



مدیر نشر مروارید درگذشت

منوچهر حسن زاده، مدیر انتشارات مروارید در آمریکا درگذشت. انتشارات مروارید که یکی از قدیمی ترین نشرهای ایران است، در سال ۱۳۴۰ بنا به پیشنهاد مجید روشنگر و با مشارکت فریدون نیکنام، منوچهر حسن زاده و پرویز علی بیگ تاسیس شد. این انتشارات که بیش از نیم قرن قدمت دارد کارش را با یک کتابفروشی روبه روی دانشگاه تهران آغاز کرد و اوایل فقط کتابهای پزشکی منتشر می کرد. بعد از آن کارش را گسترش داد و نخستین کاری که چاپ کرد، زمانی بود به نام «دلشکسته» کار ناتانیل وست با ترجمه عبدالله توکل. این انتشارات که طی سالها به خاطر چاپ کتابها شهرت داشته، شعرهای بیژن جلالی را برای اولین بار منتشر کرد و در سال ۱۳۴۲ کتاب «تولدی دیگر» فروغ فرخزاد را نیز منتشر کرد. بهرام بیضایی کارگردان تئاتر و نویسنده، یکی دیگر از کسانی است که سال ۱۳۴۵ کتاب «دنیای مطبوعاتی آقای اسراری» را برای انتشار به مروارید سپرد.

عکس: خبرگزاری صدا و سیما



پلیس بورلی هیلز پنج می آید؟

با گذشت ۳۰ سال از ساخت «پلیس بورلی هیلز ۳» و ۴۰ سال پس از اکران اولین فیلم از این مجموعه، ادی مورفی، جاج راینهولد و جان اشتون برای فیلم چهارم بازگشته اند. فیلم اصلی که ۴۰ سال پیش اکران شد، به موفقیت بزرگی دست یافت، سه فیلم بعدی را به دنبال داشت و حالا چهارمین فیلم مجموعه با عنوان «پلیس بورلی هیلز: اکسل اف» از سوم ژوئیه در نتفلیکس پخش می شود. این اثر کمندی اکشن آمریکایی آماده اکران به کارگردانی مارک مولوی، با بازی ادی مورفی در نقش اکسل فولی است. خالقان این فیلم در حال حاضر به فکر فیلم پنجم هستند و مورفی با تأیید این موضوع گفت، در حال توسعه ایده هستند و اگر همه دوباره جمع شوند، فیلم بعدی هم در کار خواهد بود. جری بروکهایمر، تهیه کننده هم تأیید کرده که چند داستان در ذهن دارند. نتفلیکس از اظهار نظر درباره فیلم احتمالی پنجم خودداری کرد.



نقض حکم اعدام توماج صالحی

دو وکیل توماج صالحی از لغو حکم اعدام او در دیوان عالی کشور خبر داده اند. مصطفی نیلی، یکی از وکلای توماج صالحی به خبرگزاری ایلنا گفته است که حکم اعدام آقای صالحی در دیوان عالی نقض شده است. امیر رئیسبان، دیگر وکیل او هم در شبکه ایکس نوشته است که براساس حکم فرجامی شعبه ۳۹ دیوان عالی، پرونده برای رسیدگی دوباره به شعبه هم عرض می رود. رئیسبان گفته است که در رأی دیوان عالی به جز نقض حکم اعدام گفته شده: «حتی حکم حبس قبلی که ۶ سال و سه ماه بود، بدون رعایت قواعد تعدد جرم بوده و برخلاف ماده ۱۳۱ و مازاد بر مجازات قانونی است.» توماج صالحی که در شهریورماه ۱۴۰۰ در اصفهان دستگیر و به زندان دستگرد منتقل شده بود، بعد از مدتی آزاد شد، اما در پنجم اردیبهشت ماه امسال توسط دادگاه انقلاب به اتهام افساد فی الارض به اعدام محکوم شده بود.



فرهنگ و انتخابات

# حکمرانی فسرهننگ و فرهنگ حکمرانی

## بازخوانی مناظره فرهنگی نامزدهای ریاست جمهوری



رضا صائمی  
خبرنگار گروه فرهنگ

رشد و ارتقای فرهنگی است که با تحمل، سعه صدر، پذیرش سلیقهها و ایجاد امنیت شفاف و پایدار برای همه فعالان و مصرف کنندگان باید فراهم شود. به خصوص ما باید امنیت فرهنگی را هدف گیری کنیم که بستر رشد و ارتقاء را فراهم می کند. «او همچنین با اشاره به اینکه اقتصاد فرهنگ تعیین کننده است، گفت: «ما باید به کرامت و زندگی مفاخر فرهنگی و هنری مان خیلی توجه کنیم. رشد اقتصادی مسئله بسیار مهمی است که در همه عرصهها تعیین کننده است. شکل گیری و تقویت بخش خصوصی که در حوزه کتاب بیشتر متجلی شده، جا دارد که در حوزههای دیگر هم حمایت شود.» او درباره عرصه نمایش هم گفت: «در هنر سینما هم ظرفیت های جدیدی در دنیا و کشور ما ایجاد شده است که همین شبکه نمایش خانگی است و خیلی مهم است: از قبیل فیلمو، فیلمنت، نماوا و تلویوون که بستری بسیار قوی است تا اقتصاد هنر تقویت شود. اینها را رقیب احساس نکنیم. دستگاه حاکمیتی از نمایش خانگی نگران نباشد. بحث نظارت و مقررات هم باید مورد توجه باشد.»

ضرورت حمایت از تولیدکنندگان محتوا

محمدباقر قالیباف به تولید در حوزه فرهنگ پرداخت و گفت: «تولید محتوا یکی از موضوعات مهمی است که به شدت از آن عقب هستیم. برای رفع این مشکل باید دولت ضمن حمایت و کمک از تولید محتوا، به تولیدکنندگان نیز یادش دهد. همچنین باید با نظارت دقیق و هوشمند بر فضای مجازی، دغدغه خانوادهها را رفع کرد. علاوه بر این می توان با یک پلتفرم خارجی اجتماعی و پیامرسانها مشارکت داشته باشیم.» او همچنین درباره عدالت فرهنگی و هنری گفت: «همه جا عدالت اساس است و حتماً این موضوع در حوزه فرهنگی و هنری مهم است.» قالیباف افزود: «فرصت های موجود در تهران کمتر در شهرستانها دیده می شود، مثلاً در بوشهر جوانی در حوزه موسیقی و هنری فعال است که همین جوان می تواند در تهران فعال باشد، لذا باید بررسی کرد که چگونه می توان ظرفیت های بالقوه عرصه هنر را به بالفعل تبدیل کرد.» او یکی از چالشها را در حوزه عدالت فرهنگی خواند و افزود: «در تهران چهرههایی ناشناخته وجود داشتند که نام آنها در جشنواره های محلات درخشید و فرصت به آن ها داده شد.» قالیباف با تأکید بر لزوم توجه به زیرساخت های فرهنگی و اهالی فرهنگی و معیشت آن ها و احتیوای فرهنگی، به دوران شهرداری در تهران اشاره و اظهار کرد: «در ۱۲ سالی که شهردار تهران بودم، به موضوع فرهنگ توجه داشتم که نمونه آن ساخت

برخی از حرف های که درباره فرهنگ، هنر، سینما و رسانه در این مناظره بیان شد، حرف های قشنگی است. اینکه ما به امنیت فرهنگی نیاز داریم نه فرهنگ امنیتی، اینکه دولت فرهنگی کارگشاست نه فرهنگ دولتی و مدیریت سینما

و مدیریت سینما باید به اصناف خانه سینما محول شود و حرف هایی از این دست که زیاست اما لازمه آن استقلال حوزه فرهنگ و هنر از ساحت سیاست به معنای کاهش تولید دولت بر نهادها و مراکز فرهنگی و هنری است

۲۶۰ کتابخانه، چندهزار صندلی سینما و سالن های تئاتر، سراهای محله، مساجد و حسینیههاست. همچنین در آن ایام سازه های تمدنی و هویتی همچون باغ موزه دفاع مقدس و باغ کتاب ساخته شد.» او گفت: «این پذیرفتنی نیست که یک استان حتی یک سینما نداشته باشد. باید برای برقراری عدالت در این زمینه و سایر بخشها تلاش کرد.» به اعتقاد قالیباف، یکی از اشکالات در حوزه فرهنگ، عدم توجه به نگاه رهبر معظم انقلاب است؛ ایشان رهبر و ولی ما هستند و به عنوان شخصیت بی نظیر در عرصه مسائل فرهنگی و هنری در دنیا شناخته شده اند. او گفت: «رهبر معظم انقلاب خطاب به مدیران فرهنگی فرمودند که هزاران مجموعه خودجوش فرهنگی که کار فرهنگی می کنند، باید روزبه روز توسعه پیدا کرده و دستگاه های دولتی کمک کنند اما آیا به این نگاه حکیمانه مقام معظم رهبری به عنوان فرد صاحب نظر اختصاصی در حوزه فرهنگ و هنر توجه شده است؟»

قالیباف همچنین با رویکردی انتقادی گفت: «آیا امکانات و پول کم داشتیم یا اینکه امکانات به گونه ای مدیریت شده که ۹۰ درصد بودجه فرهنگی دستگاه های مختلف صرف هزینه های جاری شده و چیزی برای کار فرهنگی و هنری باقی نمانده است؛ چرا این فرصت را به نیروهای خلاق و جوان در حلقه های میانی، مراکز مردمی در کانونها در شهر و روستا، دانشگاه، مدرسه و محله ندهیم؟ مثلاً ۱۰۰ میلیون تومان بودجه به دستگاه های فرهنگی داده می شود، اما خروجی آن ۱۰ میلیون تومان هم نیست.» قالیباف با تأکید بر لزوم پیگیری مردمی سازی در اقتصاد فرهنگ گفت: «اساس کار ما در دولت «خدمت و پیشرفت» و مردمی سازی در حوزه های مختلف همچون حوزه فرهنگی است؛ همان طور که سازمان نظام پزشکی و نظام مهندسی داریم، باید حتماً سازمان نظام فرهنگی داشته باشیم و اجازه دهیم اهالی فرهنگ و هنر خودشان آن را مدیریت کنند.» او با بیان این که «فرهنگ غوغا می کند»، به دوران فرماندهی خود در نیروی انتظامی اشاره و اظهار کرد: «در زمان نیروی انتظامی انیمیشن «داوود خطر و سیاسیاتی» و «خواب و بیدار» ساخته شد. آیا کسی فکر می کرد بیش از ۸۰ درصد مردم عزیز و با فرهنگ ما در دوره کمتر از ۷۰ روز کمربند ببندند؟ این اثر هنر و هنرمندان است.» قالیباف در پایان گفت: «اما به فرهنگ بی توجهی کردیم و ظرفیت آن را نشناختیم؛ ما در دولت «خدمت و پیشرفت» به عرصه فرهنگ توجه می کنیم.»

دولت فرهنگی نه فرهنگ دولتی

مسعود پزشکیان، بیش از هر چیزی دولتی بودن مدیریت سینما را مورد نقد قرار داد و گفت: «درباره مباحث حوزه های سینما و هنر مشکلاتی داریم که موانع آن باید برطرف شود. امسال ۱۷ فیلم بلند ایران که در فستیوال های بین المللی به نمایش گذاشته شدند، یا زیرزمینی بودند یا اینکه در خارج از ایران ساخته شده بودند و مجوزهای لازم را در ایران اخذ نکرده بودند، اما به راحتی توانستند به فستیوال های بین المللی بروند. باید موانعی که باعث می شوند هنرمندان مادر زیرزمین ها کار کنند یا اینکه به طرق مختلفی که قانونی نیستند عمل کنند را شناسایی کرده و بتوانیم از حضور این عزیزان استفاده کنیم. امروز آقای اصغر فرهادی را می شناسیم که در خارج برای او اعتبار قائلند.» او با تأکید بر لزوم توجه به پیوست های فرهنگی در جامعه گفت: «در واحدهای مسکونی ای که در زمان آقای احمدی نژاد ساخته شد، مسجد، مدرسه، ورزشگاه، کتابخانه و جایی برای تفریح دیده نشد، بلکه صرفاً مسکن ساخته شد؛ طبیعتاً در جامعه ای که پیوست های فرهنگی برای آن پیش بینی نشده باشد، مشکلاتی ایجاد می شود و مطالعات نشان می دهد در محیط هایی که برای آنها پیوست های فرهنگی پیش بینی نشده است، مشکلات خانوادگی، فرهنگی و اجتماعی