

داوران سینمایی  
دیپلمات‌های فرهنگیرضا صائمی  
خبرنگار گروه فرهنگ

فستیوال تریبکا که هر سال در نیویورک برگزار می‌شود امسال از اصغر فرهادی برای داورى در بخش بین الملل این فستیوال دعوت کرده است. این برای چندمین بار است که فرهادی به‌عنوان داور یک جشنواره معتبر سینمایی انتخاب می‌شود. از جمله مهم‌ترین آنها می‌توان به ریاست هیئت‌داوران جشنواره فیلم زوریخ، عضو هیئت‌داوران جوایز فیلم آسیا پاسیفیک اشاره کرد. نه تنها فرهادی که بسیاری دیگر از سینماگران ایرانی چه بازیگر و چه فیلمساز، کارگردان و فیلمنامه‌نویس به‌عنوان داور سینمایی در جشنواره‌های مختلف جهانی حضور داشته‌اند. این حضورها البته نسبت به حضور یک فیلم ایرانی در فستیوالی خارجی با موفقیت‌ها و جوایزی که فیلم‌های ایرانی از جشنواره‌های مختلف می‌گیرند کمتر مورد توجه یا تشویق قرار می‌گیرند، در حالی که حضور یک داور ایرانی در یک جشنواره معتبر جهانی کمتر از حضور یک فیلم یا فیلمساز در آن جشنواره نیست و چه‌جاگاهی به‌مراتب اهمیت بیشتری هم دارد و روایتگر اعتبار سینما و سینماگران ایرانی در سطح بین‌المللی است که در یک خوانشی کلان‌تر می‌توان آن را دیپلمات‌های فرهنگی دانست که به شناخت تمدن و فرهنگ ایرانی در کشورهای دیگر کمک می‌کنند و حتی می‌توانند بستر تعامل و همکاری‌های مشترک بین ایران و کشورهای دیگر را در تولید آثار و محصولات مشترک فرهنگی و هنری فراهم کنند. مهرداد اسکویی که در سال ۲۰۱۰ موفق به کسب عنوان چهره فرهنگی سال جهان از سوی نهاد فرهنگی «پرنس کلاوس» هلند شد در این باره معتقد است: «حضور داوران ایرانی در هر جشنواره‌ای به‌معنای حضور نماینده‌ای فرهنگی با باور، نگاه و شناخت از سینما به‌مقوله فرهنگ در کشوری دیگر است.» واقعیت این است که در جهان امروز فرهنگ برخلاف نظر مارکس، رونبا، بازتاب و انعکاسی از نظام معیشتی و اقتصادی بدل شده که حتی اقتصاد زیربنای نظم نوین جهانی نیست. فرهنگ اقتصاد و مناسبات آن را نیز طبق معادلات خود صورت‌بندی می‌کند، به‌طوری که آنچه بر جهان امروز استیلا یافته اقتصاد فرهنگی است، نه فرهنگ اقتصادی! در میان ابزارهای گوناگون فرهنگی شاید هیچ چیز به اندازه سینما در جهان تصویری امروز قابلیت و ظرفیت تبدیل شدن به دیپلماتی فرهنگی را نداشته باشد. امروزه در علوم سیاسی این مسئله به‌شدت مورد توجه قرار گرفته که افتخارات فرهنگی، هنری و ورزشی به قدرت سیاسی یک کشور در عرصه بین‌المللی افزوده و وزن سیاسی آن را زیاد می‌کند. ضمن اینکه امروزه حتی در عرصه سیاسی نیز افکار عمومی و ذهنیت مردم جهان از هم به‌عنوان بالاترین قدرت سیاسی شناخته می‌شود که می‌تواند تأثیر زیادی بر مناسبات بین‌المللی بگذارد. وقتی سینماگری ایرانی به‌عنوان داور یک جشنواره معتبر جهانی شناخته می‌شود، انگار امکانی فراهم شده تا او به‌عنوان سفیر فرهنگ و هنر ایرانی به کشوری دیگر اعزام شود که می‌تواند در معرفی فرهنگ و تمدن ایرانی نقش بازی کند. ضمن اینکه وقتی یک فستیوال جهانی فیلم، فیلمسازی ایرانی را به‌عنوان داور خود انتخاب می‌کند یعنی پیش از این سینمای ما را به‌عنوان سینمایی معتبر در سطح بین‌المللی پذیرفته است و حضور هر داور ایرانی در هر جشنواره خارجی بر اعتبار کلیت سینمای ایران می‌افزاید. انتخاب این داوران کمتر از انتخاب داوران ایرانی در عرصه فوتبال نیست. نقشی که علی‌رضا فغانی در اعتباربخشی به جایگاه فوتبال ایران در سطح جهانی داشته است، کمتر از بازیکنان فوتبال مانیست. این داورها خود شاخص و سنجه‌ای برای اعتبار هنر و ورزش در یک سرزمین است. سینمای ایران فقط در عرصه فیلمسازی، قابلیت رقابت جهانی ندارد بلکه عرصه‌های دیگر مثل داورى، نقد، پژوهشگری سینما و... هم می‌تواند اعتبار جهانی کسب کند یا بر اعتبار جهانی سینمای ایران بیافزاید. اصغر فرهادی به‌جز فیلمساز و داور ایرانی به‌عنوان مدرس سینما هم در سطح بین‌المللی شناخته می‌شود و بارها ورکشاپ‌های سینمایی در کشورهای دیگر و برای علاقه‌مندان خارجی سینما برگزار کرده است. آنچه در این میان قابل توجه و تأمل است، ظرفیت‌های سینمای ایران در عرصه‌هایی غیر از تولید فیلم برای درخشش، کسب اعتبار و دستاوردهای جهانی است. می‌توان به سینما به‌مثابه سرمایه‌ای ارزشمند در زمینه دیپلماتی فرهنگی نگریست و جهانی‌تر فکر کرد.

• صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کرباسی • مشاوران: عباس عبدی و احمد زیدآبادی • سردبیر: محمد جواد روح • سردبیر آنلاین: افشین امیرشاهی • معاون سردبیر: مهرداد خدیر • دبیران گروه‌ها: فرزانه پهرانی (اقتصاد) • آرمن منتظری (دیپلماتی و بین‌الملل) • علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • آرش خاموشی (کسب) • هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • شبنم رحمتی (معاون آنلاین) • مدیر هنری: مهدی قربانی تبار • حرفه‌پژوهی و ویراستاری: شهرام هادی • مدیر اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری • تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۵۰ • تحریریه: ۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۴۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸، لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۹۱۳۰۴۱۴۲



عسکری، ایران

## از معجزه سرخ تا تهدید به قتل

هفته بیست و هشتم در حالی با صدرنشینی پرسپولیس همراه شد که مصاحبه بعد از مسابقه استقلال و نساجی می‌تواند چالش جدید فدراسیون فوتبال لقب بگیرد

سپهر خریمی  
گزارشگر ورزشی هم‌میهن

که دارند، فحاشی و تهدید می‌کنند. من یک مقام حقوقی دارم و عضو کمیته داوران فدراسیون فوتبال هستم. استوری گذاشتم، خطاب به داوران و از آنها انتقاد کردم که چطور روز مردهای چپ‌دست و توله‌دیگر را تریک می‌گویند، ولی در حمایت از من سکوت کردند که سبیل توهمین و فحاشی شد؟ چطور برای یک بلیت ورزشگاه یا بحث کارشناسی که نیاز به حمایت در تلویزیون دارید، سریعاً به من زنگ می‌زنند ولی الان سکوت کردید؟ متأسفانه بسیاری از همکاران من بز دل هستند که در چنین شرایطی سکوت کردند. رفاقت و دوستی باید اتوبان دوطرفه باشد. من این موارد را نوشتم و از دوستان و همکاران خود گلایه کردم اما به‌یکباره دیدم شماره تماس من را عده‌ای پخش کردند که طرفدار یک تیم خاص هم هستند و به‌دنبال قتل من هستند. روزهایی که اتفاقات ناگوار به‌صورت پیاپی رخ داده، یکسری از هموطنان من در خانه نشسته‌اند تا من را تهدید کنند. من از طریق پلیس فتا از بیش از ۳۰ نفر شکایت کردم و از پلیس فتا نیز توقع دارم که پیگیری این موضوع باشند. من فوتبال دهه ۶۰ علی‌چنگیز، فرشاد پیوس و ناصر محمدخانی را دوست دارم. اصلاً علاقه‌ای به فوتبال نسل امروز ندارم و بازی‌ها را به‌عنوان هوادار تماشا نمی‌کنم. حال‌ها رومی ناراحت می‌شود، مقصر نیست. بسیاری مرا تهدید کردند که در ورزشگاه شهید شیری من را به قتل می‌رسانند. بسیاری از من مراقبت کردند تا اتفاق خاصی رخ ندهد. خسروی می‌گوید که اگر در برابر فساد سکوت می‌کرد، مجرم و شریک جرم شناخته می‌شد ولی حالا که سکوت نکرده، نهادهی او را احضار نمی‌کنند تا در موردش از او سوال بپرسد و پیگیری داشته باشد: «افرادی به داخل دفتر آمدند تا مرا بخرند ولی من آن‌ها را از اتاق بیرون کردم. من به رئیس فدراسیون فوتبال، رئیس کمیته داوران و قلع‌نویسی هم این موارد را توضیح دادم و به‌صورت شفاف گفتم. ولی متأسفانه هیچ ارگان و نهاد نظارتی ای من اصداً تکرار این موارد را به آن‌ها توضیح دهم.»

## ▼ معجزه‌ی آزادی

پرسپولیس در دیداری که «آسان» تلقی می‌شد خیلی زود مقابل استقلال خوزستان غافلگیر شد و دروازه‌بان‌اش را باز شده دید. شاگردان اوسمار تا به خودشان بیایند گل دوم و سوم را هم دریافت کردند تا پیش از پایان نیمه اول برخی از تماشاگران پرسپولیس ورزشگاه را ترک کنند و شعارهایی نیز علیه برخی بازیکنان داده شود. اوسمار ویرا اما برای فروپاشی تیمش دست به تعویض‌های پیاپی زد تا در نیمه دوم با تغییرات ایجاد شده بتواند نتیجه را برگرداند. اخراج بازیکن استقلال خوزستان در اواسط نیمه دوم، امید را به اردوی پرسپولیس برگرداند. پناالی‌ای که حسین کنعانی‌زادگان تبدیل به گل کرد، برای پرسپولیس همان زمان را به کندهی پیش برد. حالا فقط ۱۳ دقیقه زمان برای سرخ‌ها باقی مانده بود تا شکست سه بر یک را جبران کنند. این اتفاق اما به دراماتیک‌ترین شکل ممکن رخ داد تا پرسپولیس با گلزنی دانیال اسماعیلی‌فر، علی آسلی کثیر و اورنوف از کستانی این دیدار را پیروز شود. این اولین پیروزی تاریخ باشگاه پرسپولیس بود که شکست سه بر صفر را با برد چهار بر سه عوض می‌کردند.

## ▼ مبارزه با فساد در حد حرف؟

از دو هفته پیش نهادهای نظارتی و امنیتی با ورود به فوتبال، سعی در برخورد با مفسدینی دارند که با دریافت رشوه، برخی اتفاقات را از حالت فوتبالی و طبیعی خارج کرده‌اند. علی خسروی، عضو کمیته داوران اما دوامه پیش در گفت‌وگو با رادیو جوان اعلام کرد، برخی افراد که نزدیک به سرمربی لیگ برتری هستند با حضور در محل کار او قصد داشتند به او رشوه بدهند. همین صحبت‌ها با نزدیک شدن به هفته‌های پایانی، بار دیگر به‌شکل گسترده‌ای فراگیر شده است. او که این روزها به قتل هم تهدید شده، سعی می‌کند سکوت نکند. خسروی در گفت‌وگو با خبرنگار هم‌میهن در خصوص حواشی یکی، دو روز اخیر و سختی‌هایی که بر او گذشته، می‌گوید: «ارتش و وجود دارد به اسم ارتش فحاشی مجازی که تعداد زیادی خانم و آقای نوجوان از طریق اینستاگرامی

## ▼ روزهای سخت کمیته انضباطی

بعد از اتهامات جواد نکونام، روزبه چشمی نیز در میکسدزون ورزشگاه شهید وطنی اظهار داشت: «بیزن حیدری، داور مسابقه، خطای پناالی را دید و نگرمت، دوستان نمی‌خواهند استقلال قهرمان شود و هر کاری بکنیم فایده‌ای ندارد.» این موضوعی است که حسین حسینی، دروازه‌بان استقلال و نکونام نیز اعلام کردند که باعث شد باشگاه پرسپولیس و سازمان لیگ از تمام این افراد به کمیته انضباطی شکایت کند تا این افراد مستندات خود را به این کمیته ارائه کنند. علی خسروی اما معتقد است که اگر جرائم انضباطی مثل جریمه دو میلیارد تومانی اعمال نشود، بازم شاهد این تهمت‌ها و تیره‌روزی‌های فوتبال ایران خواهیم بود.

## چهره

## مرگ نابهنگام مترجم و روزنامه‌نگار جوان

شنیدن خبر درگذشت همواره غم‌انگیز است و اگر متوفی، جوان باشد غم‌انگیزتر. صبح روز شنبه، پنجم خردادماه که خبر درگذشت نیلوفر امرایی، مترجم، روزنامه‌نگار، فرزند اسدالله امرایی و خواهر امیلی امرایی در ۲۶ سالگی منتشر شد، بسیاری اندوهگین شدند. این خبر را ابوالفضل بانی، مدیر مؤسسه بهاران تأیید کرد و به ایسنا گفت نیلوفر بیماری زمینهای داشت و امروز دچار افت قند شد و متأسفانه از دست رفت. از جمله کتاب‌های این مترجم ادبیات کودک کونوجوان می‌توان به «آشپزخانه خانم گیلاس» اثر سیلیویا پالات، «بایک فکر بکر چه کار می‌توان کرد؟» اثر کوبی یامادا، «اساعت‌ها: کتاب فعالیت همراه با نقاشی، رنگ آمیزی و برچسب» اثر لئین بردبری و «آموزش در خانه (عده‌ها)» اثر های موداک اشاره کرد. نام نیلوفر امرایی همچنین برای ترجمه «آشپزخانه خانم گیلاس» در فهرست مترجمان برگزیده کودک کونوجوان جشن لاک‌پشت پرنده قرار داشت.



## کتابخانه

## راهنمای جهت‌گیری عمل و اندیشه سیاسی

کتاب «الزامات سیاست در عصر ملت- دولت»، راهنمای جهت‌گیری عمل و اندیشه سیاسی نگارنده آن، احمد زیدآبادی توسط نشر نی به چاپ دهم رسید. کتابی که زیدآبادی همواره مخاطبان‌ش را پیش از پیگیری دیگر آثارش به مطالعه آن توصیه می‌کند. این کتاب در هفت جلد شرح‌ویسب داده خواهد شد و نخستین جلد آن تحت عنوان «سیاست در ذهن و زندگی یونانیان» منتشر شد و جلد دوم آن در حال تدوین است. در پشت جلد کتاب «الزامات سیاست در عصر ملت- دولت» نوشته شده است: «نفی رژیم احمد زیدآبادی پهلوی به پیروزی آلترناتیوی که اصول و مبانی ملت-دولت را مقابل آیدئولوژی‌های فراملی برجسته سازد، منجر نشد. دلایل و ریشه‌های انقلاب سال ۵۷ هر چه باشد، در این نکته تردید چندانی نیست که به‌جز افراد و محافل معدودی، عمده نیروهای دست‌اندرکار انقلاب -اعم از مذهبی و مارکسیست- به نگاه معطوف به حقوق بنیادی ناشی از ملت‌دولتی به‌نام ایران، به‌مثابه تعیین‌کننده اصلی جهت‌گیری‌های سیاست داخلی و خارجی، توجه لازم را نداشته‌اند و هر کدام به‌نوعی در پی اهداف فراملی و جهان‌وطنی خود بودند.»

الزامات سیاست در عصر ملت - دولت  
نویسنده:  
احمد زیدآبادی  
انتشارات: نشر نی



## تاریخ

## بنیانگذاری شهر سن پترزبورگ

۲۷ می ۱۷۰۳ (۶ خردادماه ۱۰۸۲) پتر کبیر، تزار قدرتمند و اصلاح‌طلب روسیه، بندر سن پترزبورگ را که به دریای بالتیک راه داشت، در حاشیه غربی این کشور بنا کرد. سن پترزبورگ در آن زمان در یک دشت قرار گرفته بود. قصد پتر کبیر از ساخت شهر سن پترزبورگ این بود که از مکتبی که در دوران نوجوانی مأمون او بود، قدردانی به عمل بیاید. سن پترزبورگ دومین شهر بزرگ روسیه پس از مسکو است که در منتهی‌الیه شمال غرب این کشور واقع شده است. این شهر ۵ میلیون نفر جمعیت دارد و مرکز استان لنینگراد است. پترزبورگ در سال‌های ۱۷۱۲ تا ۱۹۱۸ پایتخت روسیه بود. این شهر از اوت ۱۹۱۴ میلادی تا ۲۶ ژانویه ۱۹۲۴، پتروگراد و از این تاریخ تا ۶ سپتامبر ۱۹۹۱، لنینگراد و از آن پس سن پترزبورگ خوانده می‌شود. این شهر مرکز مهم اقتصادی، حمل‌ونقل، علمی و فرهنگی روسیه محسوب می‌شود و فقط در سال ۲۰۱۸/۵ میلیون نفر از این شهر بازدید کرده‌اند. این شهر به‌عنوان صحنه وقوع انقلاب ۱۹۱۷ روسیه و پایگاه دفاع سرسختانه در برابر آلمان در زمان جنگ جهانی دوم، از جایگاهی مهم و نقشی حیاتی در تاریخ روس‌ها بر خوددار است.

## آبانه و آب‌ایر امروزی

خانواده فریخته‌ی امرایی  
ما را در سوگ خود شریک بدانید.

روزنامه هم‌میهن