

دست خدا در کار است

محمدجواد روح

سردبیر

نتایج این فصل فوتبال باشگاهی اروپا عجیب و غریب است. در حالی که تیم‌های ملی اروپایی جز چند استثناء روزگار فرود خود را از سر می گذرانند و درگیر تغییر نسل و در جست‌وجوی تغییر سبک هستند تا هژمونی آرژانتین و لاتین‌های اروپا (اسپانیا و پرتغال) و منتخب اروپا-آفریقا (فرانسه) را پایان دهند؛ فوتبال باشگاهی قاره سبز همچنان صدرنشین و بی جایگزین است. نه سرمایه‌گذاری میلیارد دلاری عربستان، نه موج ستارگان بازنشسته در لیگ آمریکا، نه نظم و برنامه‌ریزی ژاپن و چین و کره جنوبی و نه حتی سیل استعداد در لیگ‌های آمریکای لاتین، نتوانسته خدشه‌ای بر جایگاه، شأن و اعتبار فوتبال باشگاهی اروپا وارد کند. اتفاقاً، با رفتن ستارگان نسل قبل (و در رأس آنان مسی و رونالدو) از فوتبال اروپا، میدان برای تغییر نسل و ظهور ستارگان جدید باز شده است. بارسای ژاوی فصل قبل، پرچمدار اصلی این تغییر بود. اسطوره سابق آبی-اناری‌ها به جوانان نویایی میدان داد که این فصل زیر دست هانسی فلیک به بلوغ رسیدند و تا یک قدمی کسب سه‌گانه پُر کشیدند. اگر نبود گل دقیقه ۹۳ اینتر، حالا بارسا شانس جام اروپایی را هم در کنار دو جام ملی داشت. اما معجزه‌آساتر از لحظه گل حذف بارسا از اروپا، زنده آن بود: فرانچسکو آچربی؛ مدافع ۳۷ ساله اینتر که در ۱۰ سال اخیر دو بار سرطان را شکست داده و ناگاه در لحظه‌ای نامنتظر، در نقطه‌ای نامنتظره حاضر شد و توپ را به سقف دروازه کوبید. گویی، دست خدایی که مارادونا می گفت، این بار حتی معجزه‌وارتر از آن گل تقلب‌آلود خود را نمایاند. آن گل، البته بیشتر بویی از شرارت و شیطنت با خود داشت. اما این گل را گویی خود خدا کاشته و پرورده و به ثمر رسانده بود. اگر در آن شب شکست ناباورانه در جوزیمه‌آترا، دست خدا علیه بارسا بود؛ در داخل اسپانیا، با راه‌پایارها با آنان بود. بارسا چقدر لیگ و چه در حذفی، فصلی معجزه‌آسایش سر نهاده. در لیگ، در حالی که با بردهای قاطع ابتدای فصل پیش می‌تاخت و حریفان را یک‌به‌یک کناری انداخت؛ ناگاه گویی، همای سعادت از شانه‌اش جست و نوار پیروزی‌ها را از هم گسست. چنین بود که ناگهان بارسانه فقط از صدر به زیر آمد که عقب افتادگی‌اش از دو دشمن مادریدی (رئال و آتلتیکو) در مقطعی به ۷ امتیاز رسید. همه امیدها برای قهرمانی پُر کشیده بود که ناگهان ورق برگشت. شکست‌ها و تساوی‌های مادریدی‌ها، فاصله ظاهر آپریشن‌ری را بین برد و در ادامه کار طوری پیش رفت که امروز بارسا ۵ امتیاز از رئال و ۱۲ امتیاز از اتلتیکو پیش است و تنها با کسب سه امتیاز از سه بازی باقیمانده، رسماً قهرمان می‌شود. این سبقت معجزه‌آسایه‌شکلی دیگر در فینال حذفی اسپانیا هم تکرار شد. در حالی که تا لحظات پایانی بازی، رئال دو بریک از بارسا پیش بود؛ اشتباهی عجیب از دفاع و دروازه‌بان رئال سر زد تا مهاجم کاتالان با فرصت طلایی، بازی را مساوی کند و به وقت اضافه بکشد. در وقت اضافه هم، گلی عجیب به ثمر رسید. استاد پاس‌های نامکم، لوکا مودریچ، در دادن یک پاس ساده در منطقه خطر دفاعی اشتباه کرد و توپ زیر پای ژول کونده، افتاد و او با شوتی پشت محوطه، گل آخر بازی و جام را زد. گلزنی این دفاع راست که حتی در سائتر هایش هم چندان دقیق و توانایی نمایند؛ همانقدر عجیب بود که پاس اشتباه استادی چون مودریچ، معجزه‌های بارسا اما در این فصل فقط همین نبود. بردن چهار الکلاسیکو یک فصل، کم از معجزه نیست. باید یاد آوریم که چنین رکوردی تنها در دوران کوتاه حضور معجزه گر بی‌رقیب، مارادونا، در بارسا رخ داده بود؛ در فصل ۱۹۸۳-۱۹۸۲، حالا اما پس از ۴۲ سال رکورد مارادونا (خدای فوتبال) و سزار منوتی (فیلسوف فوتبال) و سرسربی آرژانتین و وقت بارسا و قهرمان جام جهانی (۱۹۷۸) تکرار شده است؛ اما نه با نابغه‌ای چون مارادونا که جهانی را به بغل پای می‌فریفت. با جوانانی پرورده و بالیده آکادمی بارسا، لاسیبا. ستارگانی چون یامال، پدري، گابی و حتی مدافعی چون کوپارسی. نوجوانان ۱۷-۱۶ ساله که لباس غول‌هایی چون مسی، اینیستا، پوپول و ژاوی را بر تن کرده‌اند و جهانی را انگشت به دهان به تماشای خویش واداشته‌اند. معجزه برد چهار الکلاسیکو در یک فصل (حتی گواردیولار ۵ برد پیاپی را در دو فصل رقم زد)، وقتی بیشتر خود می‌نماید که به‌یاد آوریم در این چهار مسابقه، بارسا حداقل ۳ گل به ثمر رساند؛ کاری که بارسا با مارادونا هم نتوانسته بود. معجزه‌های مارادونا اما پس از مرگ او یکی یکی بدل و رقیب می‌یابد. همچنان که انتظار ۳۶ ساله پس از قهرمانی آرژانتین در جام جهانی ۱۹۸۶، تنها یک سال پس از مرگ مارادونا در جام ۲۰۲۲ پایان یافت. همچنان که نابویی پس از دو قهرمانی ایتالیا با حضور مارادونا در فصل ۱۹۸۷-۱۹۸۶ و ۱۹۹۰-۱۹۸۹ دیگر هیچ‌گاه فاتح اسکودتو نشده بود تا آنکه دو سال پس از مرگ مارادونا در فصل ۲۰۲۲-۲۰۲۳ توانست بیش از سه‌دهه انتظار قهرمانی را پایان دهد. آنها در فصل جاری لیگ ایتالیا هم تا این لحظه صدرنشین هستند؛ گر چمنته‌بایک امتیاز برتری بر اینتر. با این حال، گویی دست خدا در کار است. در فصلی که دیگر اسطوره‌های قرن بیست و یکمی (مسی و رونالدو) جایی در اروپا ندارند؛ گویی این سایه اسطوره قرن بیستمی (مارادونا) است که معادلات را رقم می‌زند. مگر آنکه نفرین پاریس که کیلیان امپایه، مسی و نیمار را به رئال، آمریکا و عربستان فراری داد؛ معجزه‌ای فراتر از معجزه‌ها. شکل دهد و لیگ قهرمانان را برای اولین بار نصیب میلیارد‌های فرانسوی کند. آن هم در فینال مونخ. شهری که هر بار میزبان فینال بوده تیمی قهرمان شده که سابقه قهرمانی نداشته است. شاید فراتر از آن، دست خدادار کار باشد تا پس از رساندن اینتر با گل لحظات آخر بازیکنی با دو بار سابقه سلطان به فینال؛ این بار قرار باشد جام را به پدري ببخشد که کودک خردسالش را با سلطان از دست داد. لوتیز انریکه، سرمربی پاریسی پاری سن ژرمن...

۱۶

۲۴ ساعت

24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com

@Hammihanonline

• صاحب امتیاز و مدیر مسئول: غلامحسین کرباسچی
• مشاوران: عباس عیدی و احمد زیدآبادی
• سردبیر: محمدجواد روح • معاون سردبیر: مهرداد خدیر • دبیر آنلاین: شبنم رحمتی
• دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمین منتظری (دیپلماسی و بین الملل)
• علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)
• مدیر اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری
• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار
• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور)• حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

• تلفن روابط عمومی: ۰۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۰۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۰۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸
• لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۶۱۹۳۳۰۰۰



درباره هانسی فلیک که یکی از خطرناک ترین تیم های جهان را با محدودیت مالی به فوتبال معرفی کرد



سپهر خرمی

گزارشگر ورزشی هم‌میهن

اگر پازل دوران مدیریتی در باشگاه بارسلونا را طی سه فصل اخیر کنار هم قرار دهیم، کمتر کسی به این نتیجه می‌رسید که بارسلونا در سال ۲۰۲۵ تبدیل به تیمی می‌شود که قادر است هر نتیجه با هر تعداد گل خورده را در عرض کمتر از ۳۰ دقیقه جبران کند. این موضوع یک معجزه نیست بلکه با توانایی «هانسی فلیک» محقق شده که توانسته با بارسلونای جوان‌شده کاری کند کارستان. بارسلونا علاوه بر قهرمانی در سوپر جام با پیروزی یکشنبه‌شب مقابل رئال مادرید، عملاً قهرمانی در لالیگا را نیز کسب کرده است. البته نه به‌صورت رسمی اما در فاصله سه هفته تا پایان لیگ اسپانیا بعید به‌نظر می‌رسد این بارسلونای آماده پا پس بکشد. در این گزارش قصد داریم کار بزرگ بارسلونا با مربیگری هانسی فلیک را مورد بررسی قرار دهیم که از محدودیت‌ها، یک دستاورد بزرگ ساخت.

▼ زاوی طاقت نیاورد

اولین قربانی پرونده‌های مالی و بحران در جذب بازیکن، بی‌شک ژاوی هرناندز است. باشگاه بارسلونا از سه سال پیش درگیر پرونده‌های قضایی سنگین از جمله دور زدن پرداخت مالیات، همچنین عدم‌همخوانی درآمد و خرج باشگاه شد. یوفا به‌خصوص مدیران ارشد لالیگا، باشگاه بارسلونا را مجبور کردند که نسبت به تعهدشان در خصوص مسائل مالی عقب‌نشیني کند. خوان لاپورتا وضعیت را چنان بحرانی دید که بخشی از زمین چمن ورزشگاه نوکمپ را برای فروش گذاشت تا هواداران بارسلونا با خرید بخشی از این چمن‌ها به‌عنوان یک یادگاری ارزشمند سود خوبی به باشگاه برسانند، اما با این مبالغ بحران مالی بارسا قابل حل نبود.

خانومه وروس، مدیر میدیاست‌پرو در رادیو اسپانیا دو سال پیش گفت: «تنها راه‌حل مالی بارسا، فروش بخشی از باشگاه است؛ همان‌طور که بایرن مونیخ انجام‌ش داد. ما باید کاروا را از شاخ‌هایش بگیریم و سرانجام مشکلات مالی باشگاه را حل کنیم.» تهدید آشکار مدل ارزشمند مالکیت اجتماعی بارسلونا به‌ویژه برای بسیاری از هواداران آنها نگران‌کننده بود. گفتنی است، بودجه پیش‌بینی‌شده بارسا برای فصل ۲۴-۲۰۲۳، سود ۸ میلیون یورویی را نشان می‌داد. منابع آگاه همچنان اصرار دارند که تنها راه آن‌ها برای تعادل بخشیدن به ترازنامه، فروش بازیکنان اصلی تیم است، هم برای درآمد در حساب‌های فصل جاری و هم برای کاهش لیست حقوق برای فصل بعدی. هزینه واقعی تیم بارسلونا برای فصل ۲۴-۲۰۲۳ شامل کل حقوق‌ها و هزینه استهلاک نقل و انتقالات به‌طور رسمی در بودجه ۴۹۲ میلیون یورو پیش‌بینی شده بود. از آنجا که آنها از سقف خود فراتر رفته‌اند، قوانین لالیگای می‌گویند که آن‌ها قبل از امضای قرارداد با هر بازیکن دیگری، ابتدا باید کاهشی در هزینه‌های‌شان ایجاد کنند. همین اتفاقات باعث عصبانیت ژاوی هرناندز، اسطوره فوتبال بارسلونا شد و کار به جدال لفظی با لاپورتا کشید تا در نهایت ژاوی از سمت خود اخراج شود. چراکه لاپورتا، مدیرعامل این باشگاه، اعتقاد داشت ژاوی مسائل درون خانوادگی را به‌صورت علنی فاش کرده است. بعد از ژاوی کمتر کسی تصور می‌کرد بارسلونا بتواند دوباره روی پای خود بایستد، اما هانسی فلیک که اتفاقاً منتظر پیشنهاد دوباره بایرن مونیخ بود، به پاسخ مدیرعامل باشگاه بارسلونا بله را گفت و کار را آغاز کرد.

▼ توفیق اجباری با جوان گرایی

پیش از آنکه هانسی فلیک کارش را با بارسلونا آغاز کند «دکو»، مدیر اجرایی بارسلونا به‌صورت شفاف تمام مسائل را با فلیک در میان گذاشت. دکو رسماً و بی‌پرده گفت که قرار نیست خریدهای بزرگی

داشته باشیم و باید حداقل طی دو فصل آتی با جوانان باشگاه بارسلونا کار را پیش ببریم. هانسی فلیک هم به‌جای غر زدن، پذیرفت که قرار نیست اتفاقی ویژه‌ای در خرید بازیکن‌ها رقم بخورد. دنی اولمو به تیم اضافه شد و سایر بازیکنان از آکادمی باشگاه به بزرگسالان ملحق شدند. بعد از مصدومیت ترشتگن به‌منظور کاهش هزینه‌ها، با «شرنی» صحبت کردند که بیش از ۱۰ ماه از خداحافظی‌اش از فوتبال گذشته بود. اتفاقاً او بازگشت باشکوه و حتی رویایی‌ای داشت و توانست بارها دروازه این تیم را نجات دهد. هانسی فلیک، ورژن جدیدی از روبرت لوانوفسکی و رافینیا را به هواداران فوتبال معرفی کرد. رافینیا که دو سال پیش به‌دلیل عملکرد ضعیف و البته افسردگی ناشی از همین عملکرد در آستانه جدایی از بارسلونا بود، حالا در این فصل می‌تواند حتی توپ طلای اروپا را نیز کسب بکند. هانسی فلیک با استفاده از یک محدودیت مالی، بیشترین بهره را از بازیکن‌ها گرفت تا در نهایت این بارسلونای جذاب ساخته شود.

▼ فلیک رکورد ۴۲ ساله را شکست

پیروزی چهارم بارسلونا در ال‌کلاسیکو این فصل توانست هانسی فلیک را به یک رکورد تاریخی برساند. طبق گزارش اسپورت، آخرین باری که بارسلونا توانست در یک فصل، چهار بار رئال مادرید را شکست دهد، ۴۲ سال پیش و در فصل ۸۳-۱۹۸۲ بود. در آن زمان، اودو لانک (یک بازی) و سزار لوییس منوتی (چهار بازی) هدایت بارسا را برعهده داشتند و این تیم موفق شد در پنج تقابل با رئال مادرید، چهار برد و یک تساوی به دست آورد. جالب اینجاست که آن فصل، اولین فصل حضور دیه‌گو مارادونا با پیراهن بارسلونا بود و او نقش پررنگی در این پیروزی‌ها ایفا کرد. با این برد حالا بارسلونا در یک‌قدمی قهرمانی در لالیگا قرار دارد. هانس دیتر فلیک پس از به پایان رسیدن بازی گفت: «اگر می‌شد سه‌گانه را ببریم، خیلی برای ما بهتر بود. در حال حاضر هنوز حس نمی‌کنیم که قهرمان شده‌ایم چراکه باید در یک بازی دیگر هم برنده شویم. این برد متعلق به هواداران و بازیکنان ماست. درحالی‌که دو بر صفر عقب افتاده بودیم، نتیجه را تغییر دادیم و کار بزرگی مقابل تیم بزرگی مثل رئال مادرید انجام دادیم. این در حالی افتاد که ۱۲۰ دقیقه مقابل اینتر بازی کرده بودیم و تیم هنوز خسته بود.»

فلیک در ادامه افزود: «باید در برخی زمینه‌ها پیشرفت‌هایی داشته باشیم. مشکلاتی در خط دفاعی داریم. با بازیکن‌های بزرگی روبه‌رو بودیم اما تیم ما از لحاظ جمعی توانست تصمیم‌های بسیار خوبی بگیرد. در حال حاضر به پیش‌فصل آینده فکر می‌کنم و باید مشکلاتی که داشتیم را در آن زمان برطرف کنیم.»

سرمربی آلمانی بارسلونا همچنین گفت: «کار آسانی نیست که تیمی مثل بارسلونا را مدیریت کنی. روحیه‌ای که در حال حاضر این تیم دارد، عالی است. این تیم عاشق بازی کردن است. بازیکن‌های تعویضی که به زمین فرستادیم خیلی خوب بازی کردند. به‌طورکلی تیم ما عاشق فوتبال بازی کردن است.»

▼ اعتماد به جوان‌ها

هانسی فلیک با وجود رفع محدودیت‌های مالی اما ترجیح می‌دهد به این روند استفاده از جوان‌ها ادامه دهد. او در حال لذت بردن از کارش است و می‌خواهد قراردادش را دو فصل دیگر با بارسلونا تمدید کند تا بتواند کار نیمه‌تمامش که همان قهرمانی در لیگ قهرمانان اروپاست را به سرانجام برساند. فلیک معتقد است، آکادمی بارسلونا به اندازه کافی کیفیت بالایی دارد و نیازی نیست هر فصل برای جذب ستاره‌های دیگر تیم‌ها تلاش کرد. او می‌گوید، بارسلونا تا پنج سال آینده می‌تواند حداقل ۱۰ جام اروپایی و داخلی را به تالار افتخارات باشگاه اضافه کند. گفتنی است در روزهایی که بارسلونا غرق در شادی است، وضعیت تیم رقیب و دیرینه یعنی رئال مادرید اصلاً خوب نیست و بعد از چند فصل آنچلوتی از سمت‌اش برکنار و ژاوی الونسوی جوان جای او را خواهد گرفت؛ هندوانه درسته‌ای که شاید جواب بدهد، شاید هم نه.

چهره

خواننده‌ای که جوان مُرد



بهنام صفوی تیرماه ۱۳۶۲ در شیراز متولد شد. فارغ التحصیل کارشناسی در رشته مهندسی عمران بود، اما آمونخ موسیقی را از کودکی با پیانو آغاز کرد، سپس به فراگیری سازهای کوبه‌ای پرداخت. صفوی در سال ۱۳۸۵ قطعه «تمنا» را منتشر کرد که مورد استقبال قرار گرفت و همین انگیزه‌ای برای تولید آلبوم «عشق من باش» در ۱۳۸۸ شد. «آرامش»، «فوق العاده» و «معجزه» دیگر آلبوم‌هایی بود که او به بازار عرضه شد. صفوی از سال ۱۳۹۲ دچار ضایعه مغزی شد و با پیشرفت بیماری در تیرماه ۱۳۹۴ زیر تیغ جراحی رفت. حال بهنام صفوی بعد از عمل بهتر شد، حتی آلبوم جدیدش را هم منتشر و کنسرت‌ها و اجراهای زیادی برگزار کرد. با این حال بیماری بهنام صفوی در سال ۱۳۹۶ دوباره تشدید شد و این دفعه برای درمان به آلمان سفر کرد و در بیمارستان INI هانوفر آلمان تحت عمل جراحی قرار گرفت. صفوی پس از بهبودی شرایط جسمی به ایران بازگشت اما دی‌ماه ۹۷ بار دیگر علائم بیماری را او پدیدار و در بیمارستان بستری شد و در نهایت ۲۳ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۸ درگذشت.

کتابخانه

سینما و آرزوی مشتاقان

احمد طالبی‌نژاد در کتاب «لعبتک‌ها: سیر تحول تپ‌های ثابت در سینمای ایران» به سیر تحول تپ‌های ثابت در سینمای ایران می‌پردازد و توضیح می‌دهد که صنعت سینمای ایران در دهه ۳۰ برای برآوردن آرزوهای مشتاقانش نیازمند ستارگانی بود که یکی پس از دیگری بر پرده سینماها ظهور یافتند. اغلب این ستارگان از میان بازیگران تئاترهای عامه‌پسند و ورزشکاران برگزیده می‌شدند تا تماشاگران را به سالن‌های سینما بکشانند. طالبی‌نژاد در بخشی از کتاب این‌گونه می‌نویسد: «به این ترتیب ناصر ملک‌مطیعی، مربی ورزش مدارس تهران، که پیش‌تر و در نخستین فیلم دوران دوم شکل‌گیری سینمای ایران نقش کوتاهی را بازی کرده بود، با حضور در فیلم «ولگرد» در نقش مرد جوان خانواده‌داری ظاهر شد که فریب زنی فنان را می‌خورد و زندگی‌اش به تباهی می‌رود.» طالبی‌نژاد، نویسنده و منتقد شناخته‌شده سینمای ایران است که علاوه بر نگارش کتاب‌های متعدد در زمینه سینما، چندفیلمنامه و نمایشنامه نیز نوشته است.



لعبتک‌ها

نویسنده:

احمد طالبی‌نژاد

انتشارات: گیلکمش

(چشمه)

انالله وانا اليه راجعون

جناب آقای سیدمهدی طباطبایی

معاون محترم ارتباطات دفتر رئیس جمهور

درگذشت مادر گرامی‌تان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نماییم و از خداوند منان برای آن مرحومه طلب مغفرت و برای شما و خانواده محترم شکیبایی مسئلت داریم.

روز نامه هم‌میهن

انالله وانا اليه راجعون

سرکار خانم مریم جمشیدی

رئیس محترم روابط عمومی سازمان حفاظت محیط زیست

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت پدر محترم‌تان را تسلیت می‌گوییم و از خداوند متعال برای آن مرحوم طلب مغفرت و برای شما صبر مسئلت داریم.

روز نامه هم‌میهن

انالله وانا اليه راجعون

دوست و همکار گرامی، خانم مینا اکبری

تسلیت و همدردی صمیمانه ما را

بابت عروج پدر گرامی‌تان پذیرا باشید.

ما را در غم خود شریک بدانید.

جواد روح، مهرداد خدیر، شبنم رحمتی، علی ورامینی
سوسن سیرجانی، پریسا هاشمی، امیر جدیدی