



### منوعیت فیلتر شکن را از صداوسیما شنیدم

عباسی زارع پور، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، روز چهارشنبه دوم اسفندماه در حاشیه جلسه هیئت دولت درباره مصوبه اخیر شورای عالی فضای مجازی درباره ممنوعیت استفاده از فیلتر شکن ها اعلام کرد که این خبر را از صداوسیما شنیده است. او تاکید کرد که مرجع تصویب این موضوع شورای عالی فضای مجازی است و دبیر شورا این موضوع را تبیین کرده است. او در این رابطه گفت: «بخشی از مسئولیت‌ها که به ما مربوط است مانند امکان ارائه خدمات دولتی از طریق اسکوپ‌های دولتی - را دنبال می‌کنیم و قسمتی از این ارائه خدمات هم به صورت آزمایشی فعال شده است.» او تاکید کرد جرم‌بودن استفاده از فیلتر شکن‌ها و موضوع استفاده از پوسته‌های ایلکی‌کیشن‌های خارجی را از صداوسیما شنیده است و این موضوع به صورت رسمی به وزارتخانه ابلاغ نشده است.



### آن‌ها مسی دارند، ما هم صادق بوقی

عزت‌الله ضرغامی، صبح روز چهارشنبه دوم اسفندماه در حاشیه جلسه هیئت‌دولت در جمع خبرنگاران درباره مهمانان دونمایشگاه گردشگری و صنایع‌دستی اظهار کرد: «بالا ترین مقام صنایع‌دستی جهان، سعد قدومی که دفترشان در سوئیس است مهمان ما بودند و سخنرانی بسیار خوبی کردند و هم ایشان و هم سایر مهمانان نسبت به توانمندی‌های جمهوری اسلامی نکات خوبی را گفتند.» ایسنا ضمن اعلام این خبر نوشت، ضرغامی همچنین تصریح کرد: «وقتی اینفلوئنسری را دعوت می‌کنیم، باید سیم کارت بدون فیلتر داشته باشد چرا که ما او را صدایش کرده‌ایم که بیاید و بگوید، در ایران چه خبر است. درست است عربستان برای تبلیغ گردشگری، مسی را دعوت کرده اما ما ده‌ها میلیون دلار پول نداریم و اگر داشته باشیم هم نمی‌دهیم؛ چون به اندازه کافی خودمان بدل مسی را بهتر از مسی داریم. ما صادق بوقی داریم که وقتی مردم گیلان را دعوت می‌کند، اثرش بیشتر از خارجی‌هاست.»



### ترکیب اکران نوروزی

روح‌الله سهرابی، مدیرکل اداره نظارت بر نمایش فیلم، ۲۳ اسفندماه را تاریخ آغاز اکران نوروزی اعلام کرد و گفت: «فیلم‌های «تمساح خونی»، «بی‌بدن»، «آسمان غرب»، «پرویز خان»، «آپاراتچی»، «نوروز» و «ایلیا در جست‌وجوی قهرمان» برای اکران نوروزی انتخاب شده‌اند.» به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی، سهرابی با اشاره به فیلم‌های دیگری که متقاضی اکران نوروز بوده اما در این جدول لحاظ نشده‌اند، عنوان کرد: «اکران دوم عید نوروز، با توجه به شرایط و کف فروش فیلم‌ها تعیین خواهد شد و چنانچه فیلمی طی مدت‌زمان مشخص شده حدنصاب لازم در جذب مخاطب را نداشته باشد، مطابق با آیین‌نامه تصمیم‌گیری خواهد شد و تا سقف ۴ فیلم جدید هم‌زمان با عید سعید فطر روی پرده خواهند رفت. بنابراین فیلم‌ها باید از تمام ظرفیت خود در بازه زمانی تعیین شده برای اکران استفاده کنند تا بیشترین جذب مخاطب را داشته باشند.»

# قانون بر مدار خط نصف النهار

در نظریه سیاسی حقوقی، قانون وجهی از امر سیاسی است



فرزاد نعمتی خبرنگار گروه فرهنگ

## معرفی کتاب

### مفهوم سیاسی قانون

نویسنده:

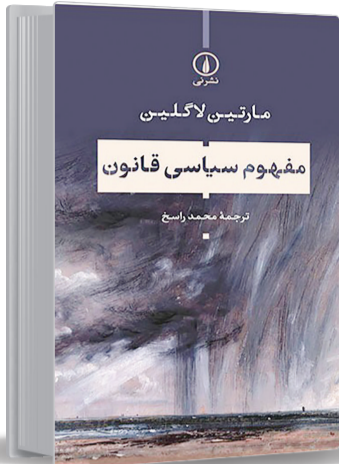
مارتین لاگلین

ترجمه:

محمد راسخ

انتشارات: نی

قیمت: ۲۸۰ هزار تومان



قانون نه صرفاً ابزار قدرت حاکم است و نه پرسش‌های حقوقی در واقع پرسش‌هایی سیاسی هستند و امر سیاسی بر چستی قانون تأثیر می‌گذارد. از این منظر او بر آن است که امر سیاسی بر واقعیتی ثابت در حیات مدنی انسان دلالت دارد که همانا «تعارض» میان انسان‌ها در حیات مدنی است. این واقعیت خود را در سه سطح متبلور می‌کند. در سطح نخست «حکومت» است که برای مدیریت تعارض در حیات مدنی شکل می‌گیرد. سطح دوم «سنن و روایات سیاسی» هستند که حول

# ماجرای يك سفر موسیقایی



رضا صائمی خبرنگار گروه فرهنگ

## معرفی کتاب

### به رنگ ایران (سفر پرماجرای سمفونی صلح و امید)

نویسنده:

حجت‌الله ایوبی

انتشارات: نشر ثالث

قیمت: ۳۸۰ هزار تومان



تأثیرات فرهنگی آن نیز می‌پردازد. از این حیث می‌توان قالب نوشتاری کتاب را به جستار نویسی هم نزدیک دانست که نگاه و روایت شخصی نویسنده در بازنمایی سوژه برجسته است. در واقع این کتاب شرح بسیار کوتاه بزرگترین رویداد هنری ایران در دهه‌های پیشین است. سفر پرماجرای ۱۳۰ نفر از اعضای ارکستر سمفونیک ایران در فضای پرتلاطم سال ۱۳۸۹ که ۵ کشور اروپایی، در این کتاب



حکومت پا به عرصه می‌گذارند و کاملاً به جامعه و تاریخی خاص وابسته هستند. «حقوق» اما در سطح سوم خود را نمایان می‌سازد؛ آنجا که قرار است در میان این سنت‌ها و رویه‌های گوناگون که گاه نیز با یکدیگر متضاد هستند، یکی از سنت‌ها شکلی الزام‌آور به خود بگیرد. دلیل این الزام آن است که اداره جامعه یا همان مدیریت امر سیاسی و تعارض مندرج در آن و قرار گرفتن مناسبات در جامعه بر ریل نظم، جز با چنین اجباری ممکن نخواهد شد. از نظر لاگلین، شکل قانونی یافتن یک سنت البته به معنای رابطه یک‌سویه از سنت به قانون نیست. در این روند در یک‌سو «سنن و رویه‌ها»ی خاص و تجربی حضور دارند و در سوی دیگر «قواعد حقوقی» ناظر بر وجه عام و هنجاری و بدین ترتیب نظام حقوقی و سنن در رابطه‌ای دیالکتیکی به دادوستد می‌پردازند تا به نقطه توازن و تعادل برسند.

همانطور که خود لاگلین نیز بیان می‌کند این ایده را معمولاً حقوق‌دانان پس می‌زنند. او در این زمینه به دورقیب عمده نظریه «سیاسی حقوق» اشاره می‌کند: دونه‌نظریه‌ای که هر دو با مفروض گرفتن اعتبار و اقتدار نظم حقوقی آغاز می‌شوند و لاگلین سه مناظره با هر دو می‌پردازد. نظریه اول در این زمینه «اثبات‌گرایی حقوقی» است که از نیمه دوم سده نوزدهم مکتب غالب بوده است و قانون را هنجاری می‌داند که در برگزیده یک ارزش نیست، بلکه با واقعیتی است که باید تبیین تجربی شود یا به مجموعه‌ای از هنجارهای منطقی خودمختار بخش اطلاق می‌شود. طبق این نظریه حقوق یک نظام خودمختار متشکل از قواعد است که مستقل از محیط فرهنگی شکل‌دهنده به ویژگی نهادی‌اش است. در مقابل این اثبات‌گرایی حقوقی اما دسته‌ای دیگر از حقوق‌دانان نظریه «ضد اثبات‌گرایی

گوشه‌هایی از قصه اجراهای درخشان سفیران صلح و امید در باشکوه‌ترین سالن‌های اروپا آمده است. این رویداد بی‌مانند در میان مخالفت‌های نمایندگان رسمی و هراس‌های دیپلماتیک نشان داد که هنر ایرانی فراتر از فرارزوردهای سیاست، جایگاهی بلند و رشک‌برانگیز دارد. این کتاب از آن دست کتاب‌هایی است که نام و نقش نویسنده و مؤلف آن در چگونگی بازنمایی محتوا و مضمون آن اهمیت دارد. به این دلیل که نویسنده سال‌ها به عنوان مدیر فرهنگی در سطح ملی و بین‌المللی در کنار دانش نظری از تجربه عملی حضور و مدیریت در محافل فرهنگی برخوردار است. دکتر حجت‌الله ایوبی از سال ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۵ رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فرانسه بود. همچنین معاون اجتماعی فرهنگی وزارت کشور (۱۳۸۵)؛ ریاست موسسه فرهنگی آکو (۱۳۸۹) و قائم‌مقام بنیاد سعدی (۱۳۹۲) را در کارنامه خود دارد. او از سال ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۵، سمت معاون وزیر فرهنگ و رئیس سازمان سینمایی را برعهده داشت. همچنین از سال ۱۳۹۸ تا سال ۱۴۰۱ دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو در ایران بوده است و هم‌اکنون ریاست موسسه آمریکای شمالی و اروپای دانشگاه تهران را برعهده دارد.

در سال ۱۳۸۸ در فضایی پرتنش پیشنهاد شد آخرین اثر ارکسترال مجید انتظامی به چند کشور اروپایی سفر کند. این رویداد در آن زمان مخالفان فراوانی داشت. درگیری سیاسی به اندازه‌ای بود که کمتر نماینده فرهنگی و سیاسی‌ای در ایران در کشورهای اروپایی حاضر بود چنین خطری را بپذیرد. اما به دلیل حمایت برخی از چهره‌های فرهنگی، این اتفاق رخ داد و با اعزام ارکستر ۱۳۰ نفره، فضای تازه‌ای در فعالیت‌های فرهنگی رقم خورد. وقتی این لشکر ۱۳۰ نفره در

با درون‌مایه‌های مشترک که قطعات گمشده‌ی هر داستان، در داستانی دیگر با مضمونی متفاوت پیدا می‌شود. قصه‌هایی با راوی‌هایی از جنس‌های مختلف که در کنار هم، یک اثر واحد را ساخته‌اند و با نثری روان و خوش‌خوان، مخاطب را به دنبال خود می‌کشاند؛ هر چند لحن شخصیت‌های داستان، گاهی بسیار شبیه به هم شده که می‌تواند ضعف در شخصیت‌پردازی اثر تلقی شود.

یاسمن خلیلی فرد قلم پرکششی دارد، معمولاً در زمان‌هایش به جزئیات بسیار توجه می‌کند و به آن‌ها به‌طور مفصل می‌پردازد؛ بحران‌های میان‌سال‌ها همیشه از دغدغه‌هایش بوده و برخلاف این که خودش هنوز در جوانسالی است، دنیای میان‌سال‌ها را به خوبی به تصویر می‌کشد. او در آثارش از جمله همین کتاب به درستی، جهان مدرن و سنتی شخصیت‌هایش را تلفیق می‌کند و از هر نوع شعار و کلیشه می‌پرهیزد.

اما باید این نکته را خاطر نشان کرد که هیچ‌یک از داستان‌های این مجموعه تم مشخصی ندارد و ژانر داستان‌ها در بلاکتیکی است. ریتم روایت‌ها گند است و در قصه‌های متفاوت، شاهد هیچ فرارزورده قابل توجهی



## معرفی کتاب

### فکرهای خصوصی

نویسنده:

یاسمن خلیلی فرد

انتشارات: هیلا

قیمت:

۴۵ هزار تومان

مجموعه داستان «فکرهای خصوصی»، اثر یاسمن خلیلی فرد، نویسنده‌ی ایرانی است که توسط انتشارات ققنوس منتشر شده است. از این کتاب اگر چه در مقایسه با اقبالی که زمان‌های بلند این نویسنده از سوی مخاطب داشته، استقبال کم‌تری صورت گرفته اما با این حال در زمره‌ی مجموعه‌های داستانی موفق اخیر قرار گرفته و تا امروز به چاپ سوم رسیده است. این کتاب شامل مجموعه داستان‌هایی است