



جایزه دونوستیا برای آلمادور

پدرو آلمادور، کارگردان مشهور اسپانیایی جایزه دونوستیا را به دلیل تأثیر فوق العاده‌اش بر سینما از جشنواره فیلم سن سباستین ۲۰۲۴ دریافت کرد. در این مراسم تیلدا سوئینتون، بازیگر بریتانیایی نیز که در آخرین ساخته آلمادور با نام «اتاق بغلی» حضور داشت، روی صحنه جشنواره به آلمادور پیوست. آلمادور پس از تشویق حضار گفت: در سن من، جایزه‌ای مانند دونوستیا می‌تواند پایان یک جاده و پاداشی برای عبور از آن باشد، اما برای من سینما یک نعمت است و اگر نویسندگی یا کارگردانی نباشد، نمی‌توانم به راه دیگری در زندگی فکر کنم. آلمادور می‌توان جهانی‌ترین کارگردان اسپانیایی حال حاضر دانست. او ۴۲ سال پیش برای دومین فیلم خود به نام «هزار نوبت شور» در همین جشنواره سن سباستین حضور پیدا کرده بود. قریب به دو دهه بعد او اما پس از موفقیت‌های فیلم «همه چیز درباره مادرم» (۱۹۹۹)، کسب جوایز بفتا و اسکار بهترین فیلم خارجی شهرتی عالمگیر یافت.



حراج نقاشی رنه ماگريت

پاییز امسال نقاشی کمیابی از مجموعه «پادشاهی نور»، اثر «رنه ماگريت» در حراجی «کریستیز» نیویورک به مزایده گذاشته خواهد شد. ارزش این نقاشی بیش از ۹۵ میلیون دلار برآورد شده است و در صورت فروش نقاشی با این قیمت، رکورد فروش ماگريت شکسته خواهد شد. پیش‌تر در سال ۲۰۲۲، یکی از تابلوهای ماگريت به قیمت ۵۹/۴ یونده فروش رسیده بود که رکورد قیمت نقاشی‌های ماگريت را سه برابر کرده بود. علاوه بر این نقاشی «ماگريت»، آثار هنری دیگری از جمله آثار «خوان میرو» و «دیوید هاکنی» نیز در این حراجی به مزایده گذاشته خواهد شد. ماگريت اهل بلژیک، یکی از برجسته‌ترین نمایندگان سوررئالیسم و ابداع‌کننده اجناس تصویری است. او در سال ۱۹۶۷ به علت بیماری سرطان درگذشت. «پادشاهی نور» در سال ۱۹۵۴ نقاشی شد و یکی از ۲۷ تابلوی نقاشی است که آسمان روشن را بر فراز یک خیابان تاریک به تصویر کشیده است.



دست رد لاهیری بر جایزه موزه نیویورک

جومیا لاهیری، نویسنده آمریکایی هندی‌تبار برنده جایزه پولیتزر در سال ۲۰۰۰ به خاطر کتاب «مترجم دردها»، دریافت جایزه موزه نوگوجی شهر نیویورک را رد کرد؛ زیرا این موزه چندی پیش سه کارمند خود را به دلیل سر کردن چغیه به نشانه همبستگی با فلسطینیان اخراج کرده بود. موزه هنر را مجسمه‌ساز ژاپنی - آمریکایی، ایسامو نوگوجی تأسیس کرده است و ماه پیش این موزه اعلام کرد، کارکنانش را از پوشیدن هر چیزی که بیانگر پیام، شعار یا نماد سیاسی باشد، منع می‌کند. بعد از اینکه لاهیری دریافت جایزه این موزه را رد کرد، موزه نیویورک در بیانیه‌ای اعلام کرد: جومیا لاهیری تصمیم گرفته تا در پاسخ به سیاست‌های به‌روزر شده ما در اجبار به پوشیدن لباس فرم موزه، از پذیرش جایزه ایسامو نوگوجی ۲۰۲۴ خودداری کند. ماه دیدگاه او احترام می‌گذاردیم و می‌دانیم سیاست ما ممکن است با دیدگاه‌های همه همسوی نباشد.

چه باشد آنچه خوانندش سیاست

کتاب **سیاست چیست؟** مروری بر نگرش‌های متنوع درباره این فعالیت ورشته علمی است

به‌صورت کنترل اجتماعی. چنین برداشتی از سیاست، این سؤال را پیش می‌کشد که آیا جنگ، انقلاب‌ها و درگیری‌های خشونت‌آمیز را می‌توان به‌عنوان اشکالی از سیاست در نظر گرفت یا این که این‌ها نمایانگر فروپاشی سیاست هستند. فصل نیکلسون به این ایده می‌پردازد که قابلیت استفاده از قدرت، ذاتاً در فعالیت سیاسی وجود دارد.

۳. **مارکسیسم و سیاست (الکس کالینیکوس)**



کالینیکوس سیاست را از منظر مارکسیسم بررسی می‌کند، جایی که سیاست عمدتاً به‌عنوان مبارزه‌ی طبقاتی فهمیده می‌شود. نظریه‌ی مارکسیستی فعالیت سیاسی را عمیقاً ریشه‌دار در روابط اقتصادی می‌بیند، به‌ویژه درگیری بین کسانی که سرمایه را کنترل می‌کنند (بورژوازی) و کسانی که نیروی کار خود را می‌فروشند (پرولتاریا). به‌نظر کالینیکوس، سیاست قابل تفکیک از اقتصاد نیست. دولت به‌مثابه ابزاری برای سلطه‌ی طبقاتی تلقی می‌شود و تغییرات سیاسی ناشی از تضادهای اقتصادی، بنیادی است. مارکسیسم بر تغییرات انقلابی با هدف دستیابی به جامعه‌ای بدون طبقه تمرکز دارد که در آن دولت به‌شکلی که می‌شناسیم «زوال» می‌یابد.

۴. **سیاست به‌عنوان انتخاب جمعی (آلبرت ویل)**



ویل بر مفهوم انتخاب جمعی تمرکز دارد و تأکید می‌کند که سیاست دربارۀ تصمیم‌گیری‌های گروهی است. این تصمیمات صرفاً دربارۀ قدرت یا زور نیستند، بلکه شامل مذاکره، سازش و همکاری می‌شوند. در این دیدگاه، سیاست با چگونگی کنار آمدن افراد با منافع و ترجیحات متفاوت برای تصمیم‌گیری‌های جمعی سروکار دارد و اغلب در شرایطی این کار صورت می‌گیرد که منابع محدودند یا منافع متضادند. این رویکرد با نظریه‌ی انتخاب عقلانی، پیوند عمیقی دارد که افراد را به‌عنوان بازیگرانی عقلانی می‌بیند که به دنبال حداکثر کردن منافع خودند.

۵. **دیدگاه‌های فمینیستی درباره سیاست (جودیت اسکواپرز)**



اسکواپرز فهم فمینیستی از سیاست را ارائه می‌دهد و مرزهای آن را فراتر از نهادهای عمومی رسمی مانند پارلمان‌ها و دولت‌ها گسترش می‌دهد. او استدلال می‌کند که سیاست در تمام عرصه‌های زندگی از جمله حوزه‌های خصوصی و خانگی در جریان است. نظریه‌ی فمینیستی

به‌عنوان یک رشته‌ی رسمی، یعنی مطالعه‌ی این فعالیت‌ها در زمینه‌ی آکادمیک است. این مقایسه مهم است، زیرا نشان می‌دهد که چگونه مطالعه‌ی سیاست می‌تواند روی نحوه‌ی سیاست‌ورزی تأثیر بگذارد و برعکس.

ج: **تشویق به بحث انتقادی:**

کتاب نه‌تنها برای معرفی ایده‌ها طراحی شده است بلکه برای تحریک بحث و تبادل نظر نیز نوشته شده است. این کتاب خوانندگان را به تفکر انتقادی درباره‌ی معنای سیاست، عملکرد آن و اهمیت آن دعوت می‌کند. از طریق این بحث‌ها، دانشجویان و پژوهشگران می‌توانند درک عمیق‌تری از تکامل نظریه و عمل سیاسی پیدا کنند.

▼ **نگرش‌های مختلف به سیاست**

در سرتاسر کتاب، نویسندگان مختلف با تصورات مختلف از سیاست، دیدگاه‌های منحصربه‌فرد خود را در مورد معنای سیاست ارائه می‌دهند. این تنوع دیدگاه‌ها نشان‌دهندۀ ماهیت چالش‌برانگیز این رشته است و درک این تعاریف مختلف برای داشتن دیدگاهی جامع از سیاست ضروری است.

۱- **سیاست به‌عنوان حکومت‌داری (جی. گای پیترز)**



پیترز بر این ایده تمرکز می‌کند که سیاست در اساس خود درباره‌ی حکومت‌داری است یا همان چیزی است که دیوید ایستون در عبارت معروفی به آن «تخصیص مقتدرانه‌ی ارزش‌ها برای یک جامعه» می‌گوید. این رویکرد، سیاست را به‌عنوان هنر و علم حکومت‌داری می‌بیند، با تأکید ویژه بر تصمیم‌گیری در نهادهای عمومی مانند دولت‌ها. پیترز تعریف حکومت‌داری را فراتر از نهادهای رسمی دولتی گسترش می‌دهد تا شامل بازیگران غیردولتی مانند کسب‌وکارها، سازمان‌های غیردولتی و حتی سازمان‌های بین‌المللی شود. ایده‌ی «حکومت‌داری» امروزه معنای گسترده‌تری یافته است و پیترز تأکید می‌کند که سیاست درباره‌ی تعیین قوانین و چارچوب‌هایی است که عملکرد جوامع را هدایت می‌کنند.

۲- **سیاست و اعمال قدرت (پیتز ب. نیکلسون)**



نیکلسون دیدگاهی از سیاست ارائه می‌دهد که بر استفاده از قدرت تمرکز دارد. این دیدگاه که ریشه در اندیشه‌های کلاسیک سیاسی دارد، استدلال می‌کند که سیاست اغلب شامل اجبار است؛ چه به‌صورت خشونت فیزیکی، چه به‌صورت قوانین تحمیلی از سوی دولت و چه



جواد حیدری
عضو هیئت‌علمی
دانشگاه شاهد

سیاست، به‌مثابه یک فعالیت، یکی از مهم‌ترین جنبه‌های زندگی انسانی است که بر همه چیز از روابط شخصی تا دیپلماسی جهانی تأثیر می‌گذارد. با این حال واژه‌ی سیاست مبهم و چندوجهی است و در نظر افراد مختلف معانی متفاوتی دارد. کتاب «کنش‌ورزی سیاسی و سیاست‌پژوهی» با ویراستاری آدریان لفت‌ویچ، به‌عنوان پلی برای درک پیچیدگی‌های غنی سیاست از طریق ارائه‌ی دیدگاه‌های متنوع عمل می‌کند. این کتاب که برای اولین بار در سال ۲۰۰۴ منتشر شده، مجموعه‌ای از مقالات نویسندگان برجسته را گرد هم می‌آورد تا مفهوم سیاست، دامنه‌ی آن، و اهمیتش را مورد بررسی و بحث قرار دهند. عنوان کتاب به‌تمرکز دوگانه‌ی آن اشاره دارد: سیاست به‌عنوان یک فعالیت زنده (آنچه مردم انجام می‌دهند/سیاست‌ورزی) و سیاست به‌عنوان یک رشته‌ی علمی (آنچه مردم مطالعه می‌کنند/سیاست‌شناسی). سیاست با حرف کوچک «p» به فعالیت‌های روزمره‌ی مذاکره، مبارزه برای قدرت و تصمیم‌گیری در جامعه اشاره دارد. در مقابل، سیاست با حرف بزرگ «P» به مطالعه‌ی آکادمیک، نظریه‌ها، روش‌ها و مفاهیمی اشاره می‌کند که دانشمندان برای درک و تحلیل رفتارهای سیاسی توسعه داده‌اند. این کتاب برای کمک به دانشجویان دورۀ کارشناسی و تحصیلات تکمیلی نوشته شده است تا این رشته‌ی علمی را درک کنند. اما این کتاب افزون بر این، نوشته‌ای قابل تأمل برای محققان علوم سیاسی است که با روش‌های مختلفی دست‌وپنجه نرم می‌کنند که می‌توان سیاست در درک کرد.

▼ **اهداف اصلی کتاب**

الف: ارائه‌ی دیدگاه‌های متنوع:

کتاب به یک تعریف واحد از سیاست پایبند نیست. در عوض، مجموعه‌ای از دیدگاه‌ها درباره‌ی مفهوم سیاست را گرد هم می‌آورد. این دیدگاه‌ها از تعاریف کلاسیک حکومت گرفته تا رویکردهای معاصر مانند سیاست‌های فمینیستی و محیط‌زیستی در نوسان است. با ارائه‌ی این دیدگاه‌های متفاوت، کتاب به خوانندگان کمک می‌کند تا ماهیت گسترده و پیچیده‌ی سیاست را بهتر درک کنند.

ب: مقایسه‌ی سیاست به‌عنوان فعالیت و به‌عنوان یک رشته: هدف اصلی کتاب تمایز قائل شدن بین سیاست به‌عنوان یک فعالیت (سیاست‌ورزی) - چیزی که هر روز در محیط‌های واقعی اتفاق می‌افتد - و سیاست

