

گردآمدن زیر نام ایران



نیوشا طیبی‌گیلانی

روزنامه‌نگار

کار «ایروپاگاندا»، روایت‌سازی و به‌دست‌گرفتن هدایت اذهان و افکار عامه مردم، در سیاست امروز نقش بسیار مهمی دارد. دموکراسی‌های غربی که نمایش آزادی‌بیان و آزادی انتخاب می‌دهند، برای کسب آراء مردم و رعایت پوشش و ظاهر دموکراسی، فعالیت زیادی می‌کنند و ابزار تاثیر گذاشتن آنها بر آراء همین تبلیغات و روایاتی است که می‌سازند و از طریق رسانه‌ها به خورد مردم می‌دهند.

با ظهور شبکه‌های اجتماعی، گاه مردم هستند که از روایات رسمی و هدایت‌شده پیش می‌افتند و به راه خود می‌روند. تشکل‌های معترض به نظم موجود مانند چپ‌گرایان سنتی، تلاش می‌کنند تا توده‌ها را بیرون از چارچوب‌های معمول دموکراسی غربی سازماندهی و آگاه کنند. موج به‌رسمیت‌شناختن کشور فلسطین و تقابل با خواسته دولت اسرائیل، برآمده از فشار اجتماعی در کشورهای اروپایی است. تردید نداشته باشید که اگر این فشار عمومی و خواست قدرتمند رأی‌دهندگان نبود، دولت‌های غربی از موضع حمایتی خود از دولت اشغالگر دست‌نمی‌کشیدند. خواست عمومی و اعتراض به نسل‌کشی سبب شد تا احزاب حاکم در کشورهای اروپای غربی، برای حفظ جایگاه آراء خود، مانند بر سر قدرت و جلب‌نظر رأی‌دهندگان به‌ویژه مهاجران مسلمان‌ی که با دریافت شهروندی حق‌رأی هم پیدا کرده‌اند، تصمیم به شناسایی کشور فلسطین کنند. دراین‌میان نقش احزاب چپ و تشکل‌های مردمی و فشار تبلیغاتی را اصلاً نباید دست‌کم گرفت. فرصتی که در محکومیت اسرائیل به‌وجود آمده و چشم جهانیان به ذات متجاوز، تروریست و جنگ‌طلب این رژیم باز شده است، غنیمتی است که نباید از سوی دستگاه تبلیغات خارجی ما نادیده گرفته شود. اما پرسش اساسی این است؛ آیا اساساً چنین دستگاهی وجود دارد؟ اگر چنین سازمانی هست، آیا برنامه‌ای مدون برای نمایش حقانیت ایران در پرونده هسته‌ای، در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، در تحریم‌های ضدانسانی و در استفاده از مکانیسم غیرقانونی ماشه و اسنپ‌یک، آماده و اجرا کرده است؟ اگر نمایندگی‌های سیاسی و فرهنگی رسمی ایران در کشورهای غربی را متولی این امر بدانیم، باید بگویم که با دستنگاهی به‌شدت ناکارآمد مواجه هستیم. با اینکه حق در تمام موارد با ماست و با اینکه ما ابزار‌های بسیار قدرتمند فرهنگی و تاریخی‌ای برای اثبات درستی مواضع خود داریم، اما هیچ مدیریت، خلاقیت و ابتکاری در زمینه به‌دست‌دادن روایتی جهان‌پسند برای جلب‌نظر رأی‌دهندگان غربی و اعمال فشار بر دولت‌ها انجام ندادیم. نمایندگی‌های فرهنگی و سیاسی ایران در کشورهای اروپایی توان بسیج جامعه ایرانی مهاجر و وطن‌دوستان ایرانی و ارتباط گرفتن با تشکل‌های انسان‌دوستانه، ضدامپریالیستی و ضدکاپیتالیستی را ندارند. راپرینی‌های فرهنگی فاقد‌کادر متخصص، مجرب و ابتکار عمل لازم هستند، نه توانایی برقراری ارتباط و گفت‌وگو با جامعه میزبان را به‌طور موثر دارند، نه توان سازماندهی و ایجاد جوی محبت‌آمیز و جذاب برای گردآوردن ایرانیان حول نام مقدس میهن. اینک فرصتی طلایی و البته گذرا در دسترس است، ما می‌توانیم با برگزاری تجمعات و نوشتن مقاله در رسانه‌ها، دعوت از رسانه‌های معترض و سخن گفتن با مردم جوامع غربی، موضع بر حق و تاریخی کشورمان را روشن کنیم. اکنون زمانی است که می‌توانیم دروغ‌های دولت‌ها و پروپاگاندا‌ی آنها را نقش بر آب کنیم و نشان دهیم که ما حامی تروریسم نیستیم، بلکه موضع ما حمایت از انسانیت و باری‌رسانی به مظلومان است. این فرصتی است که با صدای بلند بگوییم که تحریم‌ها فقط به زیان مردم عادی است و چه صدماتی را به ضعیف‌ترین افراد جامعه ایران تحمیل می‌کند. الان باید نشان بدهیم که غرب چگونه با اعمال این تحریم‌های غیرانسانی امنیت زندگی مردم عادی ایران را به مخاطره افکند و سبب مرگ هزاران نفر شده است. صدافسوس که زبان

ما بسته است. نمایندگی‌های فرهنگی ایران چنان در چنبره ضوابط و احتیاط‌های اداری بالاتر از قوانین محاصره شده‌اند که حتی از یک سلام و علیک با افراد ایرانی‌ای‌خودری هراس دارند. به‌این‌صورت ما عرصه را به رسانه‌های فارسی‌زبان ضدایرانی باخته‌ایم. این فضا جوانگانه‌یی بی‌سی‌فاسی و ایران‌اینترنشنال شده است که روی جامعه ایرانی کار می‌کنند و پروژه «نامیدسازی» و غیرمنطقی بودن مقاومت را پیش می‌برند و رسانه‌های وابسته به نظام سرمایه‌داری هم مغز مردم جوامع غربی را برای ضدیدت با ایران و قلب واقعیت و وارونه جلوه دادن حقیقت شست‌وشو می‌دهند. کافی است نمایندگی‌های خارجی ایران، به میهن‌دوستان ایرانی اعتماد کنند و فقط اندکی از آنها حمایت کنند. پروژه ضداسرائیلی «تحجیب قلوب ایرانیان» و گردآمدن زیر نام مقدس ایران را کلید بزنند تا در کنار هم بتوانیم علیه تحریم‌های ضدانسانی بایستیم، بجنگیم و پیروز شویم.

عکس: علی شریف‌زاده، ایرنا

۱۶ ساعت

24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com

@Hammihanonline

• صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کرباسچی
• مشاوران: عباس عبدی و احمد زیدآبادی
• سردبیر: محمدجوادروح • معاون سردبیر: مهرداد خدیر • دبیر آنلاین: شبنم رحمتی
• دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمین منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)
• علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)
• مدیراداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری
• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار
• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور)• حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

• تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸
• لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۶۱۹۳۳۰۰۰



مدرکی که امتیاز نشد

بررسی نتایج ضعیف پرسپولیس در ۵ هفته ابتدایی لیگ برتر

و ثبت رکوردهای منفی طی یک دهه اخیر با وحید هاشمیان

گروه ورزش هم‌میهن: بعد از جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، بسیاری از

تیم‌های فوتبال دچار آسیب و بحران در انتخاب مربی و بازیکن شدند. به‌یک‌باره خیلی از مسائل تغییر کرد و باشگاه‌ها باید خیلی زود خودشان را با شرایط جدید تطبیق می‌دادند. سرمربی فرانسوی سپاهان به‌طور کاملاً قانونی قراردادش را یک‌طرفه با این تیم اصفهانی فسخ کرد و بعد از آن کارنال ترکیه‌ای اعلام کرد، به‌خاطر شرایط پیش آمده، نمی‌تواند به پرسپولیس برگردد و رفت. باشگاه پرسپولیس برای شرایط جدید باید استراتژی متفاوتی را طراحی می‌کرد.

انتخاب وحید هاشمیان به‌جای مربیان داخل لیگ برتر ایران، این نوید را می‌داد که یک مربی آشنا با علم روز دنیا قرار است برای اولین‌بار در فوتبال ایران مربیگری کند اما هرچه جلو رفت، ثابت شد وحید هاشمیان برخی از موضوعات فنی قبل، جین و بعد از بازی را آنطور که باید به‌درستی رعایت نکند و حالا وارد سیاه‌چاله‌ای شده که خارج‌شدن از آن شاید کار بسیار دشواری باشد. سیاه چاله به این معنا که در فوتبال ایران وقتی بعد از گذشت پنج هفته، فقط یک برد کسب شده باشد طاقت تماشاگر لبریز شده و فرصت برای ادامه کار به پایین‌ترین حد خود می‌رسد. در این گزارش قصد داریم عملکرد پرسپولیس مدل وحید هاشمیان و البته تیم مدیریتی این باشگاه در فصل نقل و انتقالات را بررسی کنیم.

▼ **تکرار اشتباهات گدشته**

طی چهار فصل اخیر باشگاه پرسپولیس تحت مدیریت رضا درویش، نقل‌وانتقالات را زود شروع و خیلی دیر به پایان می‌رساند. فصول قبل، معرفی و انتخاب سرمربی جدید دقیقاً ۱۰ روز قبل از شروع لیگ برتر انجام و همین موضوع باعث شد تا پرسپولیس با ناهماهنگی خاصی وارد مسابقات شود. بدنسازی‌های سنگین گاریدو اسپانیایی باعث شد تا بازیکنان زیادی در طول فصل با مصدومیت‌های شدید روبه‌رو شوند. این بدنسازی‌های غیراصولی مزید بر علت شد تا در درون تیم، بازیکنان اصلی از گردونه رقابت خارج و به‌مرور روی نتایج تیم اثر منفی بگذارد. بعد از برکناری گاریدو اما اسماعیل کارنال به پرسپولیس پیوست اما نتایج او به‌جز پیروزی در دربی، چنگی به دل نزد و درنهایت به‌دلیل شرایط جنگی که در آن دوران وجود داشت، کارنال هم از پرسپولیس رفت. سال گذشته باشگاه پرسپولیس در جذب بازیکن در پست مهاجم تعلل کرد و درنهایت «لوکاس ژوآنو» را خرید که بعد از یک بار گلزنی و سه پاس گل، قراردادش توافقی فسخ شد.

در سال جدید هم بعد از فسخ توافقی با سردار دורسون که طی ۹ مسابقه رسمی پنج بار موفق به گلزنی شده بود، باشگاه پرسپولیس نتوانست مهاجم جدیدی را جذب کند تا تنها مهاجم لیست ۲۲ نفره این تیم «علی علیپور» باشد که مشخص نیست اگر این بازیکن مصدوم یا محروم شود، وحید هاشمیان چه رویکردی باید برای خط حمله داشته باشد. از طرف دیگر بع جز سردار دورسون، در دوره مدیریت رضا درویش هر مهاجمی که خریداری شد، عملکرد فاجعه‌باری داشت و همین موضوع ثابت می‌کند که کادر مدیریتی باشگاه در جذب مهاجم خارجی بسیار ضعیف و بی‌اثر عمل کرده است.

▼ **تمجیدهای اغراق‌آمیز هاشمیان**

یکی از موضوعاتی که هواداران پرسپولیس را نسبت به رویکرد وحید هاشمیان عصبانی کرده، مصاحبه‌های او بعد از هر مسابقه است. پرسپولیس تا اینجای کار طی پنج هفته، فقط در یک مسابقه پیروز شده، هر چند شکستی نداشته اما مساوی‌های پیاپی باعث‌شده تا صدای اعتراض هواداران پرسپولیس بیش‌ازپیش شنیده شود. اما وحید هاشمیان به‌جای نقد مدیریت و درخواست جذب بازیکن

برای پست‌های مدنظرش، در هر نشست خبری از بازیکنانی که توسط مدیریت باشگاه خریداری شده، تمجید می‌کند و می‌گوید، هیچ نیازی به بازیکن دیگری ندارد. همین موضوع حالا باعث‌شده تا هوادار پرسپولیس بگوید، از ابتدا هم مشخص بود «اسکواد تیم» ناقص است ولی سرمربی این موضوع را به‌شکل عجیبی انکار می‌کرد. بعد از تساوی ناامیدکننده پرسپولیس مقابل ملوان انزلی، وحید هاشمیان از خلق موقعیت‌های پی‌درپی تیم‌اش گفت که باز هم این مسئله عصبانیت هوادارانی را در پی داشت که به‌طور مشخص می‌دیدند خلق موقعیت‌های پیاپی در این مسابقه وجود نداشته و چه‌بسا اگر پیام نیازمند درون دروازه نبود، شاید پرسپولیس این مسابقه را شکست خورده بود.

▼ **خریده‌های خارجی بی‌اثر**

پرسپولیس در فصل جاری، یکی از ستاره‌های مطرح دنیای فوتبال که سابقه بازی در تاتنهام و پاری‌سن‌ژرمن را داشت، جذب کرد اما بدون تست پزشکی! همین موضوع باعث شد تا بیک‌باره خبری در رسانه‌های ایرانی مثل بمب منفجر شود که «سرژ اوریه» دارای بیماری هیپاتیت «ب» است و فعلاً به‌دلیل بالا بودن «آلد ویرتوس»، کارت بازی برای او صادر نخواهد شد. نقد جدی به باشگاه پرسپولیس این بود که چرا بدون گرفتن تست‌های پزشکی، با این بازیکن قرارداد بستید که حالا بیش از دو ماه از میادین دور باشد.

از طرف دیگر، چه کسی نسبت به این کوتاهی توبیخ شد؟ حالا خبری منتشرشده مبنی بر اینکه، ستاره سابق نیوکاسل و واتفورد انگلیس، یعنی «جمال لوئیس» قرار است فردا قرارداد خودش را با پرسپولیس به امضاء برساند. اما یکی از مسائل شائبه‌برانگیز این است که لوئیز ۲۷ سال سن دارد و کمی عجیب به‌نظر می‌رسد که بازیکنی در این سطح، آن‌هم در سن ۲۷ سالگی به فوتبال ایران بیاید. درصورتی که بازیکن ۲۷ ساله در اوج فوتبال خود حتی به لیگ عربستان هم نخواهد رفت. بسیاری این نگرانی را دارند که شاید لوئیس هم مشکل پزشکی (مصدومیت پا) داشته باشد و بعدها یقه پرسپولیس را بگیرد. هر چند باشگاه پرسپولیس چندین‌بار اعلام کرد که جمال لوئیس در تست‌های پزشکی، موفق شده و مشکلی برای عقد قرارداد با این بازیکن وجود ندارد.

▼ **رکورد منفی ۱۰ ساله**

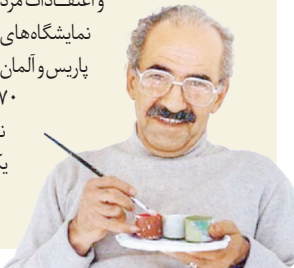
پرسپولیس با مربیگری وحید هاشمیان طی پنج مسابقه فقط هفت امتیاز کسب کرده و این آمار طی یک‌دهه اخیر، بدترین نتایج پرسپولیس محسوب می‌شود. پرسپولیس بیش از ۲۳۰ دقیقه است که موفق نشده دروازه رقیب را باز کند. در کمال شگفتی اما به‌جای جذب هافبک بازی‌ساز یا مهاجم دوم، باشگاه به‌دنبال جذب مدافع چپ است در حالی که در همین پست، میلاد محمدی با سابقه حضور در دو جام جهانی، نیمکت‌نشین فرشاد احمدزاده شده است.

روند فنی تیم نشان می‌دهد که ظاهرآ قرار نیست طی چند بازی آینده، تغییر محسوسی را در پرسپولیس ببینیم. آنچه طی این پنج هفته، به‌جز یک دیدار مشاهده کردیم، بازی‌های بی‌کیفیت، بدون برنامه و بی‌هدف است که حوصله مردم را در این روزهای سخت معیشتی از بین برده است. وحید هاشمیان که روزگاری مردم علاقه داشتند تا او را روی نیمکت یکی از تیم‌های بزرگ کشور ببینند حالا نتوانسته آنطور که باید، پاسخ اعتماد به چنین تصمیمی را بدهد. شاید هاشمیان تصور نمی‌کرد که در این فصل سرمربی پرسپولیس شود، اما نتوانست از شناسی که به او داده شده، استفاده کند. اگر پرسپولیس طی دوهفته آینده نتواند به مسیر پیروزی برگردد، احتمال برکناری وحید هاشمیان و شروع یک دور باطل دیگر برای انتخاب سرمربی جدید، آغاز خواهد شد.

چهره

راوی رنگ‌ها

پنجمین روز از مهرماه سال ۱۳۸۸ با درگذشت یک نقاش چیره‌دست و بی ادعا در دنیای نقاشی قهوه‌خانه‌ای، گره خورده است. عباس بلوکی فر در فروردین ماه سال ۱۳۰۳ از یک خانواده تفرشی امار یکی از محله‌های قدیمی تهران به دنیا آمد و از همان کودکی زیر نظر استادان برجسته چون حسین قوللر آقاسی و محمد مدبر، به دنیای نقاشی قهوه‌خانه‌ای قدم گذاشت. او در طول هفت‌دهه تلاش مستمر و به‌تصویرکشیدن داستان‌های عاشورا و حماسه‌های مذهبی، هنر نقاشی قهوه‌خانه‌ای را به اوج تکامل و زیبایی رساند. آثار بلوکی‌فر نمونه‌ها از لحاظ تکنیک رنگ‌آمیزی و ترکیب‌بندی زیانزد بود، بلکه با ذهن خلاق و خیالی خود چهره‌ها و صحنه‌هایی خلق می‌کرد که از دل باورها و عشق عمیق او به اهل بیت(ع) زاده شده بودند. «بارگاه کیخسرو»، «جنگ خیبر» و «روز عاشورا» از آثار برجسته بلوکی‌فر هستند. اوفقط راوی تصویری فرهنگ و اعتقادات مردم ایران نبوده؛ بلکه آثارش در موزه‌ها و نمایشگاه‌های داخلی و بین‌المللی از جمله کشورهای پاریس و آلمان به نمایش درآمده‌اند. بلوکی‌فر نزدیک ۷۰ سال از عمرش را صرف اعتلای نقاشی قهوه‌خانه‌ای کرد و پس از یک‌دوره بیماری طولانی، پنجم مهرماه ۱۳۸۸ درگذشت.



کتابخانه

بازخوانی نوین از هنر اسلامی

نشر نی به‌تازگی کتاب «اکتشاف هنر اسلامی» نوشته استیون ورنو، به‌ترجمه ولی‌الله کاووسی را منتشر کرده است. این کتاب به بررسی تاریخ‌نگاری هنر اسلامی به‌عنوان دانشی نوین می‌پردازد که ریشه‌های آن در فرهنگ و تمدن اسلامی است، اما روش‌ها و دیدگاه‌های آن از بستر فرهنگ و تمدن غرب نشأت گرفته است. تاریخ‌نگاری هنر اسلامی، دانش جدیدی است که موضوع آن زاده فرهنگ و تمدن اسلامی و پیشینه شکل‌گیری و روش‌های مطالعه‌اش، برخاسته از فرهنگ و تمدن غرب است. استیون ورنو نیز در کتاب «اکتشاف هنر اسلامی» به سیر تحول این رشته از آغاز مطالعات شرق‌شناسانه در اواخر قرن هجدهم تا تبدیل شدن آن به یک حوزه علمی و دانشگاهی در قرن بیستم پرداخته است. این کتاب به نقد رویکردهای قدیمی توصیفی و عتیقه‌شناسانه که صرفاً به ظاهر آثار هنری توجه داشتند، پرداخته و روش‌های تحلیلی و تخصصی‌مبنی بر فرهنگ را معرفی می‌کند که هنر اسلامی را به‌عنوان محصول و مظهر فرهنگ زبایی خود می‌نگرند. این اثر، منبعی ارزشمند برای پژوهشگران، دانشجویان و علاقه‌مندان به هنر و فرهنگ اسلامی است که نشر نی آن را در ۴۳۸ صفحه و به قیمت ۵۸۰ هزار تومان چاپ کرده است.



اکتشاف هنر اسلامی
نویسنده:
استیون ورنو
مترجم:
ولی‌الله کاووسی
انتشارات: نی

تاریخ

پیمان سه‌جانبه برلین

پیمان سه‌جانبه (پیمان برلین)، توافقی بین آلمان، ایتالیا و ژاپن بود که در ۲۷ سپتامبر ۱۹۴۰ در برلین توسط یواخیم فون ریبنتروپ، گائتانو چیانو، کوروسو سابورو و حضور آدولف هیتلر امضاء شد. این پیمان یک اتحاد نظامی دفاعی بود که درنهایت مجارستان، رومانی، اسلواکی، بلغارستان و یوگسلاوی نیز به آن پیوستند. الحاق یوگسلاوی به این پیمان البته باعث کوتادار بلغراد، دروز بعد از امضای قرارداد شد. آلمان، ایتالیا و مجارستان با حمله به یوگسلاوی به این اقدام پاسخ دادند و دولت مستقل کرواسی را بنیاد گذاشتند که در ۱۵ ژوئن ۱۹۴۱ به این پیمان پیوست. این پیمان، به‌همراه پیمان ضد کمینترن و پیمان فولاد، یکی از چندین توافقنامه بین آلمان، ژاپن، ایتالیا و دیگر کشورهای محور بود که روابط آنها را تنظیم می‌کرد. به‌دلیل فاصله زیاد سه کشور، این پیمان دو منطقه مختلف را که قرار بود تحت حکومت محور باشند، به‌رسمیت می‌شناخت. ژاپن، رهبری آلمان و ایتالیا را در ایجاد نظم جدید در اروپا به‌رسمیت شناخت. آلمان و ایتالیا هم حق ژاپن را برای ایجاد نظم جدید در شرق آسیا به‌رسمیت شناختند.

انالله و انا الیه راجعون

با نهایت تأثر و تأسف درگذشت محبتی نماینده را به خانواده محترم و همکاران ایشان تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند منان برای آن مرحوم علو درجات و برای سایر بازماندگان شکیبایی آرزو نمیدیم.

روزنامه هم‌میهن