



اسرار عشق

صراحی/وحید تاج

«صراحی» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار موسیقایی منتشرشده است که با آهنگسازی میلاد موسوی، تنظیم حامد شمس‌ی و خوانندگی وحیدتاج در دسترس علاقه‌مندان موسیقی ایرانی قرار گرفته است. میلاد محمدی، نوازنده تار، حامد شمس‌ی، نوازنده عود و سفتار، مجتبی حسینی، نوازنده سنتور، محسن بیات، نوازنده دف، دایره و دهل، مهرداد فضلی، نوازنده تمبک و کاخن، کاوه صولتی، صدابردار، میکس و مسترینگ و نیما جوان، ناشر دیگر عوامل اجرایی این آلبوم را تشکیل می‌دهند. «مقدمه نوا»، «ساز و آواز»، تصنیف «ای بت من»، تکنوازی سنتور، «پنج ضربی»، تصنیف «رسم یاری»، تکنوازی کمانچه، تصنیف «تا جان ندهم» و قطعه محلی «دریا» ازجمله آثاری هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند. میلاد موسوی، آهنگساز آلبوم «صراحی» درباره این اثر نوشته است: «صراحی اسرار عشق را به مدد همراهی گرم و صمیمانه دوستان هنرمندم در گروه «سرْعشق» باز می‌گوید.»



سیری آزاد در یک جریان ملودیک

جایی باستانی- شماره یک/ احسان بنی طبّا

آلبوم «جایی باستانی ۱» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار منتشرشده در بازار موسیقی است که به‌تازگی با هنرمندی احسان بنی طبّا پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. «برخاستن»، «آشوب»، «محوشدگی»، «اشک»، «مرثیه»، «شفق»، «فلق»، «بارگشت»، «یگانگی»، «تجلی»، «ابیدت» و «عدم» عناوین آثاری هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند. در توضیحات تکمیلی این آلبوم آمده است: «آلبوم موسیقی «جایی باستانی ۱-» حدیث انس و فراق و عشق خداوندگاری از شکوه و عظمت با جان جهان است. این کانسپت آلبوم مبتنی بر سیری آزاد از جریان ملودیک بر بستر صوتی شکل گرفته در فواصل میکروتونال گام چهارگاه در تلفیق باگام دومازور است و شاید مهمترین شاخه آن، فرم میکروتونال دژن این آلبوم است که می‌تواند ظهوی نور در جریان موسیقی مبتنی بر فواصل موسیقایی ایرانی را نوید دهد.»

شنیدن زحمات ۸۰ ساله استاد

زخمه‌های جاودانه/ فرهنگ شریف

آلبوم «زخمه‌های جاودانه» یکی از تازه‌ترین آثار منتشرشده در حوزه موسیقی مشتمل بر منتخب آثار مرحوم فرهنگ شریف از مدرسان و هنرمندان شاخص و پیشگام موسیقی ایرانی است. در توضیح این مجموعه آمده است: «مجموعه حاضر چکیده‌ای است برآمده از ۸۰ سال تلاش بی‌وقفه هنرمندی که آوای سازش به گوش ایرانی‌ها طنین‌انداز است؛ گویی صدای تار در حافظه‌شنیداری مردم ایران با این سونوریت‌ه حک شده است. نوازندگی تار به سبک روان‌شاد استاد فرهنگ شریف به‌عنوان یکی از ستون‌های شناخت تار ایرانی در کنار دیگر سبک و سباق‌های تارناوای کاملاً شناخته‌شده و پذیرفته شده است. این مجموعه شامل هفت آلبوم‌ویک جلد کتاب است.»

سه‌شنبه ۲۲ اسفند ۱۴۰۲
سال دوم • شماره ۴۶۸
www.hammihanonline.ir

دیوید نیون -ستاره بزرگ انگلیسی- دیده شد و نیون هم با حالتی گیج و سردرگم، به این وضعیت واکنش نشان داد. حال‌بعد از ۵۰ سال، جیمی کیمل با اشاره به آن مراسم روبه حضار کرد و گفت، اگر این اتفاق امسال بیفتد چه واکنشی در پی خواهد داشت که بلافاصله بعد از این حرف، جان سینا-بازیگر مشهور سینما-به‌صورت کاملاً برهنه روی سن آمد و جایزه بهترین طراحی لباس را اعلام کرد.

تعلیم اسکار به استاد انیمه

یکی از بخش‌هایی که خیلی از تحلیلگران در پیش‌بینی آن دچار اشتباه شدند، بخش اسکار بهترین انیمیشن بلند سینمایی بود؛ جایی که بسیاری شانس «مرد عنکبوتی: در میان دنیای عنکبوتی» را بسیار بالا می‌دانستند. بااین‌حال رقیب جدی آن یعنی انیمه «پسر و ماهی خوار»، جدیدترین ساخته هایائو میازاکی، توانست برنده جایزه اسکار شود. البته میازاکی و توشیو سوزوکی، تهیه‌کننده این انیمه، در این مراسم حضور نداشتند بااین‌حال بیانیه‌ای از طرف سوزوکی در سالن مراسم قرائت شد: «من و هایانو میازاکی به‌صورت قابل ملاحظه‌ای پیر شده ایم. من قدردان هستم که چنین جایزه‌ای را در این سن‌وسال دریافت می‌کنم، با در نظر گرفتن این پیام شما برای ادامه کارم، تلاش بیشتری در آینده خواهد کرد و خودم را وقف این حرفه می‌کنم.»

وقتی تماشاگران به مجری نخندیدند

جیمی کیمل، مجری سرشناس آمریکایی، در ابتدای مراسم به سنت همیشه با فیلم‌ها و فیلمسازان سر شوخی را باز کرد بااین‌حال امسال وقتی درباره زمان طولانی فیلم «قاتلان ماه گل» اسکورسیزی چند شوخی (بی‌مرز از نظر تماشاگران) مطرح کرد، با سکوت تماشاگران مواجه شد که کمی فضای سالن را سنگین کرد. کیمل گفت، اینقدر فیلم طولانی بود که می‌توانید در همان زمان با اتومبیل به اوکلاهاما بروید و خودتان مشکل را حل کنید. این شوخی، اما تماشاگران را به وجد نیاورد.

کنش سیاسی سلبریتی‌ها

تعدادی از شرکت‌کنندگان در مراسم اسکار امسال یک سنجاق قرمز کوچک روی یقه خود بسته بودند. یک نشان دایره‌ای که در مرکز آن یک دست قرمز و یک قلب سیاه وجود داشت. افرادی مانند بیلی آلیش، ایوا دورونی، مارک رافلو، ماهرشالا علی و رامی یوسف با این سنجاق که روی یقه‌شان زده بودند، دیده شدند؛ سنجاقی که نشان‌دهنده حمایت از آتش‌بس در غزه بود. رامی یوسف، کم‌دین آمریکایی، در حاشیه فرش قرمز این مراسم این کنش را چنین توضیح داد: «ما همه خواهان آتش‌بس فوری و دائمی در غزه هستیم. ما خواهان این هستیم که همه افراد درگیر، در امنیت قرار گیرند. ما واقعاً خواهان عدالت و صلح پایدار برای مردم فلسطین هستیم.» این سنجاق‌ها توسط گروه موسوم به «۴Ceasefire Artists»، در بین بازیگرها پخش شده بود.

سیاسی‌ترین لحظه اسکار

جانانان گلیزر، کارگردان فیلم «منطقه مورد علاقه» با موضوع آشوب‌شن مطابق پیش‌بینی‌ها، توانست برنده جایزه اسکار بهترین فیلم بین‌الملل شود. سخنرانی گلیزر در این مراسم قطعاً سیاسی‌ترین بخش مراسم اسکار امسال بود که با تشویق تماشاگران همراه شد. گلیزر در این سخنرانی به درگیری‌های کنونی در خاورمیانه اشاره و آن را محکوم کرد. کارگردان انگلیسی هنگامی که روی سن رفت تا اسکار بهترین فیلم بین‌الملل را که برای اولین‌بار به بریتانیا رسید دریافت کند، گفت: «تمام انتخاب‌های ما در این فیلم برای انعکاس آن اتفاقات در زمان حال انجام گرفت. نه اینکه بگوییم، «ببیند آن‌ها چه کار کردند»، بلکه می‌خواستیم بگوییم «نگاه کنید ما الان چه می‌کنیم.» این فیلم به‌مان‌نشان می‌دهد که از دست‌دادن صفات انسانی، در بدترین حالتش به کجا ختم می‌شود.» گلیزر که مانند جیمز ویلسون، تهیه‌کننده فیلم یهودی است، در ادامه سخنان خود گفت: «درحال حاضر ما اینجا ایستاده‌ایم به‌عنوان افرادی که یهودی‌بودن‌شان و هولوکاست‌شان توسط اشغالگری روده شده است، ما آنها را محکوم می‌کنیم کسانی که باعث درگیری برای بسیاری از مردم بیگناه شده‌اند؛ چه قربانیان روز ۷ اکتبر و چه قربانیان حمله مداوم به غزه.» گلیزر سخنرانی خود را با گرامیداشت یاد یک‌زن مسن لهستانی به نام الکساندریا که در ۱۲ سالگی برای مقاومت لهستان کار کرده بود، پایان داد. همان دختری که در فیلم نشان داده می‌شود که با دوچرخه به کنسار اردوگاه می‌رود و آنجا سیب می‌گذارد. به گفته گلیزر، این‌زن چند هفته پیش از دنیا رفت. فیلم «منطقه مورد علاقه»، درباره خانوادۀ رودولف هُس، رئیس اردوگاه آشویتس است که در منزل باصفایی نزدیک به اردوگاه کار اجباری نازی‌ها زندگی می‌کند. فیلم بدون آنکه به درون این اردوگاه مرگ‌بار برود، به این واقعه تاریخی هولناک نگاه انداخته است. صداگذاری این فیلم، یکی از بخش‌های مهم و کلیدی کار است. ما به‌صورت ممتد صداهای جیغ زندانیان و شلیک گلوله را در پس‌زمینه تصاویر خوش رنگ و لعاب می‌شنویم. این فیلم توانست یک جایزه دیگر، یعنی جایزه بهترین صدا را دریافت کند.



فیلمی که کاش ساخته نمی‌شد

جایزه اسکار بهترین مستند، همانگونه که انتظار می‌رفت به فیلم اوکراینی «۲۰ روز در ماریوپل» رسید. مستیسلاو چورنوف، کارگردان این مستند هنگام دریافت جایزه گفت: «احتمالاً من اولین کارگردان روی این سن هستم که می‌گویم ای کاش هرگز این فیلم را نمی‌ساختم.» مستند «۲۰ روز در ماریوپل»، درباره گروهی از خبرنگاران اوکراینی است که در شهری تحت محاصره روسیه حضور دارند. این مستند، اولین جایزه اسکار برای کشور اوکراین بود. کارگردان این فیلم آرزو کرد که کاش به‌جای گرفتن این جایزه، روسیه هرگز به اوکراین حمله نمی‌کرد و شهرهای این کشور را اشغال نمی‌کرد.

حاشیه‌های عجیب و غریب

یکی از جالب‌ترین لحظات اسکار امسال؛ حضور «مسی»، سگ باهوش فیلم «آناتومی یک سقوط» در سالن مراسم بود. نکته بامزه حضور «مسی» در سالن، در لحظاتی مانند هنگام اهدای جایزه بهترین بازیگر مکمل مرد به رابرت داونی جوینیور بود، جایی که تصویر روی چهره «مسی» رفت و او را در حال دست‌زدن برای داونی جوینیور نشان داد. به‌شخصه برای من در طول این دودمه، تماشای مراسم اسکار این لحظه یکی از زیباترین، بامزه‌ترین و ماندگارین لحظات اسکار بود. از حاشیه‌های عجیب این دوره حضور کاملاً برهنه جان سینا در مراسم بود. علاقه‌مندان جدی سینما و مراسم اسکار حتماً لحظه عجیبی را که در مراسم اسکار سال ۱۹۷۴ رخ داد، به‌یاد دارند یا اینکه درباره‌اش شنیده‌اند؛ لحظه‌ای که یک‌نفر کاملاً برهنه روی سن، پشت سر



با جملاتی تاریخی از الکسی ناولنسی، مهم‌ترین مخالف پوتین که چندی پیش در زندان روسیه کشته شد، آغاز شد: «تنها چیزی که باعث پیروزی نیروی شر می‌شود این است که آدم‌های خوب کاری نکنند، پس منفعل نباشیم.» این جملات از مستند برنده جایزه اسکار «ناوالنی» در ابتدای کلیپ درگذشته‌ها منتشر شد تا آکادمی به این شیوه یاد و خاطره رهبر مخالفان حکومت پوتین را گرامی بدارد. در این کلیپ چهار دقیقه‌ای تصویری از هنگامه پناهی، تهیه‌کننده ایرانی و بنیانگذار کمپانی «سلولوند دریمز» که اواخر سال گذشته میلادی در ۶۷ سالگی درگذشت نیز دیده شد. البته انتظار می‌رفت در این میان یادی از داریوش مهرجویی، سینماگر نامدار کشورمان نیز شود که این اتفاق رخ نداد. نورمن جوینسون، آلن آرکین، ویلیام فریدکین، پاپیر لوری، رایان اونیل، متیو پری، هری بلافونته، گلندا جکسون، ریوچیچی ساکاموتو و بو گلدمن از شناخته‌شده‌ترین چهره‌هایی بودند که آکادمی، یاد آنها را در این مراسم زنده نگه داشت.

دومین اسکار بیلی آلیش در ۲۲ سالگی!

در حالی‌که برای بیشتر آدم‌ها در اغلب جاهای دنیا ازجمله ایران، ۲۲ سالگی آغاز جاده زندگی هم نیست و هنوز تا پیدا کردن مسیر زندگی زمان زیادی باید وقت سپری کرد، برای بیلی آلیش آمریکایی، ۲۲ سالگی حوالی انتهای جاده موفقیت است. آلیش که تاکنون چندین جایزه گرمی را دریافت کرده است، حالا در این سن دومین جایزه اسکارش را هم به خانه برد تا تبدیل به جوان‌ترین شخصی شود که توانسته بیش از یک جایزه اسکار ببرد. او همینطور تنها انسان متولد قرن بیست‌ویکم است که تاکنون توانسته دو بار نامزد و همینطور برنده این جایزه شود. بیلی آلیش در هنگام دریافت جایزه گفت که شب گذشته کابوسی دیده بود و انتظار نداشت، برنده این جایزه شود. بیلی از گرتا گروینگ، سازنده فیلم «باربی» نیز بابت اعتمادش تشکر کرد.

جایزه‌های مهم دیگر اوپنهایم

هویتسه ون هویتما، یکی از جوایز مهم این دوره مراسم اسکار را که جایزه بهترین فیلمبرداری بود، برای فیلم «اوپنهایمِر» دریافت کرد. هویتسه ون هویتما در هنگام پذیرفتن جایزه به شوخی گفت، فیلمسازان باید از سلولوئید جدید و مد روز استفاده کنند این در حالی است که سلولوئید دهه ۱۹۵۰ محبوبیت داشت و چیز جدید و تازه‌ای نیست. یکی دیگر از جوایز مهم «اوپنهایمِر»، جایزه بهترین موسیقی متن بود که به لودویگ گورانسون سوئدی رسید، گورانسون پیش‌ازاین یک‌بار برای «پلنگ سیاه» این جایزه را دریافت کرده بود. گورانسون در هنگام دریافت جایزه از نولان تشکر کرد که به او اجازه داد تا نقش ویولن را در موسیقی متن فیلم «اوپنهایمِر» بیشتر کند؛ کاری که باعث شد گورانسون با همسرش، سرنا مک‌کینی که یک نوازنده ویولن است، همکاری کند.

جایزه بهترین تدوین نیز به فیلم «اوپنهایمِر» و تدوینگر آن، جنیفر لیم رسید. لیم نیز مانند دیگر عوامل فیلم به تمجید از نولان پرداخت و از او بابت انتخاب‌شدن تشکر کرد. جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد نیز دیگر جایزه مهم فیلم «اوپنهایمِر» بود. این جایزه به رابرت داونی جوینیور، برای ایفای نقش لوئیس استراوز رسید. داونی جوینیور هم مانند کیلین مورفی، برای اولین‌بار این جایزه را کسب کرد. او هنگام دریافت جایزه، از کودکی وحشتناکش و همینطور آکادمی اسکار تشکر کرد. در این بخش رابرت دنیرو (قاتلان ماه گل)، رایان گاسلینگ (باربی)، استرلینگ کی. براون (داستان آمریکایی) و مارک رافلو (بیچارگان) نامزد بودند.

فیلمنامه‌ها به چه کسانی رسیدند

کورد جفرسون، کارگردان و فیلمنامه‌نویس فیلم «داستان آمریکایی»، برنده جایزه اسکار بهترین فیلمنامه اقتباسی شد. این فیلمنامه اقتباسی از رمان «پاک کردن»، نوشته پرسپوال اورت است و روایت داستان نویس و پروفیسور سر خورده‌ای است که در اقدامی هجوآمیز، کنایی براساس کلیشه‌های عجیب و رایج در مورد «سیاه‌ها» می‌نویسد تا بلکه شانشی برای انتشار و کسب شهرت و تحسین داشته باشد. کورد جفرسون هنگام دریافت جایزه از صنعت سرگرمی خواست به‌دنبال ساخت فیلم‌هایی در ابعاد کوچک باشند. فیلم «داستان آمریکایی»، ساخته جفرسون، تنها با ۱۰ میلیون دلار بود‌جه ساخته شده است. جایزه بهترین فیلمنامه اصلی این دوره نیز به فیلمنامه «آناتومی یک سقوط»، نوشته ژوستین تریه، فیلمساز زن برنده جایزه نخل طلای کن اهل کشور فرانسه و همسرش آرتور هراری رسید. درام دادگاهی «آناتومی یک سقوط»، داستان تحقیق درباره مرگ یک نویسنده است، مرگی که به قتل یا خودکشی شبیه است و تنها مظنون آن نیز همسر آن نویسنده است. این فیلم یک سفر روان‌شناختی به اعماق رابطه پر کشمکش دو شخصیت اصلی داستان؛ ساندرا و ساموئل است. ژوستین تریه ۴۵ ساله هنگام دریافت جایزه به شوخی گفت، شاید این جایزه به او کمک کند تا از بحران میان‌سالی عبور کند.