

ارزش‌های رفته
ارزش‌های مانده

تناقض‌ها با مردم چه می‌کند؟



علی ورامینی

دبیر گروه فرهنگ

تناقض آفتی است که هم آنکه را دچارش است به هزار بلا دچار می‌کند و هم آنان را که با آن مواجه می‌شوند دچار گیجی و حتی استیصال، بیراه نبود که ملای رومی آن مردی که غم و غصه و درد و رنج به دلش راه نداشت، می‌گفت که «کز تناقض‌های دل پشتم شکست». او که عارف بود چنین تجربه‌ای از تناقض داشت ما که عامی هستیم جای خود دارد و طبیعی است که این روزها کمرمان زیر بار تناقض‌های بی‌پایان بشکند، این روزها که از سویی که عده‌ای کف خیابان لشکرکشی کرده‌اند تا مبادا زنی حجابش دچار مشکل شود و از سویی دیگر هر آینه خبر از فساد، زمین‌خواری و کوه‌خواری مسئولی را می‌شنویم، یا در حالی که سفر هوایی برای بیشتر مردم این کشور به یک رویا تبدیل شده، چرا که نه بلیط است و نه اگر گیر بیاید کسی قدرت خریدش را دارد، خبر می‌آید که خرید و فروش جت شخصی در کشور آزاد شده است، احتمالاً پیش‌خبری برای اینکه فردا شنیدیم فلان مسئول جت شخصی خریده است، خیلی تعجب‌نکنیم.

هر چند حجم خبرهایی از این دست چنان زیاد شده که دیگر کمتر کسی را شوکه می‌کند؛ خبرهایی از هر روز فقیرتر شدن جامعه از سویی و اختلاس و فساد از سویی دیگر. در همین وضعیت بعضی اصرار دارند تناقض موجود را حساسی در چشم جامعه فرو کنند. گویی مسئولان و کارگزارانی از میان شعارهای ابتدای پیروزی انقلاب، شعارهایی که بخشی از آن به شعار دینی مرتبط می‌شد و بخش مهمی از آن مربوط به گسترش عدالت، فقرزدایی، ساده‌زیستی مسئولان، مبارزه با فساد اداری و اختلاس امروزه فقط به همان بخش شعارها اکتفا می‌کنند و ارزش‌های اساسی‌ای که عمده نیروهای ابتدای انقلاب حول آن جمع شدند، حتی به ظاهر هم دیگر هیچ جایی در گفت‌وگو آنها ندارد. که اگر داشت خطیبی که به زمین‌خواری متهم و ثابت شده که به هر روی خود یا نزدیکانش در این تخریب بزرگ دست داشته‌اند مستوجب عقوبتی می‌شد، یا از پس این همه رسوایی پیاپی آن هم به خاطر اینکه رفقای دیروز، رفقای امروز شدند، فلان گیت و بسان رسوایی دومینوار از یکدیگر رو می‌کنند، کسی مجازات، توبیخ یا لاقل مجبور به پاس‌خگویی نمی‌شد. ولی گویی نه خانی رفته و نه خانی آمده، هیچ‌کدام به روی خود نمی‌آورند، حتی تکذیب هم نمی‌کنند. خبر می‌آید فلان مسئولی که تقریباً جز چند سال اول جوانی باقی عمرش از مهره‌های تاثیرگذار کشور بوده، در گران‌ترین هتل کشور مراسم مفصل عروسی‌ای برای دخترش گرفته که کمتر شاهی برای شاهزاده‌ای گرفته است آقای داماد هم یکی از بزرگترین کوه‌خواری‌های تاریخ را انجام داده و کسی هم دیگر حتی تکذیب نمی‌کند.

طبیعتاً در بسیاری از کشورها وساختارهای سیاسی این دست خبرها، خبر مراسم مجلل عروسی فرزند مسئولی و یا خرید جت توسط مسئولی دیگر، مایه سرخوردگی مردم نمی‌شود یا اساساً مواجه‌شان به‌عنوان یک خبر رسواکننده نیست، چرا که افکار عمومی برای ساختارهای سیاسی پیشرفته و در پیوند با خواست مردم آنقدر اهمیت دارد که سیاستمداران یک بسته ارزنی در ابتدا ارائه ندهند و بعد چند ارزش را که از قضا به مردم سخت می‌گیرد با صرف هزینه‌های بسیار سفت دنبال کنند و ارزش‌های اساسی دیگر که کار را برای آنها سخت می‌کند نادیده بگیرند. مردمی که از سویی هر روز با عکس فرزندان مسئولان را با حجاب اختیاری و آزادی کامل در غرب می‌بینند و از سویی دیگر به دستور یا با تایید ضمنی همان مسئولان یا همفکران‌شان می‌شوند و می‌بینند که به دلیل ماتئوبی کوتاه و ششالی نازک چه برخورد شدیدی که با آنها نمی‌شود. مردمی که انگار باید در سخت‌ترین شرایط نظاره‌گر خوشبختی قبلی‌ای از برخورداران و زورمندان باشند. مردمی که تناقض‌شان از همان سطح کل تا جزئی‌ترین سطوح ادامه پیدا می‌کند، مثلاً با خود می‌گویند اگر مسئله حفظ حجاب و محرمات است، این نوع کشیدن دختران روی زمین و گرفتن حرف‌های شنیع و رکیک برای رعایت حجاب به آنان خود نقض غرض و تناقض نیست؟

مردم مواجه شده‌اند با این تناقض‌ها دچار یک فقدان می‌شوند، یک خلاء که هر چیز دیگری می‌تواند آن را پر کند. برای همین است که هیچ‌کس دیگر هیچ کار خوبی در این کشور را باور نمی‌کند، برای همین است که بسیاری از مردم نگاه می‌کنند بیشتر مسئولان کجا ایستاده‌اند آنها سویی دیگر بایستند، برای همین است که باید سر بدهی‌ترین چیزها، مثل اینکه حمله توریستی به سفارت کشوری در هر روز شنید است و محکوم هم با بخشی از مردم بحث کرد و آن‌ها را اقناع کرد.

hammihanmedia@gmail.com
@Hammihanonline
https://t.me/hammihanonline
@Hammihanonline

• صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کرباسچی • مشاوران: عباس عبدی و احمد زیدآبادی • سردبیر: محمد جواد روح • سردبیر آنلاین: افشین امیرشاهی • معاون سردبیر: مهرداد خدیر • دبیران گروه‌ها: فرزانه پهرانی (اقتصاد) • آرمین منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل) • علی ورامینی (فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الهه ابراهیمی (خبر) • آرش خاموشی (عکس) • هادی حیدری (طرح و کاریکاتورها) • شبنم رحمتی (معاون آنلاین) • مدیر هنری: مهدی قربانی تبار • حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی • مدیر اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری • تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۵۰ • تحریریه: ۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸ • لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۹۱۳۰۴۱۴۲



مسئله بودن یا نبودن مجوز

بررسی ماجرای لغو کنسرت‌ها در استان بوشهر



ندا زنگینه

خبرنگار فرهنگ

پس از لغو کنسرت‌های مشهد و اصفهان، حال بوشهر نیز به جمع استان‌های خبرساز و ممنوعه در حوزه موسیقی پیوسته است. ماجرا از این قرار است که کنسرت آرمان گرشاسبی که ابتدا قرار بود در روزهای ۳۰ و ۳۱ فروردین ماه ۱۴۰۳ در سالن لیان بوشهر برگزار شود، اما مجوزهای اخذ شده برای اجرای این کنسرت، توسط اماکن نیروی انتظامی لغو شد. عبدالرحیم افروغ، مدیرکل فرهنگ و ارشاد استان بوشهر، چندی پیش در گفت‌وگو با ایرنا اعلام کرده بود که به دلیل یکسری ناهماهنگی‌ها در خارج از فضای کاری ارشاد اسلامی استان، شاهد لغو مجوزهای برگزاری کنسرت‌هایی در بوشهر بودیم که موضوع اصلاح و سوتفاهم ایجاد شده رفع شده است.

باتوجه به وعده‌های مدیرکل ارشاد بوشهر مبنی بر حل شدن سوتفاهم‌ها، نهنه‌خبری از برگزاری کنسرت آرمان گرشاسبی نیست، بلکه کنسرت معین زندی نیز تا اطلاع ثانوی اجرا نمی‌شود و اصلاً مجوزی برای کنسرت این خواننده پاپ صادر نشده است. علی جعفری، مدیر اجرایی کنسرت معین زندی، به ما گفت: طبق چیزی که به ما اعلام کرده‌اند، اداره ارشاد استان بوشهر برای برگزاری این کنسرت به اداره اماکن استان نامه زده که این به‌معنای تایید اولیه این برنامه توسط ارشاد است، اما اماکن اجازه برگزاری این اجرا را صادر نکرده است؛ به این بهانه که برگزاری این کنسرت در حال حاضر مصلحت نیست، یعنی ما مجوز نهایی وزارت ارشاد را برای برگزاری کنسرت دریافت نکرده بودیم. او همچنین درباره تاریخ برگزاری این کنسرت اعلام کرد: منتظر هستیم تا ببینیم شرایط چگونه پیش می‌رود تا بتوانیم تاریخ دوباره برگزاری کنسرت‌ها در بوشهر را اعلام کنیم.

همه چیز زیر سر «کوچه» است؟

این نخستین باری نیست که خبر لغو کنسرت از بوشهر شنیده می‌شود. اگر کمی به عقب برگردیم، در روزهای پایانی سال ۱۴۰۲ بود که اختتامیه سومین دوره از فستیوال موسیقی «کوچه» در تاریخ هشتم اسفندماه لغو شد. برنامه‌ای که اتفاقاً قرار بود لئو روخاس (هنرمند مطرح آمریکایی لاتین) به‌عنوان یک موزیسین بین‌المللی، مهمان ویژه آن باشد. برگزارکنندگان این رویداد طی اطلاعیه‌ای بدون اشاره به علت این اتفاق نوشتند: «فستیوال کوچه را، شما را و خودمان را بغل می‌گیریم و خدا حافظ می‌کنیم. دلخوشی و روشنائی دمی کنج کوچه‌های بوشهر، فرش پهن کرد و از چهارگوشه ایران نشستیم روش جای خوردیم و لحظاتی، کمی دقیق‌تر به جهان نگاه کردیم. همین ما را بس. موسیقی مقصد نبود، نیت بود.»

معین زندی مجوز نداشت

برگزارکنندگان کنسرت معین زندی درخواست اجرای این برنامه را صادر کرده بودند اما به دلیل حواشی لغو کنسرت آرمان گرشاسبی، برای کنسرت معین زندی مجوزی صادر نشد که اکنون آن مجوز لغو شد. این جملات بخشی از صحبت‌های عبدالرحیم افروغ مدیرکل ارشاد استان بوشهر با ما است. او همچنین درباره برگزاری یک جشنواره موسیقی در این استان عنوان کرد: در حال حاضر قرار است جشنواره موسیقی خلیج فارس را به مناسبت فرارسیدن روز خلیج فارس برگزار کنیم و پس از آن تمام درخواست‌های برگزاری کنسرت در بوشهر

را بررسی می‌کنیم و مجوزهای لازم صادر خواهد شد. به طور کلی می‌خواهم بگویم که مشکلی برای برگزاری کنسرت در استان نداریم و همه چیز طبق روال پیش می‌رود. در همین راستا مطمئن باشید که جشنواره خلیج فارس نیز با مشکلی مواجه نخواهد شد. مدیرکل ارشاد بوشهر در پاسخ به این پرسش که حواشی پیش آمده چه ارتباطی با فستیوال «کوچه» دارد؟ گفت: این حواشی ربطی به فستیوال «کوچه» و لغو اختتامیه این رویداد ندارد. ما به‌عنوان نماینده ارشاد مجوز برگزاری اختتامیه این رویداد را صادر کرده بودیم اما خود مجری به دلیل شرایط مختلف از جمله بارندگی اختتامیه جشنواره «کوچه» را روی صحنه نبرد.

بی‌توجهی به مجوزهای ارشاد

مسئله وقتی مجوزی برای برگزاری یک کنسرت یا هر رویداد دیگری در عرصه هنر توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر می‌شود، به این معنی است که آن رویداد از نظرات‌های مختلف گذر کرده و ارگان‌های دیگر نیز موظف هستند تا از این مجوز پیروی کنند. چیزی که در سال‌های اخیر بارها خلاف آن در استان‌هایی مانند خراسان رضوی و اصفهان رقم خورده و به نظر می‌رسد که در خورده‌های سلیقه‌ای در حال تسری یافتن در تمام شهرهای ایران است. در ادامه به نمونه‌هایی از این لغو مجوزها اشاره می‌کنیم؛ اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۶ کنسرت فریدون آسرای در گناباد به دلیل عدم اخذ مجوزهای صادره از مراجع ذیصلاح مانند اماکن لغو شد. اسفندماه همان سال برگزاری کنسرت کیوان ساکت در شاندیز لغو شد. علت لغو این کنسرت از سوی نیروی انتظامی مسائل ترافیکی در آستانه سال جدید، شلوغی و حضور زائران و مسافران بسیار در این منطقه عنوان شد. همچنین کنسرت علیرضا قربانی در طریقه و کنسرت فرزاد فرزین و گروه شوک در سبزوار نیز از سوی دادستانی لغو شدند. شاید یکی از جدیدترین موارد این موضوع به سال گذشته و لغو کنسرت علیرضا قربانی در اصفهان بازمی‌گردد که دلیل این اتفاق حضور نوازنده زن در بین گروه نوازندگان علیرضا قربانی اعلام شده بود.

محمود سالاری، معاون هنری وزارت ارشاد در پاسخ به «هم‌میهن» عنوان کرد: تلاش ما این است تا مجوزی که از سوی معاونت هنری و ادارات کل استانی ارشاد برای اجرای صحنه‌ای صادر می‌شود، خدشه‌دار نشوند. معاونت هنری از ادارات کل استان‌ها حمایت می‌کند و طبق ابلاغیه سیدمجید میراحمدی معاون سیاسی امنیتی وزارت کشور به همه استان‌ها ما هم پیگیر هستیم تا همان ابلاغیه عملیاتی شود که بر این اساس مجوزهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز طبق مصوبه و ابلاغیه همه استان‌ها باید اجرا شوند. به طور کلی باید گفت که برای برگزاری کنسرت در استان‌ها مشکلی وجود ندارد و ما صرفاً نیاز به نوعی همدلی در حوزه معاونت‌های سیاسی امنیتی استان‌ها و معاونت هنری و اداره کل ارشاد استان‌ها داریم. این موارد پیش آمده را باید به صورت موردی بررسی کرد. دلیل لغو کنسرت‌های بوشهر نیز هنوز به صورت رسمی اعلام نشده است و دوستان ما در اداره کل ارشاد بوشهر پس از بررسی‌های لازم مستندات را ارائه خواهند کرد.

کنسرت در تهران و استان‌های مختلف کشور همچنان تداوم داشته باشد. این موضوع راهی جز این پیش روی هنرمندان قرار نمی‌دهد که برای اجرای صحنه‌ای به کشورهای خارجی از جمله ترکیه، ارمنستان، عمان و... بروند. چیزی که در سال‌های اخیر با رشد روزافزونی مواجه بوده است. مسئله دیگری که گاه مانع از رونق گرفتن کنسرت‌ها در ایران می‌شود مواجهه با مناسبت‌های خاص مانند است که موجب تعطیلی سالن‌های موسیقی در چند ماه از سال می‌شود. تجمع این شرایط علاوه بر هنرمندان، مخاطبان و علاقه‌مندان به موسیقی و مخصوصاً موسیقی پاپ را ناگزیر می‌کند تا برای حضور در کنسرت هنرمند محبوب‌شان به خارج از کشور سفر کنند.

چهره

برای ترانه دعا کنید

سهر روز پیش ترانه علیدوستی، بازیگر شناخته‌شده سینما، با نشانه‌های سرگیجه و به‌دلیل مشکلات کبدی در بیمارستان کسری تهران بستری شد. روز گذشته مادر این بازیگر ضمن اعلام خبر بیماری و بستری شدن او، از ناشناخته بودن نوع بیماری اش خبر داد. نادره حکیم الهی، مجسمه‌ساز و مادر ترانه علیدوستی، در ویدئویی که در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد، گفت: «برای ترانه دعا کنید، بیماری داشتن سخت است به‌خصوص اگر منشأ آن مشخص نباشد. من از همه دوستان و طرفدارانش می‌خواهم برای ترانه دعا کنند و انرژی‌های مثبت و عشق بفرستند». هنوز چستی و منشأ این بیماری مشخص نیست، اما ظاهراً او در حساب تویتر خود به‌تازگی از ابتلایش به کلاستروفوبیا به‌صورت حد خبر داده بود و برخی

حسد می‌زنند که بیماری او به همین مشکل ارتباط دارد. تنگناهراسی یا ترس از محیط بسته یا کلاستروفوبیا، به ترس از گیر کردن در یک مکان تنگ و راه گریز نداشتن گفته می‌شود.



کتابخانه

حقوق بین‌الملل پدیداری دو چهره

کتاب «نظریه‌های حقوق بین‌الملل»، به نویسندگی آندریا بیانکی، یورک کامرفر و ژان دپیرن، با ترجمه وحید رضادوست در ۴۵۷ صفحه و با قیمت ۵۷۰ هزار تومان توسط نشرنو منتشر شده است. حقوق بین‌الملل همواره حول دو روایت سرگردان مانده است. از یک‌سو، گاه گمان می‌رود که حقوق بین‌الملل یعنی توجه صرف به سطحی‌ترین مظاهر این نظام، یعنی فی‌المثل معاهدات تصویب‌شده یا احکام محاکم بین‌المللی و از سوی دیگر، گاه این سخن مطرح می‌شود که حقوق بین‌الملل یعنی آن چه می‌توان از حیث «نظری» و فلسفی از آن دفاع کرد. با این‌همه، هیچ‌یک از این دو روایت را نمی‌توان مقبول دانست: حقوق بین‌الملل پدیداری است «دوچهره» که هم سوبه‌های «نظری»، هم سوبه‌های «عملی» دارد. بنابراین بی‌توجهی به هر سوی این نظام، کج‌فهمی از سوی دیگر را به دنبال خواهد داشت. نظریه‌های گردآمده در کتاب «نظریه‌های حقوق بین‌الملل» با چنین دیدگاهی، از مهم‌ترین نظریه‌هایی هستند که می‌توان حقوق بین‌الملل را از مجرای آن‌ها بررسی کرد.



نظریه‌های حقوق

بین‌الملل

نویسندگان:

آندریا بیانکی، یورک

کامرفر، ژان دپیرن

مترجم: وحید

رضادوست

انتشارات: نشرنو

تاریخ

آغاز تحسن در شاه‌عبدالعظیم



وزارت مسیو نوز در گمرکات ایران در زمان مظفرالدین‌شاه مایه اعتراض‌هایی از جانب تجار، بازاریان و علما شد. نتیجه عملکرد کلی او البته در آغاز مثبت بود و درآمد گمرک نیز افزایش یافت اما پس از اعتراض

تجار به تعرفه‌ها و اعتراض روحانیون بر قرار گرفتن یک خارجی بر مصدر امور، نوزو کارکنان بلژیکی گمرک بر سختگیری‌های خود بر ایرانیان مسلمان افزودند، چنانچه خارجی‌ها و ایرانیان مسیحی معافیت گمرکی بیشتری داشتند. همه این مسائل در کنار اختیارات گسترده‌ای که در اختیار نوز قرار گرفت و با استبداد رای او همراه شد، وضعیت را مستعد اعتراض گسترده می‌کرد. در نهایت انتشار عکسی از نوز در لباس روحانیت، به مداخله آیت‌الله بهبهانی منجر شد و او از عین‌الدوله خواست، نوز را برکنار کند. عین‌الدوله در مقابل این خواسته، از قضا مخالفت روحانیت با نوز را علت تمدید قرارداد او دانست. بدین ترتیب در ۳ اردیبه‌شماه ۱۲۸۴ شمسی و در آستانه سفر مظفرالدین‌شاه به اروپا، بازرگانان در شاه‌عبدالعظیم متحصن و خواستار لغو تعرفه جدید گمرکی، از میان رفتن تبعیض در گرفتن حقوق گمرکی از مسلمان‌ها و برکناری نوز شدند. این تحسن با تن دادن به برخی خواسته‌های تجار، به پایان رسید.