معاون سردبیر: مهرداد خدیبر • دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد)، زمین منتظری (دبلیواسی و بین الملل)، علی ورامینی (رسانه و فرهنگ)، سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (مکس) • هادی حیدری (طرح و کاریکاتورها) • شبنم رحمتی (معاون آنلاین) • مدیر هنری: مهدی قربانی تبار • حرفه‌چینی و ویراستاری: شهرام هادی • مدیراداری و آگهی‌ها: شاه‌شاهرخ حیدری • تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۵۰ • تحریریه: ۸۸۷۳۳۰۲۹۱ • گوی‌ها: ۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸ • لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۹۱۳۰۴۱۴۲ • ۰۲۱-۹۱۳۰۴۱۴۳

چهره

سیدعلی صالحی در کشورهای عرب زبان

سیدعلی صالحی، شاعر عاشقانه‌های ری را حالا بیش از ۵۰ سال است که شاعری کرده و حاصل این همه سال نزدیک به ۵۰ عنوان مجموعه شعر است. حالا شعرهای او با ترجمه حمزه کوتی برای بار چندم در روزنامه «العربی الجدید» منتشر شده است؛ روزنامه‌ای که تیراژ میلیونی دارد، در لندن چاپ و در سراسر جوامع عرب‌زبان پخش می‌شود. حمزه کوتی، مترجم شعرهای صالحی گفته است که شعرهای او در کشورهای عربی محبوبیت زیادی دارد و به زودی دفترتی از شعرهای ترجمه‌شده صالحی را منتشر خواهد کرد. اولین شعرهای سیدعلی صالحی در سال ۱۳۵۰ به کوشش ابوالقاسم حالت در مجله محلی شرکت نفت مسجد سلیمان چاپ شد. این شاعر در سال ۱۳۵۳ همراه چند نفر از شاعران هم‌تسلش جریان «اموج ناب» را در شعر سپیدی‌پیزی کرد و منوچهر آتشی و نصرت رحمانی از این جریان پیشرو حمایت کردند. او بعدها جریان شعر گفتار و فراگفتار را در شعر معاصر راه انداخت.



نوبت لیلی

به رغم آن که وزیر ارشاد خود را «سپهر هنرمندان» خطاب می‌کند روند توقیف پاسپورت و وسایل الکترونیک بازیگران زن ادامه دارد

فرهنگ مشغول به کار باشند، می‌توانند در تعاملی دو جانبه دست‌کم تبعات این اقدامات را کاهش دهند و مدیریت‌شده‌تر عمل کنند. آن‌چه وزارت فرهنگ می‌تواند در این خصوص انجام دهد، به موارد اشاره شده محدود می‌شود و این وزارتخانه از صلاحیت و اختیاری بیش از این در نظام حقوقی برخوردار نیست، او با اشاره به مواردی که می‌تواند منجر به توقیف پاسپورت و باطلع ممنوع الخروجی از کشور شود، می‌افزاید: «نکته دیگر این که طبق اطلاعات منتشرشده، لیلی رشیدی هنگام بازگشت به ایران در فرودگاه با توقیف پاسپورت، موبایل و لپتاپ مواجه شده است؛ اتفاقی که رخ دادن آن نیازمند دستور مقام قضایی است. در واقع طبق آیین دادرسی کیفری، مقام قضایی از طریق ضابط از این موارد مطلع و با هماهنگی اقدام به صدور دستور می‌کند، بنابراین رخ دادن این اتفاق بدون تصمیم قضایی امکان‌پذیر نیست. ضبط پاسپورت به این دلیل اتفاقی می‌افتد که بتوان مانع از خروج افراد از کشور شد و از جمله طبق ماده ۱۶ قانون گذرنامه مصوب سال ۱۳۵۱ در موارد متعددی می‌توان چنین نمود. از جمله ممنوعیت خروج مالیاتی، بدهکاری بانکی، پرداخت مهریه، سربرازی و... نکته عجیب قانون گذرنامه که اقبانوسی بی‌انتهای را بر دلایل ممنوع الخروجی می‌افزاید از این قرار است که ممکن است سفر شخصی به خارج از کشور، به تشخیص مقامات قضایی «مخالص مصالح جمهوری اسلامی» تشخیص داده شود و در نتیجه او ممنوع الخروج شود. نقدی که می‌توان بر قانون گذرنامه وارد دانست، در همین مورد است.»



نرگس کیانی خبرنگار گروه فرهنگ

احضار، بازداشت، آزادی به قید وثیقه، ضبط پاسپورت و وسایل الکترونیک، ممنوع الخروجی و... این‌ها عباراتی است که از شهریورماه ۱۴۰۱ به این سو برای بخشی از جامعه از جمله هنرمندان، به‌ویژه بازیگران زن، تبدیل به واژه‌هایی آشنا شده است. جست‌وجوی ساده در فضای اینترنت لیست بلندبالایی از بازیگرانی را نشان‌تان می‌دهد که با پیش از این در چنین شرایطی قرار گرفته‌اند یا هم‌اکنون با این وضعیت دست‌وپنجه نرم می‌کنند. کسی از این که رسیدگی به این مباحث از حوزه اختیارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خارج است و در حوزه صلاحیت مقامات قضایی می‌گنجد ناگاه نیست اما آن چه موقعیت را ابزورد می‌کند اظهارات تازه محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آخرین روزهای دولت سیزدهم در گفت‌وگویی تفصیلی با روزنامه فرهیختگان است. آن‌جا که می‌گوید: «اعتبار خود، آقای رئیس‌جمهوری و دولت را سبب هنرمندان کردم تا بتوانند کار کنند.» در حالی که دست‌کم می‌توان ده‌ها نمونه عینی خلاف این اظهارنظر را مشاهده کرد. در تازه‌ترین نمونه از این دست اتفاقات، احترام برومند، بازیگر شناخته‌شده از آن‌چه برای دخترش، لیلی رشیدی رخ داده خبر داده است. او ضمن انتشار پستی اینستاگرامی، هم‌زمان با سالگرد تولد داوود رشیدی، ضبط پاسپورت، موبایل و لپتاپ لیلی رشیدی را رسانه‌ای کرد و آن‌چه را نوشته‌بود با تشکر از محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به پایان رساند که به‌تازگی در گفت‌وگویی از آن‌چه «ایستادن به پای هنرمندان» و «هزینه کردن» برای آن‌ها خوانده، خبر داده است.

زیر پا گذاشته شدن حقوق شهروندی



احترام برومند، در گفت‌وگو با روزنامه «هم‌میهن» با تأکید بر این که «ضبط خصوصی‌ترین وسایل شما، بدون هیچ‌گونه دلیل موجهی، معنایی جز پایمال شدن حقوق شهروندی‌تان نمی‌دهد،» می‌افزاید: «من هر آن‌چه را می‌خواستم بگویم در همان پست اینستاگرامی اشاره کردم. ضمن این که سالیانه کاری و حرفه‌ای‌ام نیز نشان می‌دهد هاله‌ها به‌ویژه با این‌که نیستیم، تنها چیزی که می‌خواهم در این‌جا بر آن تأکید کنم این است که خون دختر من رنگین‌تر از دیگران نیست و ضبط پاسپورت، موبایل و لپتاپ یکی از کوچک‌ترین مواردی است که در طول سال‌های گذشته به‌خصوص سه‌سال اخیر برای افراد مختلف رخ داده است؛ اتفاقاتی که خانواده‌ها را خسته، آفسرده و دچار دلشوره دائمی کرده است.»

این بازیگر با سابقه ادامه می‌دهد: «چیزی که برای لیلی پیش آمده است به نسبت اتفاقاتی که برای بسیاری از افراد دیگر پیش آمده، مشکلی کوچک است و قصد من از اطلاع‌رسانی در خصوص آن، در میان گذاشتن‌اش با کسانی بود که از مشکلات مشابه و بزرگ‌تر رنج می‌برند. ضبط خصوصی‌ترین وسایل شما، بدون هیچ‌گونه دلیل موجهی، معنایی جز پایمال شدن حقوق شهروندی‌تان نمی‌دهد. این حقوق شهروندی افراد است که به‌آسانی زیر پا گذاشته می‌شود و جز تأکید بر این موضوع، نکته دیگری برای اضافه کردن به شرح ماوقع ندارم.»

مهم کردن افراد پس از تفتیش وسایل شخصی



وحید آگاه، استاد حقوق عمومی و ارتباطات دانشگاه علامه طباطبایی صحبت در خصوص این موضوع را با اشاره به چند نکته آغاز می‌کند. اومی‌گوید: «نکته نخست این که رسیدگی به این مباحث از حوزه اختیارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خارج است و در حوزه صلاحیت مقامات قضایی می‌گنجد. البته که اگر کارگروه‌هایی هماهنگ با مقامات قضایی در وزارت

کتابخانه

سخنرانی‌های برتر اند راسل

کتاب «مرجع قدرت و فرد» نوشته برتراند راسل، با ترجمه منصور مشکین‌پوش در ۱۴۱ صفحه، با قیمت ۱۴۵ هزار تومان توسط انتشارات نیلوفر منتشر شده است. برتراند آرتور ویلیام راسل، ازل راسل سوم، معروف به برتراند راسل، فیلسوف قرن بیستمی بریتانیایی است. راسل از بنیان‌گذاران سنت مدرن تحلیلی، برنده جایزه صلح نوبل، فعال ضد جنگ و مخالف امپریالیسم بود. عمده شهرت او علاوه بر فلسفه به دلیل فعالیت‌های سیاسی صلح‌طلبانه‌اش بود. از آثار مطرحی از جمله «مسائل فلسفه»، «تحلیل ذهن» و «شرح انتقادی فلسفه لایبنیتس» به‌جا مانده است. کتاب «مرجع قدرت و فرد» متن شش سخنرانی راسل در سال‌های ۱۹۴۹-۱۹۴۸ است که از شبکه بی‌بی‌سی پخش شدند. این سخنرانی‌ها در رابطه با سازش میان مرجع قدرت و آزادی فردی است که در قالب بحثی روشن‌شناختی درباره سرچشمه‌های کنش اجتماعی، مروری تاریخی بر دامنه و شدت نظرات دولتی و بیان نقش فرد در تاریخ هنر، علم، دین و اخلاق مطرح می‌شود.



مرجع قدرت و فرد نویسنده: برتراند راسل مترجم: منصور مشکین‌پوش انتشارات: نیلوفر

تاریخ

پذیرش قطعنامه ۵۹۸

قطعنامه ۵۹۸ یک‌سال پس از تصویب، بالاخره در ۲۷ تیرماه ۱۳۶۷ با پذیرش رسمی از سوی جمهوری اسلامی به جنگ ایران و عراق خاتمه داد. جنگ تحمیلی عراق علیه ایران در ابتدا با نویدهای ناپایدار پیروزی برای صدام همراه بود ولی این روند از سال ۶۱ روند معکوسی پیدا کرد. ارتش عراق پس از عملیات خیبر (۱۳۶۲)، پذیرای شکست شد و سرانجام در عملیات والفجر ۸ در عین ناباوری فائو از دست داد. شکست نظامی در جبهه شلمچه طی عملیات کربلای ۵ اما با هیچ‌یک از شکست‌های عراق قابل مقایسه نیست، زیرا این شکست در سال هفتم جنگ و در حساس‌ترین منطقه نبرد بود. قطعنامه ۵۹۸، هشتمین قطعنامه‌ای بود که شورای امنیت سازمان ملل از ابتدای تجاوز علنی عراق به ایران، صادر کرده بود. همه قطعنامه‌های قبلی به علت جهت‌گیری ناعادلانه آنها از سوی ایران رد شده بود اما در ابتدای صدور قطعنامه ۵۹۸ به علت نکات مثبتی که در این قطعنامه گنجانده شده بود از سوی جمهوری اسلامی اعلام شد که ایران جای بحث و مذاکره در این قطعنامه می‌بیند و قطعنامه ۵۹۸ را رد کرد، نه قبول.



کتابخانه