



میرزایی آرشیو صداوسیما را نبرده است

رئیس سازمان صداوسیما در حاشیه جلسه هیئت‌دولت اعلام کرد که **مزدک میرزایی آرشیو صداوسیما را خارج نکرده است**. او همچنین توضیح داد که خروج بخشی از آرشیو در گذشته به‌دلیل ضعف در آیین‌نامه‌های سازمان بوده و تهیه‌کنندگان به‌راحتی به‌تصویر دسترسی داشتند. چندروز‌قبل، رسول خطیبی در برنامه «فوتبال ۳۶۰» مدعی شد که **مزدک میرزایی ۲۵ میلیون دلار** از آرشیو صداوسیما را با خود از ایران خارج کرده است. پیمان جبلی، رئیس صداوسیما هم‌دراین‌باره توضیح داد: «شواهدی وجود دارد که بخش‌هایی از آرشیو در گذشته به‌دلیل ضعف آیین‌نامه‌های استفاده از مواد آرشیوی، از سازمان خارج شده است. اما اینکه به‌صورت هدفمند و در حجم گسترده چنین چیزی اتفاق افتاده باشد، دست‌کم در سال‌های اخیر من اطلاعی ندارم. درباره آقای میرزایی چیزی دراین‌باره شنیده‌ام.» به گفته او، یک تهیه‌کننده برای ساخت برنامه، درخواست تصویر آرشیوی می‌کرد و سازمان کل، آن را در اختیارش می‌گذاشت.



اجرای شاهنامه در ارکستر ملی

ارکستر موسیقی ملی ایران در تازه‌ترین برنامه‌ی خود با نام «رستم‌زاد»، به آهنگسازی و رهبری مهمان امیر پورخلجی، طی دوشب در تالار وحدت به‌صحنه خواهد رفت. براساس اعلام روابط عمومی بنیاد رودکی، این کنسرت روزهای ۷ و ۸ مهرماه ساعت ۲۱:۳۰ برگزار خواهد‌شد و اثری تازه برای ارکستر زهی را دربرمی‌گیرد. اثری که در قالب ۱۶ پرده موسیقایی، روایتی هنری از بخش‌هایی مهم از شاهنامه فردوسی ارائه می‌دهد. سیر داستانی این اثر از تولد زال آغاز می‌شود و با زایش رستم، اسطوره‌ی پهلوانی ایران‌زمین، به پایان می‌رسد. «رستم‌زاد» تلاشی در جهت هینشینی موسیقی ارکسترال با ادبیات کلاسیک فارسی و برداشتی معاصر از میراث حماسی فردوسی در قالبی نو است. اجرای ۱۶ پرده موسیقایی در کنسرت ارکستر موسیقی ملی، فرصتی برای مخاطبان و شنوندگان فراهم می‌کند تا در فضایی هنری، با یکی از بنیادین‌ترین داستان‌های اساطیری و حماسی ایران، از نگاهی متفاوت و تازه مواجه‌شوند.



بودجه یک‌سال سینما معادل ۸ روز بودجه صداوسیما

نبی‌الله محمدی، نماینده زنجان در مجلس شورای اسلامی در آیین رونمایی از پوستر نخستین جشنواره فیلم‌های کمدی سینمای ایران گفت: «بودجه کل کشور در عرصه سینما، بودجه‌ای بسیار ناچیز است که تقریباً حدود هشت‌روز بودجه سازمان صداوسیماست و کل این بودجه شاید کفاف ساخت چهار فیلم در سطح استانداردهای جهانی را ندهد.» در آیین رونمایی از پوستر این جشنواره که با حضور هنرمندان سینما و تئاتر استان، جمعی از اهالی رسانه و مدیران استانی برگزار شد، جعفر محمدی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان گفت: «همگان بر نقش سینما و اهمیت آن واقف هستند. از این رو در روزگاری که زندگی برای مردم ما کمی سخت شده، جشنواره کمدی اتفاق مبارکی است که می‌تواند شادی و نشاط را برای شهروندان استان و هموطنان مان به‌ارمغان بیاورد.»

خطی که وجدان را دورزد

مروری بر کتاب «در برابر وجدان خویش» که نشان می‌دهد چگونه سیاست خارجی آمریکا قربانی لابی‌گری‌های صهیونیست‌ها شد



سالیان گذشته توانسته‌اند در ساختار سیاسی ایالات‌متحده رخنه کنند و از این رخنه، برای ایجاد سرزمینی جدید برای خودشان بهره ببرند؟ او در این کتاب، استدلال می‌کند که حمایت ایالات‌متحده از تأسیس دولت اسرائیل، نه براساس اصول اخلاقی یا منافع ملی، بلکه در نتیجه لابی‌گری گسترده و برنامه‌ریزی‌شده گروه‌های صهیونیستی در آمریکا شکل گرفته است. به گفته نویسنده، این فرآیند بر خلاف نظر بسیاری از دیپلمات‌ها، کارشناسان نظامی و حتی روسای جمهور وقت انجام شده است؛ افرادی که باور داشتند، حمایت از یک دولت یهودی در سرزمین فلسطین می‌تواند به منافع آمریکا در جهان عرب آسیب بزند و باعث بی‌ثباتی بلندمدت این منطقه شود. یکی از ویژگی‌های بارز این اثر، استناد دقیق و گسترده آن به منابع تاریخی است. بخش قابل توجهی از کتاب به پاورقی‌ها، نقل‌قول‌ها و ارجاع به اسناد رسمی اختصاص دارد. ویر برای تقویت اعتبار استدلال‌هایش از منابع آرشیوی، گزارش‌های رسمی دولت آمریکا، اسناد تاریخی و خاطرات افراد تأثیرگذار بهره می‌برد. این سبک، کتاب را از یک بیانیه سیاسی صرف متمایز و آن را به اثری نزدیک به یک پژوهش دانشگاهی تبدیل کرده است. نویسنده با روایتی خطی و تاریخی، وقایع را از اواخر قرن نوزدهم تا تأسیس اسرائیل در سال ۱۹۴۸ دنبال می‌کند. ویر تأکید می‌کند که نفوذ صهیونیسم آمریکایی حتی قبل از هولوکاست آغاز شده و در تدوین اعلامیه بالفور، تأثیرگذاری بر رسانه‌های آمریکا، فشار بر سیاستمداران و حتی تصمیمات سازمان ملل، نقشی اساسی داشته است.

▼ بازخوانی گذشته‌ای خاموش

لابی‌گری صهیونیستی در آمریکا، مخالفت مقام‌های آمریکایی با تشکیل اسرائیل، نقش رسانه‌ها و خفه کردن صدای مخالفان و حمایت بی‌قیدوشرط ایالات‌متحده از اسرائیل پس از تأسیس عمده مطالبی هستند که او در ۱۶

معرفی کتاب

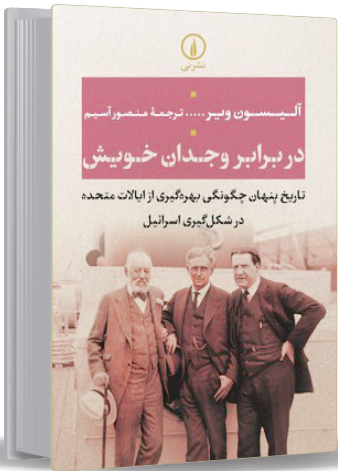
در برابر وجدان خویش

نویسنده: آلیسون ویر

مترجم: منصور آسیم

انتشارات: نی

قیمت: ۲۸۰ هزار تومان



می‌گیرد مقاله‌ای دراین‌باره بنویسد و وقتی سراغ اسناد تاریخی و منابع می‌رود، به حجم گسترده‌ای از اطلاعات مهم و کمتر دیده‌شده‌ای برمی‌خورد که مقاله او را تبدیل به کتابی درباره نقش ایالات‌متحده در شکل‌گیری اسرائیل می‌کند؛ نقشی که برخلاف باور اکثریت، نوعی بهره‌گیری از این کشور برای تأسیس سرزمینی برای یهودیان بوده است. یهودیانی که داستان‌هایشان با مسیحی‌ها، ریشه‌ای تاریخی و مذهبی دارد و پس از جنگ جهانی دوم و بلاهایی که هیتلر بر سرشان آورد، قرار شد اروپا را به‌سمت سرزمینی غیراروپایی ترک کنند تا اروپا به‌اصطلاح از شر این تخاصم تاریخی خلاص شود. تخصمی که حالا در فلسطین رنگ‌وبوی جدیدی به خود گرفته و تو گویی اسرائیلی‌ها در حال انجام‌دادن همان کارهایی با فلسطینی‌ها هستند که روزی هیتلر با خودشان کرده بود. سوال اصلی ویر در این کتاب این است که گروه‌های صهیونیستی چگونه طی

نیلوفر نادری

روزنامه‌نگار



آلیسون ویر در فوریه ۲۰۰۱، خانه خود در کالیفرنیا را ترک کرد تا به‌عنوان خبرنگاری مستقل به فلسطین برود و از نزدیک شاهد درگیرهای خاورمیانه باشد. ویر پس از مشاهدات میدانی اش فهمید که آنچه رسانه‌های آمریکایی برای آمریکایی‌ها بازنمایی می‌کنند، واقعی نیست و سازمانی تأسیس کرد که توسط خود آمریکایی‌ها اداره می‌شد؛ آمریکایی‌هایی که موظف شده بودند بدون هر وابستگی شخصی یا غرضی با ثبت وقایع و انجام تحقیقات، تصویری واقعی‌تر از مسئله فلسطین و اسرائیل ارائه دهند. کتاب «در برابر وجدان خویش: تاریخ پنهان چگونگی بهره‌گیری از ایالات‌متحده» نیز محصول فعالیت‌های او در همین زمینه است. این اثر تلاش می‌کند روایتی متفاوت و کمتر شنیده‌شده از نقش ایالات‌متحده در تأسیس کشور اسرائیل ارائه دهد. این کتاب که به زبان اصلی برای اولین بار در سال ۲۰۱۴ منتشر شد، به‌رغم حجم نسبتاً کمی که دارد به‌واسطه اسنادهای فراوان و تمرکز بر منابع تاریخی، بازخوردهای گسترده‌ای در میان پژوهشگران، فعالان سیاسی و خوانندگان عمومی به همراه داشته است و حالا خواندن آن به‌همت نشر نی و منصور آسیم، برای فارسی‌زبانان نیز ممکن شده است.

▼ داستان نانوشته یک انقلاب تاریخی

یکی از چیزهایی که حین خواندن این کتاب توجهم را جلب کرد، یادداشت نویسنده بر چاپ فارسی آن بود؛ یادداشتی که در آن ویر توضیح داده که در سال ۲۰۰۰ پس از اینکه به حقایقی درباره اسرائیل و فلسطین برمی‌خورد، تصمیم

روزنامه‌نگاران بی‌شمار در منطقه خطر

معرفی کتاب

کتاب نیمه غایب از نظر

نویسنده: علی‌هادی لو

مترجم: فرهنگ رجایی

انتشارات: ثانیه

قیمت: ۳۹۰ هزار تومان



به اشتراکات فرهنگی و ضرورت ارتباطات رسانه‌ای میان دو کشور»، «شعله بیان: نگاهی به رسانه‌های پاکستان براساس کارکرد اجتماعی آنها در فرآیند توسعه و بررسی میزان موفقیت»، «شرکت‌های مادر رسانه در پاکستان»، «مطبوعات و نشریات انگلیسی‌زبان و اردوزبان»، «عصر طلایی تلویزیون» و «چهره‌های پرنفوذ رسانه‌ای» از فصول شش‌گانه این کتاب است.



مطالب کتاب بر پایه ترجمه از منابع انگلیسی منتشرشده که مبتنی است بر گردآوری اطلاعات از منابع مختلف کتابخانه‌ای، رسانه‌ای، تارنمای نهادهای رسانه‌ای دولتی و خصوصی رسانه‌ای. همچنان که گفته شد، نخستین شناختنامه از ابعاد گوناگون رسانه‌های پرجاذبه کشور پاکستان است. نویسنده در مقدمه این کتاب آورده است: «این سرزمین پر از درختان انبه و انجیر معابد، برای من سرزمین برکت بود و هرزمان که می‌گذرد، میل بازگشت به پاکستان در من قوت می‌گیرد. اغراق نیست اگر در این نوشتار، پاکستان را وطن دوم بنامم. اما پاکستان واقعی و ایالت سیند به‌مثابه پاکستان کوچک (آنچنان که میان مردمان این خطه شهره شده)، ناشناخته و کم‌وبیش سرشار از تناقض و تضاد است. آمیزه‌ای ناجور و ناساز از مظاهر سنت و مدرنیته. رسانه‌های این کشور نیز بسان پاکستان برای ما ایرانیان متناقض، پیچیده و ناشناخته هستند. در این کشور روزنامه‌های بی‌شمار، شبکه‌های خبری متعدد خصوصی، شبانه‌روز و حتی روزهای تعطیل، انبوهی از اطلاعات را تولید می‌کنند. با چنین توصیفی در وادی امر به‌نظر می‌رسد این کشور، بهشت گردش آزاد اطلاعات است، اما به‌رغم این همچنان که در ادامه اشاره خواهد شد، رسانه‌ها و خبرنگاران با چالش‌های گوناگونی دست‌وپنجه نرم می‌کنند. این کشور با وجود کثرت و تعدد رسانه‌ها و خبرنگاران، درعین‌حال یکی از پرخطرترین مناطق جهان برای روزنامه‌نگاران نیز محسوب می‌شود.»