

خبررسان بدشانش

درباره مسعود پزشکبان و سندرم کشتن پیغام‌رسان



فرزاد نعمتی

خبرنگار گروه فرهنگ

این روزها واکنش‌های متعددو متنوعی به‌سخنان اخیر رئیس‌جمهور مبنی بر لزوم مذاکره ونیز وجود بحران‌های جدی و انکار ناپذیر در کشور ابراز شده است. برخی استقبال کرده و گفته‌اند، شناخت مشکل خودنیمی از راه‌حل است، بنابراین تا صادقانه و به‌دور از شعارزدگی، کاستی‌ها را به‌رسمیت نشناسیم، نمی‌توانیم امیدوار باشیم به حل مسائل. در برابر، عده‌ای تأکید بر مذاکره را نشانه تسلیم دانسته و اذعان به بحران‌ها را نیز ارسال پیام ضعیف به‌دشمن قلمداد کرده‌اند. تا جایی که بحث تفسیر این سخنان مطرح است، البته می‌توان گفت تا بوده، همین بوده و هر رئیس‌جمهوری همیشه موافقان، منتقدان و مخالفانی داشته است. در این میان اما یک موضوع و آن هم موضع یکی از نماینده‌های افراطی، چیزی فراتر از تفسیر است. اوبدون تعارف کیفیت سیاسی رئیس‌جمهور را زیر سؤال برده و همین، برخی را نگران کرده که مبادا پروژه بنی‌صدرسازی از پزشکبان در حال کلیدخوردن باشد. این نگرانی البته به‌گمانم چندان موضوعیت ندارد زیرا نه پزشکبان بنی‌صدر است، نه مخالفان او، حزب جمهوری اسلامی و نه مردم ایران کنونی، مردم انقلابی سال ۱۳۶۰.

مشاهده چنین واکنش‌هایی در این روزها که سندرم‌یابی ایرانیان رواج یافته و حتی از نظر برخی، از هر دوفتر ایرانی، یک‌نفر دچار سندرم استکهلم شده، اما مرا بهیاد سندرمی انداخت بنام سندرم کشتن پیغام‌رسان. این سندرم به‌وضعیتی اشاره دارد که در آن فرد یا گروهی، وقتی با پیام ناخوشایندی که خبررسان به آن‌ها منتقل می‌کند، مواجه می‌شوند، به‌جای پذیرش، تأمل یا چاره‌جویی درباره خبر بد، خبررسان را مورد شتمات قرار می‌دهند و یا اوبدرفتاری می‌کنند. بنابراین این اصطلاح اغلب در موقعیت‌هایی به‌کار می‌رود که فرد یا گروهی تمایلی به شنیدن اخبار بد ندارند و به‌جای آن، کسی را که این اخبار را می‌آورد، مقصر می‌دانند. این روزها به‌نظر می‌رسد پزشکبان هم در موقعیتی شبیه همان خبررسان بدشانش قرار گرفته‌است.

بررسی البته پوشیده نیست که ناترازی‌های امروز، نتیجه خطاهای پیش‌بینیان است و پزشکبان بیشتر میراث‌بر آنهاست تا مسبب‌شان. بنابراین سرزنش و تهدید او، نه گره‌ای می‌گشاید، نه اصل آن بحران‌ها را که ارفضا این‌بار آنها نیز دیگر بدون رودربایستی نوی صورت‌مان می‌خورند، رفع و رجوع می‌کند. شاید البته برخی ادعا می‌کنند که نه، در گذشته چنین نبود و در همین مدت کوتاه چنین مشکلاتی پیش آمده. به چنین ادعایی اما در بهترین حالت ممکن، فقط می‌توان لبخندزد. اصلاً اگر بخواهیم دنبال مقصد دانستن آدم‌ها نباشیم و بحران‌های فعلی را گردن خطاهای ذهنی غالب بر فکر مسئولان پیشین بیاوریم، باید گفت آن خطایی که بیش از هر چیز مایه گرفتاری ما شده است، همان پنهانکاری موجود در فرهنگ عمومی و اداری است که باعث می‌شود پایین‌نشین‌ها تمایلی به گفتن واقعیت‌های تلخ به بالادستی‌ها نداشته باشند زیرا می‌دانند اوقات آقایان تلخ می‌شود، بنابراین آنها نیز بی‌خیال بیان اخبار واقعی می‌شوند و می‌گویند سری را که در نمی‌کند، دستمال نمی‌پندند.

نتیجه سندرم کشتن خبررسان اما به‌مرور می‌شود تحریف اطلاعات، شکجه‌آمار و ارقام و ایجاد جهانی بادکنکی، تصنعی و رویایی در ذهن مدیران که شاید بشود مدتی آن را با پول نفت و تبلیغات رسانه‌ای و سرگرمی‌های دیگر به جامعه فروخت، اما به‌هرروی، دیر یا زود خواهد ترکیب. به همین دلیل است که مدیران مجرب بیشتر به کسانی در مجموعه خود بها می‌دهند که خبرها را به‌را به‌سرعت به گوش‌شان برسانند. برآورد درست این مدیران این است که شاید چنین رفتارهایی امکان همیشگی خطای سندرم کشتن خبررسان را تعدیل کندو فرصت را برای جبران خطاها از بین نبرد. براساس همین قاعده می‌توان گفت، جوامع برای پیشرفت بیش از هر چیز به منتقدان و رسواگران نیاز دارند. به کسی که بگوید ایها الناس، وضعیت خراب است. کسی شبیه همان چچه معروفی که فریاد رد، پادشاه لخت است. شاید البته برخی ایراد بگیرند که آخر نفر دوم مملکت که نباید نقش آن بچه را ایفا کند؟ یکی از مسئولان اسبق در پستی که این‌بار برخلاف اکثر نوشته‌های قبلی‌اش می‌توان آن را لااقل فهمید، اصلاً به همین اشاره کرده و توصیه کرده که رئیس‌جمهور دست از «خوشمرگی»، «بدیهه‌سرایی» و «پراکنده‌گویی» بردارد. من نمی‌دانم چقدر این نقد در وضعیت حال حاضر کشور، وارد است. این را نیز می‌دانم که هر راست، نشاید گفت اما به‌رحال فراموش نکنیم که به‌قول قدما! نجات هم از راستی است، نه از ناراستی.

۲۴ ساعت

24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com

@Hammihanonline

• صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کرباسچی
• مشاوران: عباس عبدی و احمد زیدآبادی
• سردبیر: محمدجوادروح • معاون سردبیر: مهرداد خدیر • دبیر آنلاین: شبنم رحمتی
• دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمین منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)
• علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)
• مدیر اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری
• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار
• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور)• حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

• تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۸۸۷۲۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۲۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸
• لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴ • توزیع: نشرگستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱۰۶۱۹۳۳۰۰۰



اینستاگرام بایکوت خبری راشکست گفت وگو با بیتا مرادخانی که اخیراً در رشته اسکیت هنری در آسیا مقام کسب کرده است



سپهر خرمی

گزارشگر ورزشی هم‌میهن

موفقیت بیتا مرادخانی در عرصه بین‌الملل بعد از دو هفته، اطلاع‌رسانی و فراگیر شد. در ایامی که درخشش ورزشکاران ایرانی به‌خصوص در حوزه زنان باید بیش ازپیش مورد توجه قرار بگیرد تا به دنیا اعلام شود اتفاقاً در چنین روزهایی ورزشکاران ایرانی می‌توانند هم‌رده با ورزشکاران سایر کشورهای دنیا رقابت کنند. رشته اسکیت هنری در رقابت‌های کاپ آسیا عملاً با سکوت خبری همراه شد تااینکه رسول خادم یکی از ویدئوهای بیتا مرادخانی را در اینستاگرام بازنشر کرد و این موضوع به اطلاع عموم رسید. در این گزارش در کنار معرفی این رشته ورزشی و البته برمدال برای ایران، گفت‌وگویی با بیتا مرادخانی، ورزشکار موفق ایرانی، انجام دادیم که چندروز پیش به رتبه چهارم بسنده کرد. بیتا مرادخانی پیش‌تر مدال نقره قهرمانی آسیا را در کارنامه خود دارد و در اندیشه طلایی‌شدن، تمرین می‌کند.

▼ موفقیت دوباره

بیستمین دوره رقابت‌های اسکیت قهرمانی آسیابه‌میزبانی کره جنوبی برگزار شد که کاروان ایران با ۶۵ ورزشکار در رشته‌های اینلاین هاکی، سرعت، اینلاین فری استایل شاخه اسپیداسلاوم و اسکیت هنری در این رویداد حضور پیدا کرد. در جریان این مسابقات و در بخش اسکیت هنری، بیتا مرادخان، نماینده تیم ملی بزرگسالان کشورمان، در رقابت با دیگر رقبای آسیایی خود در دو بخش برنامه کوتاه و بلند به جایگاه چهارم دست پیدا کرد. همچنین در ده سنی جوانان، هستی داوودیان که نخستین عرصه بین‌المللی خود را تجربه می‌کرد به‌همراه صباسادات طباطبایی دیگر ملی‌پوش کشورمان، با ارائه عملکردی خوب کارشان را به پایان رساندند. گفتنی است پریا قاسمی، مربیگری تیم ملی را برعهده داشت. بیتا که متولد ۲۲ اردیبهشت‌ماه ۱۳۸۲ (۲۰۰۳ میلادی) در تهران است، بیش از ۴ سال سابقه فعالیت در اسکیت هنری دارد و یکی از چهره‌های بااستعداد و آینده‌دار این رشته محسوب می‌شود. او پیش از این مدال نقره قهرمانی آسیا را نیز در کارنامه خود دارد و اکنون با این جایگاه جدید، بیش ازپیش موردتوجه قرار گرفته‌است.

▼ آغاز مسیر قهرمانی از ۶ سالگی

بیتا مرادخانی باوجودی که هنوز به ۲۳ سال نرسیده اما در کنار ورزش حرفه‌ای، مربیگری هم می‌کند. خانواده او حامی اصلی در مسیر موفقیت ورزشکاری هستند که دو سال پیش در عرصه قاره‌ای مدال آفرین شد و می‌تواند افتخارات بیشتری را کسب کند. مرادخانی در گفت‌وگو با خبرنگار هم‌میهن، آغاز به کارش در رشته اسکیت هنری را چنین توضیح می‌دهد: «من از شش سالگی اسکیت پایه را آغاز و از ۹ سالگی وارد رشته اسکیت هنری تخصصی شدم. از همان ابتدا خانواده‌ام حامی بزرگ من بودند و همیشه به من انگیزه دادند.» مرادخانی درخصوص حمایت فدراسیون و وزارت ورزش از این رشته ورزشی گفت: «فدراسیون اسکیت ووزارت ورزش در چندسال اخیر برای اعزام ورزشکاران اسکیت‌هنری تلاش بسیاری کردند. ماهفت سال اعزام به مسابقات برون مرزی نداستیم که در سال ۲۰۲۲ برای اولین بار بعد از هفت‌سال به این مسابقات اعزام شدیم و با یک نقره و سه مدال برنز به ایران برگشتیم که افتخار و عملکرد خیلی خوبی برای جوانان این رشته بود که بتوانیم حضور در مسابقات برون مرزی را بیش ازپیش ادامه دهیم.»

▼ اسکیت هنری چیست؟

رشته اسکیت در بین عامه مردم کم‌وبیش به‌عنوان یک ورزش خیابانی شناخته می‌شود. در پارک‌ها و حتی زمین‌های تخصصی‌ای که در پارک‌ها وجود دارد، روزانه جوان‌های بسیاری به ورزش اسکیت می‌پردازند اما در واقعیت اگر فردی بخواهد به‌صورت تخصصی حرفه‌ای این ورزش را دنبال کند، باید بداند که یکی از ورزش‌های پرهزینه دنیااست. مرادخانی در همین زمینه می‌گوید: اسکیت‌ها قیمت بالایی دارند و اصلاً در کشور ایران تولید نمی‌شوند، بنابراین باید اسکیت‌ها را از خارج از کشور تهیه و خریداری کنیم و

اگر حمایت وزارت ورزش و فدراسیون اسکیت نباشد، در تهیه این اسکیت‌ها طبعاً شرایط کمی سخت خواهد شد.» اسکیت هنری (Artistic Roller Skating) که در ایران حتی خودورزشکاران نیز گاهی به اشتباه آن را «Figure Skating» می‌نامند، ترکیبی و تلفیقی از هنر، موسیقی و حرکات نمایشی با اسکیت چرخ‌دار، چهار چرخ یا اسکیت‌های ویژه است. در ایران گاهی خود ورزشکاران نیز این رشته را «Figure Skating» می‌نامند. درحالی‌که «فیگور اسکیتینگ» معمولاً به اجرای حرکات نمایشی روی یخ با اسکیت تیغ‌دار گفته می‌شود. این رشته از زیرمجموعه‌های «پاتیناژ» محسوب می‌شود که درحال حاضر ایران نماینده‌ای در این بخش برای مسابقات برون‌مرزی ندارد. اما به این رشته ورزشی که بیتا مرادخانی افتخارآفرینی کرد، بپردازیم؛ اسکیت هنری در سه بخش «برنامه آزاد (Free Skating)» ترکیبی حرکات فنی و نمایشی در مدت‌زمان مشخص، حرکات نمایشی با موسیقی با تأکید بر ریتم و هماهنگی و «چرخ‌شا» به پایه حرکات چرخشی سریع روی یک پا انجام می‌شود. اسکیت هنری یا Artistic Roller Skating همان سبک حرکات و اجراهای Figure Skating روی یخ را دارد، با این تفاوت که روی زمین و با اسکیت‌های چرخ‌دار انجام می‌شود، نه روی یخ.

▼ افتخاراتی که از یک‌دهه پیش آغاز شد

موفقیت زنان در رشته اسکیت در شاخه‌های مختلف مربوط به چندروز اخیر نیست و حداقل به یک‌دهه اخیر برمی‌گردد که با تلاش‌شان باعث گسترش و بسط این رشته محبوب در بین جوان‌ها شدند. آذر شادلو از پیشگامان اسکیت هنری زنان ایران بود. او به‌عنوان نخستین زن ایرانی سال ۲۰۱۴ به رقابت‌های قهرمانی آسیا در «هانی‌نک» چین اعزام‌شد و به‌مدال نقره این مسابقات رسید. او پس از پایان دوران قهرمانی، سراغ توسعه‌ومربیگری اسکیت در گرمسار رفت. «پریا قاسمی»، متولد ۱۳۷۲ که در سال ۱۳۹۵ در رقابت‌های جهانی جوانان ایتالیا شرکت کرد و به مقام نهم جهان رسید. او بیش از ۱۰ مدال طلا، نقره و برنز رقابت‌های ملی را در سطح کشور به‌دست آورد و حالا به‌عنوان مربی در این رشته فعالیت می‌کند. «هرا توکلی»، عضو کنونی تیم ملی اسکیت زنان ایران است که در رقابت‌های بین‌المللی ۲۰۲۵ ایتالیا موفق شده به مدال نقره مسابقات برسد. او از معدود دختران اسکیت‌باز ایرانی محسوب می‌شود که در مسابقات جهانی به مدال دست یافته‌است. «انوشه اکبر»، ملی‌پوش اسکیت هنری و هم‌تیمی زهرا توکلی است که در مسابقات جهانی ۲۰۲۵ به مدال برنز رسید. او دیگر اسکیت‌باز هنری ایران محسوب می‌شود که موفق شده در رقابت‌های بین‌المللی به مدال دست یابد. «بیتا مرادخانی»، متولد سال ۱۳۸۲، در سال ۱۴۰۳ و زمانی که ۲۱ سال داشت برای اولین بار به رقابت‌های جهانی اعزام‌شد. او که در بازی‌های قهرمانی آسیا به مقام چهارم دست یافت، از آینده‌دارترین دختران اسکیت‌هنری ایران محسوب می‌شود.

▼ رقبای بیتا و اهداف آتی

در رشته اسکیت هنری و مسابقات آسیایی، رقبای ایران از کشور چین تاییه، چین، کره جنوبی، هند و ژاپن هستند و در مسابقات اروپایی، آلمان، اسپانیا و ایتالیا از قدرت‌های این ورزش هستند. بیتا مرادخانی در این باره افزود: «کشورهای آسیایی در سال‌های اخیر پیشرفت بسیاری کردند و به تیم‌هایی اروپایی بیش ازپیش نزدیک شدند و فکر می‌کنم در بخش اسکیت هنری با تلاشی که از هم‌تیمی‌های خودم در بخش زنان و مردان می‌بینم و اعزام‌های بیشتری که طی چندسال اخیر داشتیم، موفقیت و مدال‌آوری‌های بیشتری را شاهد باشیم.» مرادخانی در خصوص نحوه تمرینات روزانه خود گفت: «تمرینات ما به چند بخش تقسیم می‌شود. روی اسکیت باید روزانه تمرین داشته باشیم و بدنسازی اختصاصی اسکیت نمایشی، باله و ژیمناستیک هم داریم تا بتوانیم حرکات مان را هر چه بهتر به‌نمایش بگذاریم.» مرادخانی از آینده خوددر مسابقات بین‌المللی می‌گوید و معتقد است با تلاشی که دارد، می‌تواند مدال طلا را کسب کند: «در این دوره از مسابقات قهرمانی آسیا هرچند به مدال نرسیدم اما با اختلاف ۹۷ صدم‌نسبت به نفر سوم، روی جایگاه چهارم ایستادم. نهایت سعی من این است که در دوره بعدی، بتوانم با دیگر برای ایران مدال آورم.» باید دید برنامه‌ریزی فدراسیون اسکیت برای ورزشکاران زن و مرد در آینده‌ای نزدیک، چطور پیش خواهد رفت چون آنچه مشخص است، مدال‌آوری جوانان ایران طی یک‌دهه اخیر سیر صعودی داشته‌است.

مهم‌ترین روزنامه

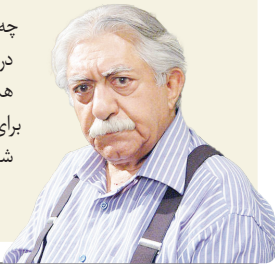
www.hammihanonline.ir

چهره

شمایل هنرمندی

عزت‌الله انتظامی، آقای بازیگر سینمای ایران، نامی است که با تاریخ هنر این مرز و بوم گره خورده است که یک بازیگر و یک مکتب بود. او خردادماه ۱۳۰۳ در سنگلج تهران به دنیا آمد. خودش می‌گفت: «من عزتم، بچه سنگلج». جمله‌ای که ارجاع به صحنه تئاتر هم دارد. در هنرستان، برق خواند و در ۲۳ سالگی وارد وادی هنر شد. دوره‌ای با دستمایه‌های اندک به آلمان رفت و در مدرسه شبانه سینما و تئاتر آموزش دید. با پیش‌پرده خوانی در تئاترهای لاله‌زار، فعالیت هنری‌اش را آغاز کرد و خیلی زود درخشید و البته ماندگار شد. انتظامی در شش‌دهه فعالیت از کمدی‌های ماندگار تا درام‌های عمیق، قدرت بی‌بدیل خود در خلق شخصیت‌هایی زنده و باورپذیر را به‌نمایش می‌گذاشت. همکاری هایش با داریوش مهرجویی، به‌خصوص در فیلم‌های «گاو» و «هامون»، نقطه‌عطف سینمای ایران به‌شمار می‌رود. با هر نقش، بخشی از وجود خود را در آن میدود و تماشاگر را به دنیای درونی کاراکترهای می‌کشاند.

چه در قامت مرد ساده «مش حسن»، چه در هیبت پیرمرد مغرور «هامون»، انتظامی همواره در اوج بود. او نه برای بازیگری که برای انسانیت و فروتنی‌اش مورد احترام و شمایل یک هنرمند بود. عزت‌الله انتظامی در چنین روزی در سال ۱۳۹۷ درگذشت.



کتابخانه

تأمل فلسفی بر پیری خوب

در دنیای کنونی به برکت پیشرفت‌های پزشکی، شمار بیشتری از انسان‌ها دوران پیری را به‌چشم می‌بینند. بااین حال کمتر کسی مهارت‌ها و دانش لازم برای گذران این مرحله از زندگی را آموخته‌است. درست است که فیلسوفان و خردمندان از دیرباز بر فضیلت‌ها و آداب پیری تأمل کرده‌اند، ولی امروزه تجربه پیری به مسئله پیری تبدیل شده است. یعنی چالشی که باید با علم و فناوری آن را مدیریت کرد. کتاب «درباره



نام کتاب:

درباره پیری

نویسنده: سیرو، مارتا

نوساوم و دیگران

ترجمه: ارش نراقی

نشر: نی

مسئله پا به سن نهادن، نظر ارسطو درباره خوشبختی و پیری، پیری از منظر وجودی، فیزیولوژی و روانشناسی پیری بحث کرده‌اند. کتاب «درباره پیری» را آرش نراقی برای نشر نی ترجمه کرده و با قیمت ۲۸۰ هزار تومان روی قفسه‌های کتاب‌فروشی‌ها قرار گرفته است.

تاریخ

اعلام استقلال اندونزی



ژاپنی‌ها در ۱۴ اوت ۱۹۴۵ تسلیم متحدان شدند و احمد سوکارنوبلافاصله‌پس از اعلام پایان جنگ دوم در خاور دور، با تاسیس یک دولت موقت، استقلال وطنش را اعلام کرد و آن مجمع الجزایر را جمهوری

اندونزی خواند و با سلاح‌هایی که ژاپنی‌ها در اختیار اقرار داده بودند، دست به ایجاد یک ارتش انقلابی زد تا مانع بازگشت هلندی‌های استعمارگر شود. نیروهای ژاپنی پس از دریافت دستور پایان جنگ، به این دلیل سلاح‌های خود را در اندونزی به‌سوکارنودادند که در منطقه‌ای که نیروهای بریتانیایی مستقر می‌شدند تشکیلات استعماری هلند دوباره برقرار می‌شد. سوکارنو ۱۷ اوت ۱۹۴۵ اعلام استقلال کرد، ولی سال‌ها طول کشید تا این استقلال تحقق یافت. پرچم قرمز سفید توسط فتماواتی، همسر سوکارنو خیاطی و در آن لحظه برافراشته شد، سپس حاضران سرود ملی اندونزی را نواختند. در ۱۸ اوت ۱۹۴۵، کمیته آماده‌سازی استقلال قانون اساسی را به‌عنوان پایه اندونزی تصویب کرد و پس از آن، سوکارنو و محمد هتا نیز به‌عنوان رئیس و معاون رئیس‌جمهور انتخاب شدند. اینک اندونز باایی‌ها هفدهم اوت هر سال را به‌عنوان روز ملی خود برگزار می‌کنند و جشن می‌گیرند