



نیوشا طبیبی گیلانی

پادکستر و روزنامه‌نگار

تنگی و مضیق‌ه معیشت در این نوروز، به حد بی‌سابقه‌ای رسیده. طبقات متوسط به لایه‌های پایینی فروغلتیده‌اند و آسیب‌پذیرها و تهی‌دستان، اوضاع‌شان بدتر از قبل شده. جان‌بدر بردن از این مشقات به‌راستی که آسان نیست. خوراک، سرپناه، درمان و بهداشت، نیازهای اولیه‌ای هستند که نه مصالح سیاسی می‌شناسند و نه صبر می‌کنند تا قله‌های رفیع رفاه، ثروت و اقتدار فتح بشوند و بعد روی بنمایانند. این احتیاجات به لوازم زیستن با ما هستند، آدمی است دیگر، به حداقلی از این‌ها نیاز دارد. هر چند بالانشینان در امر تشخیص منافع و مصالح اجتماعی و سیاسی حقیقی و جایگاهی برای مردم قائل نباشند و آنها را «عوام کالانعام» به حساب آورند؛ حق خوردن، آشامیدن، درمان و مسکن را نمی‌توانند نادیده بگیرند. البته که می‌توانند ما را به مقایسه خود با مردم ستم‌دیده یمن، سومالی و صحرا رهنمون کنند تا مبادا ناشکری کرده باشیم، بگذریم، این عرایض من را بهتر و دقیق‌ترش را شما بلد هستید و صبح تا شام در کوچه، خیابان و محله آنها را می‌شنوید و می‌گویید. عرض من چیز دیگری است:

این اولین بار در تاریخ ما نیست که ما گرفتار چنین مضایقی شده‌ایم. بارها قحطی، گرسنگی، تنگی معیشت و خشکسالی بر سر ما آمده. در طول حیات تاریخی ما تا همین ۱۰۰ سال پیش، نیامدن باران، به دست نیامدن گندم، جو و قوت لایموت هر چنددهه یا حتی هر چندسال یکباری اتفاق می‌افتاده. در همه این اتفاقات، در حملات بیگانگان و شادان و مشکلات برآمده از این حوادث، آنچه ما را به هم پیوند داده و در نهایت باعث شده که زنده بمانیم تا به امروز برسیم، یکی امید مستتر در فرهنگ ایرانی بوده و دیگری آن همدلی، خویشی و مهربانی که به خصوص به وقت سختی‌ها نسبت به هم روا داشته‌ایم. کیست که نداند عده‌ای هم بوده و هستند که از همین سختی‌ها، گرسنگی‌ها و مضایق ملت برای خود کینه دوختند و ثروت‌ها و حق مردم را کزور کرده و بی‌گناه بردند. شاه محترک قاجار، احمدشاه - که نامش به خطا به نیکی اشتهار پیدا کرده - در وقت قحطی بزرگ ایران، حاضر نمی‌شده در انبارهای غله‌اش را بگشاید و گندم و جو به مردم بدهد. تجار نیکوکار و دولت حاضر شده‌اند غله‌اش را به قیمت روز بخرند اما بنا بر روایت تاریخی، او برای آنکه قیمت فردا ممکن است از امروز بیشتر باشد، تعلل و تاخیر در کار می‌انداخته؛ در موقعیتی که هر ساعت تاخیر، مرگ صدها انسان بی‌گناه از شهروندان تحت حکومت همان شاه محترک را به دنبال داشته است. نمونه‌های دیگر هم فراوان دیده‌ایم، کسانی که در همین چندسال گذشته به کاسبان تحریم معروف شده‌اند و از گرفتاری و نیازهای مردم و از ثروت‌های ملی به‌بهباهانه تحریم، جیب‌های‌شان را پر کرده، خود و خانواده‌های‌شان را به ساحل امنی رسانده‌اند.

«نوروز» تجلی امید، مهربانی، خویشی و نزدیکی ما ملت ایران با یکدیگر است. از عوامل استمرار تاریخی و فرهنگی و یکپارچگی ملی ماست. نوروز در کنار چند عامل انگشت‌شمار دیگر توانسته ایرانیان را در کنار هم حفظ کند. اهل نوروز هر جای دنیا و تابع هر کشوری هم که باشند، نسبت به سرزمین نوروز و ایران‌شهر، مهربانی و هم‌دلی دارند. در این ایام سخت، روزهایی که فشارهای اقتصادی بسیاری از هم‌میهنان را آزاده و مستأصل کرده، مهم‌ترین عنصری که ما را در کنار هم خواهد داشت، همین دستگیری است. سنت ماست که در نوروز به دور و برمان توجه داشته باشیم، ببینیم که چه باری می‌توانیم از دوش بازنشسته‌ها، گرفتارها و آسیب‌دیده‌ها برداریم؟ کدام کودک و نوجوان محروم را لباس نوبه بر و شیرینی، آجیل و خوراک شب‌عبود کدام خانواده را برقرار کنیم؟ نوروز است. نوروز به همین مهربانی‌ها نوروز می‌شود، وگرنه روزی است مانند همه روزهای دیگر.

• صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کرباسچی • مشاوران: عباس عبدی و احمد زیدآبادی • سردبیر: محمد جواد روح • سردبیر آنلاین: افشین امیرشاهی • معاون سردبیر: مهرداد خدیر • دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد)، آرمن منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)، علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست)، الهه ابراهیمی (خبر)، آرش خاموشی (عکس)، هادی حیدری (طرح و کاریکاتور)، مدیر هنری: مهدی قربانی تبار • حرفه‌بینی و ویراستاری: شهرام هادی • مدیر اداری و آژسی‌ها: شاهرخ حیدری • تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۸۸۷۳۰۲۹۱ • آژسی‌ها: ۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸، لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۹۱۳۰۴۱۴۲



عکس: نیلای ابراهیمی

## برای بازگشت سوی چراغ‌های خانه

### نمایشگاه گلریزان هنر ایران

به قصد یاری به خانه هنرمندان ایران برپا شد



نرگس کیانی

خبرنگار گروه فرهنگ

این در حالی است که از وضعیت دشوار تخصیص بودجه‌هایی اندک در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداری تهران به خانه هنرمندان آگاهییم. ضمن اینکه نهادهای فرهنگی که یک ربع قرن از تاسیس آن می‌گذرد هر یک دهه به نوسازی نیازمند است. نوسازی نه به قصد پدید آمدن ظاهری جدید بلکه به این هدف که کارکرد خود را از دست ندهد چرا که در دوره تاریخی سلاطین و رویکرد هنرمندان و جامعه تغییر می‌کند. خانه هنرمندان ایران به‌رغم تغییرات شکلی و ساختاری رخ داده در آن در طول این سال‌ها اما این نوسازی را پشت سر نگذاشته است. همه این‌ها دست به دست هم کمی سوی چراغ خانه هنرمندان ایران را کم کرده است.

این هنرمند نقاش ادامه داد: «در چنین شرایطی آن‌چه به ذهن ما رسید این بود که از منابعی جدید برای تأمین مالی خانه هنرمندان ایران استفاده کنیم. منبع اصلی ما هنرمندان و آثار هنری بودند. ما هرگاه بر داشته‌ها و تخصص‌هایمان تکیه کرده‌ایم موفق بوده‌ایم و این جایز بر تخصص هنرمندان هنرهای تجسمی و لطف و مهر این هنرمندان، گالری‌دارها و صاحبان آثار هنری تکیه کردیم و همین لطف موجب شد که ظرف دو هفته، نمایشگاه «گلریزان هنر ایران» متشکل از آثار هنرمندان برجسته هنرهای تجسمی شکل بگیرد. نمایشگاهی که پنجشنبه ۱۷ اسفند در تمام فضای نمایشگاهی خانه هنرمندان ایران افتتاح شد و تا ۲۵ اسفند ادامه خواهد داشت. بخشی از کارها متعلق به خود هنرمندان، بخشی متعلق به گالری‌ها و بخشی متعلق به صاحبان آثار است، کسانی که پیش از این اثر را از هنرمند خریداری کرده‌اند و به کامل شدن نمایشگاه «گلریزان هنر ایران» یاری رساندند.»

#### گالری‌ها نیازمند مراقبت، نهادهای نیازمند رسیدگی

حقیقت‌شناس با اشاره به اینکه دلیل انتخاب نام «گلریزان» برای این نمایشگاه به ریشه این واژه در فرهنگ مان برمی‌گردد، توضیح داد: «گلریزان، رویدادی است که برای کمک به زمین‌خوردگان برپا می‌شود تا با نیازمندی‌های خود مواجه شوند. به عقیده ما خانه هنرمندان نیز هم‌اکنون نیازمند این یاری است تا سوی چراغ‌های آن بازگردد و دوباره رونق بگیرد. برپایی نمایشگاه «گلریزان هنر ایران» به چنین قصدی است و طی کاری میدانی و سلسله‌دعوت‌ها و دیدارهایی با هنرمندان، گالری‌دارها و صاحبان آثار از آن‌ها دعوت کردیم در این رویداد حضور پیدا کنند. معیار ما در این میان فقط و فقط کیفیت آثار بود که از وزن اسامی حاضر در نمایشگاه می‌توان به آن پی برد. ضمن اینکه از آثار جوانان نیز بهره برده‌ایم. در مورد قیمت‌گذاری آثار نیز با توجه به اینکه مبنای شکل‌گیری نمایشگاه بر تعلق بخشی از عواید ناشی از فروش آثار به خانه هنرمندان ایران بود پس از کارشناسی ابتدایی براساس پیشنهاد شرکت‌کنندگان پیش‌فرض و همت عالی خریداران را نیز در نظر گرفتیم که ممکن است بیش از قیمت تعیین‌شده را بپردازند. توافق ما با هنرمندان، گالری‌داران و صاحبان آثار به این صورت است که میان ۵۰ تا ۲۰ درصد عواید فروش آثار به خانه هنرمندان ایران تعلق بگیرد و بر این اساس پیش‌فرضیم.»

او در پاسخ به اینکه آیا خانه هنرمندان ایران در موقعیتی دشوار قرار گرفته است که نیازمند برپایی گلریزان است، افزود: «یک گالری به توجه انسان نیازمند است تا او را از موهبت خود بهره‌مند سازد. به این گالری اگر به قدر کافی توجه نشود، پژمرده خواهد شد و این پژمردگی ممکن است در شرایطی منجر به مرگ گالری‌ها شود. فرهنگ و هنر هر کشوری نیز مانند این گالری‌ها نیازمند توجه است. منظور از توجه، توجه به شخص یا نهادهای به‌خصوص نیست، توجه به قسمتی از فرهنگ و هنر به قصد حفظ تمدن است. دوران ما در نهایت به بخشی از تاریخ تبدیل و در مورد آن قضاوت خواهد شد که آیا فرهنگ و هنر در آن، مورد توجه بوده است یا خیر؟ شما بهتر از من می‌دانید که در طول تاریخ فرهنگ و هنر هرگاه نظم، نثری، بنایی، نقشی، مجسمه‌ای، فرش و... ماندگار شده است مردم بوده‌اند که آن را حفظ کرده‌اند. در واقع هم به وجودش آورده‌اند و هم از نگهداری کرده‌اند. خانه هنرمندان ایران نیز به‌عنوان یک نهاد فرهنگی هم‌اکنون نیازمند نگهداری با استانداردهای مشخص است و شک نداشته باشید که خیر و برکت این نگهداری به خود حوزه فرهنگ و هنر و هنرمندان برمی‌گردد.»

#### رویداد

### دربی با طعم باروت و نارنجک

از ساعت ۲۰ دیشب، دیدار حساس پرسپولیس و استقلال از هفته بیستم لیگ برتر آغاز شد. حواشی این دیدار اما از ساعات قبل از شروع مسابقه، دیدار حساس دو تیم را تحت الشعاع خودش قرار داد.

از صبح دیروز کیومرث هاشمی، وزیر ورزش، با حضور در برنامه ورزشی شبکه خبر اعلام کرد، واگذاری هشتاد درصدی سهام باشگاه پرسپولیس به سازمان تأمین اجتماعی منتفی است و با این موضوع موافقت نشده است. از سوی دیگر وزیر ورزش با تأکید بر اینکه هر چه زودتر پرسپولیس و استقلال باید تفکیک شوند و وزارت ورزش نباید تیم‌داری کند، گفت: «نوبت این موضوع را می‌دهم که به‌زودی پرسپولیس و استقلال به دو بانک غیردولتی واگذار شوند.» موضوع نگران‌کننده پیش از دربی دقیقاً همین موضوعی بود که وزیر ورزش مطرح کرد چرا که پروسه انتقال این دو تیم به بانک‌های غیردولتی، مسئله‌ای نیست که بتواند طی دوسه‌روز آن را عملی کرد. مهلت کفدراسیون فوتبال آسیا برای تفکیک مالکیت پرسپولیس و استقلال ۱۴ فروردین ۱۴۰۳ است که با توجه به تعطیلی اداره‌های دولتی تا پایان سیزدهم فروردین مشخص نیست چه سرنوشته انتظار سر خرابی‌ها را می‌کشد. این در حالی است که سهمیه باشگاه‌های ایران برای فصل بعد لیگ نخبگان آسیا ۱۰ خواهد بود و قهرمان لیگ و قهرمان جام حذفی مستقیماً به این مسابقات خواهند رفت؛ البته اگر جواز حرفه‌ای را از سوی ای افسی دریافت کنند. از دیگر حواشی عجیب این مسابقه حذف مهسا قربانی، داور بین‌المللی ایران از لیست داوران برای این مسابقه حساس بود. هفته گذشته بود که خداداد افشاریان در گفت‌وگو با خبرنگار روزنامه هم‌میهن تأیید کرد مهسا قربانی قطعاً یکی از داوران VAR خواهد بود و این موضوع قطعی است، بلافاصله بعد از رسانه‌ای شدن نام مهسا قربانی به‌عنوان یکی از داوران اتاق وار، یکی از خبرگزاری‌های رسمی کشور با تشکیل کمیتهی خواستار حذف نام مهسا قربانی به‌عنوان یک داور زن برای داور مردان بود. موضوعی که البته خداداد افشاریان تأکید کرده بود خانم قربانی اصلاً قرار نیست در زمین مسابقه حضور داشته باشد و صرفاً قرار است ایشان در اتاق وار باشد که حساسیتی نیز به‌وجود نیاید. با این حال حواشی زیاد اولین حضور یک داور زن در کنار داوران کل خودش را کرد تا نام مهسا قربانی در روز مسابقه دربی تهران از لیست حذف شود. سهیل مهدی، مسئول برگزاری مسابقات نیز ضمن تأیید حذف نام مهسا قربانی گفت، دلیل این کار صرفاً جلوگیری از تنش‌های احتمالی بعد از مسابقه بوده است. فدراسیون فوتبال نیز زیر بار این مسئله رفت تا مهسا قربانی بار دیگر شانس قضاوت در مسابقات جهانی را از دست بدهد چون یکی از فاکتورهای مهم ای افسی قضاوت داوران زن در مسابقات مردان بوده است. پیش از این نام مهناز ذکایی، دیگر داور زن بین‌المللی ایران صرفاً به‌خاطر یک عکس که مربوط به حضور ایشان در مسابقه پرسپولیس و کاشیما بود، خط خورده بود. در واقع هر دو داور زن ایرانی با توجه به خط خوردن‌شان در این مسابقه، شانس حضور در مسابقات جهانی را از دست دادند. از دیگر نکات تکراری دربی تهران دیدار آغاز شدن مسابقه بود که بار دیگر به‌شدت تودق کرد. زور قطر توانست در عرض کمتر از یک سال دو جام جهانی و جام ملت‌های آسیا را برقرار کند اما فوتبال ایران در شروع کردن به موقع بازی همچنان عاجز است. گفتنی است ورزشگاه آزادی همچنان به شکل کاملاً زنده‌ای صرفاً می‌تواند پذیرای حدود ۵۰ هزار نفر تماشاگر باشد چرا که نیمی از سکوی ورزشگاه آزادی هنوز صندلی ندارد و قابل استفاده برای هواداران فوتبال نیست.

یکی از نکاتی که خبرنگار هم‌میهن در گفت‌وگو با هواداران دو تیم به آن پی برد، قیمت عجیب و غریب بلیت‌های این مسابقه حساس در بازار سیاه بود که بلیت‌های طبقه اول ۳ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان هم فروش رفته بود و برای بلیت‌های طبقه دوم، دلال‌ها کمی منصف‌تر بودند و قیمت یک میلیون تومان را برای هواداران مشتاق در نظر گرفته بودند. البته سازمان لیگ بارها تأکید کرده بود هواداران فوتبال از بازار سیاه، بلیت خریداری نکنند اما با توجه به ظرفیت محدود سکوی آزادی، طبعاً پاسخگوئی تقاضای این همه هواداران نمی‌دهد. با شروع مسابقه به سبک شهر آوردن دهه هفتاد از سوی سکوی‌ها هر دو تیم نارنجک‌هایی پیاپی به سمت زمین پرتاب شد. از دیگر سوز‌های قابل ذکر این دیدار رنگ لباس داوران مسابقه بود که شباهت زیادی به داوران خارجی دربی‌های دهه هفتاد داشت. نیمه اول با موقعیت‌های پیاپی پرسپولیس همراه بود اما در نیمه دوم دو تیم تمایل بیشتری به تسلاوی داشتند و همین اتفاق هم رخ داد. مسواوی ای از همان تسلاوی‌های معروف دهه‌نود.

#### تاریخ

### آغاز عملیات والفجر ۱۰

عملیات والفجر ۱۰ از سوی نیروی زمینی سپاه پاسداران با مشارکت قراگاه رمضان و با حضور نیروهای قراگاه قدس، فتح و نامن‌الامنه به‌ظرفیت ۱۰ لشکر ۹ تیپ شامل ۱۰۳ گردان در دشت‌های سلیمانیه عراق در ساعت ۲ بامداد ۲۴ اسفند ۱۳۶۶ با رمز یا رسول‌الله (ص) آغاز شد. در محور قراگاه قدس، عملیات با ظرفیت ۷ مشارکت نیروهای تحت امر قراگاه رمضان و اکراد معارض انجام شد و رزمندگان ایران طی ۵ مرحله ۵ شهر عراق و ۱۲۰ روستای این کشور را به تصرف درآورده و شهر نوسود نیز پاکسازی شد. در عملیات والفجر ۱۰ علاوه بر اسارت بیش از ۶ هزار نفر از نیروهای دشمن، بیش از ۱۰۰ دستگاه تانک و نفربر و همچنین چند قبضه توپ و کاتیوشا و تعدادی خودروهای مختلف از دشمن منهدم شد و غنایم چون ۳۰ دستگاه تانک، ۳ دستگاه نفربر ام ۱۱۳، ۵۰ الی ۶۰ دستگاه انواع توپ، ۲ خودروی مخابرات، ۳ دستگاه مرکز تلفن ده‌شماره‌ای، ۲ دستگاه کمپرسی و اقلام دیگری به تصرف ایرانیان درآمد.