

مثلت منفور در مکه

درباره تأثیر حمایت ایلان ماسک در پیروزی دونالد ترامپ



مهررداد خدیر
معاون سردبیر

انگار نه انگار که همین دو سال قبل بود که ترامپ را برای انتخاب مجدد «زبانی پیر» خواند و خود متقابلاً «دغل باز» توصیف شد. کمتر از دو سال بعد اما ایلان ماسک - ثروتمندترین فرد جهان - تمام قد پشت سر دونالد ترامپ ایستاد؛ هم او که دیروز شادکامانه در استقبال از پیروزی ترامپ تصویر موشکی را منتشر کرد که به سوی آینده شلیک می‌شود. تفاوت ماسک با دیگران در همین کلمه است: آینده.

هر چند حمایت صاحبان سرمایه از نامزدهای انتخاباتی در آمریکا مسبوق به سابقه است و با نام بی‌نام از کاندیدایی به دلایل سیاسی یا اقتصادی حمایت می‌کنند اما کاری که ماسک انجام داد با دیگران متفاوت بود، چرا که مدیر شرکت خودروسازی «تسلا» و مدیرعامل شرکت فناوری‌های اکتشاف فضایی «اسپیس ایکس» نقش مشاور غیررسمی ترامپ را هم در حوزه سیاست‌گذاری ایفا می‌کند و اصلی‌ترین کمک‌کننده مالی به او هم بود، اگر چه خود ترامپ هم یک مولتی‌میلیاردر است و بی‌حمایت مالی ماسک هم از پس تأمین مخارج برمی‌آید.

با این وصف روشن می‌شود و رود ماسک از دو منظر دیگر حائز اهمیت بوده است و نقش داشته: یکی اشتیاقی که او را یک تنه از سلبریتی‌های حامی کاملاً هریس در هالیوود و عرضه موسیقی و فرهنگ بالاتر نشانند و کفه سلبریتی حامی ترامپ را به تنهایی سنگین کرد. این البته برای جذب نخبگان و خواص بود اما ماسک برای عوام هم جذاب بود خاصه اینکه همه درگیر آینده‌اند و ماسک نه از گذشته که از آینده گفت و از ترامپ قول گرفت، ساختار اداری را کوچک کند و کارآمدی آن را به او بسپارد. پس خیلی‌ها به خاطر ماسک به ترامپ رأی دادند یا در واقع به ترامپ رأی دادند به نیت ترامپ. چرا که اصل در دنیای سرمایه‌داری کسب و کار است و ماسک هم نماد سرمایه‌گذاری‌های مدرن و آینده تجارت و اقتصاد در جهان.

او دست به رفتارهایی هم زد که توجه‌ها را به جانب خود معطوف کرد و بیش از همه وقتی در پنسیلوانیا در یک گروه‌های با کلاه‌های نقاب‌دار با شعار انتخاباتی ترامپ روی آن «دوباره مجد و عظمت را به آمریکا بازمی‌گردانیم»، با بهیجانی زایدالوصف کودکان بالا و پایین می‌پرد.

آن قدر از خود بی‌خود و مصمم بود که قول داد هر روز به یکی از اعضاء‌کنندگان طومار حمایت، جایزه یک میلیون دلاری می‌دهد و این یعنی هم نخبگان و خواص را مدنظر داشت و هم عوام را.

ماسک برای آنکه نشان دهد به دنیای آینده نظر دارد، ابیایی از انتشار ویدئویی برای تخریب کاملاً هریس نداشت در حالی که اعلام کرده بود واقعیت ندارد و با هوش مصنوعی ساخته شده است.

با ادبیات علی‌شریعی و براساس مثلث زر و زور و تزویر ضلع سوم را ماسک کامل کرد، با در اختیار داشتن یکی از تأثیرگذارترین شبکه‌های اجتماعی و ضلع دوم و در بخش نظامی هم به عنوان پیمانکار دولتی حوزه دفاعی و نظامی.

ماسک گفته بود اگر ترامپ پیروز نشود، این «آخرین انتخابات» خواهد بود و حالا که ترامپ پیروز شده اتفاقاً خیلی‌ها بازگشت او را نشانه پایان دموکراسی می‌دانند. با این همه هیچ‌کس نمی‌تواند انکار کند که حمایت ایلان ماسک از دونالد ترامپ هم از پشتیبانی‌های مرسوم سرمایه‌داران متمایز بود، هم از جانب‌داری سلبریتی‌ها، چه، او نه در ماه‌های آخر که اندکی بعد از همان مشاجره پشت ترامپ ایستاد و آنجا هم متفاوت؛ وقتی که تویتر را خرید.

حساب کاربری دونالد ترامپ را تویتر بسته بود و ماسک مثل کسانی که با جمله «همه‌اش چند؟» توان مالی خود را به رخ کسی یا نهادی می‌کشند، کل تویتر را به قیمت ۲۴ میلیارد دلار خرید و نام آن را هم به «ایکس» تغییر داد تا یادآور یکی از شرکت‌هایش باشد. حساب کاربری ترامپ را هم بازگرداند و شمار دنبال‌کنندگان ترامپ در شبکه ایکس به ۲۰۰ میلیون رسید.

با روحیاتی که از هر دو سراغ داریم بعید نیست فردا روز اختلافی بین این دو درگیرد اما ماسک، جان بولتون نیست که ترامپ دم او را بگیرد و از کاخ سفید بیرون بیندازد. باید دید ماسک، ماسکی است بر چهره ترامپ یا ترامپ، ماسکی است بر رخ دیگری؟ جای دکتر شریعی به هر حال خالی است تا مثلث خود را تماشا کند.

مثلثی که نصف آمریکا به آن دل بسته‌اند و نیمی دیگر بیزارند و با حیرت به آن می‌نگریم!

۲۴ ساعت

24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com
@Hammihanonline

تلفن روابط عمومی: ۰۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۰۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۰۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸ • لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۹۱۳۰۴۱۴۲



ستاره‌های ناکام

پیروزی بزرگ ایلان ماسک و شکست سلبریتی‌هایی که از کاملاً هریس حمایت کردند

فضای مجازی خطاب به هریس گفته بود: «تورر یک عروسک خیمه‌شب‌بازی، بی‌ارزش است.» گرچه ترامپ ثروتمندترین و یکی از معروف‌ترین‌های دنیای فناوری را در کنار خود داشت و حتی ماسک شب انتخابات را کنار ترامپ سر کرد، اما سلبریتی‌ها در این دوره از انتخابات حسابی از او رو برگرداندند. در هر کمپین انتخاباتی ترامپ که آهنگی از گروهی یا خواننده‌ای بخش می‌شد، فردایش صدای اعتراض‌شان بلند می‌شد؛ نمونه‌اش گروه رولینگ استونز بود که بعد از بخش آهنگ‌شان به ترامپ هشدار دادند در صورت بخش ترانه‌های آن‌ها در جریان فعالیت‌های انتخاباتی خود، این گروه اقدام قانونی خواهد کرد. سلین دیون هم یکی دیگر از هنرمندانی بود که به استفاده از آهنگ «قلیم ادامه خواهد داد» که ترانه‌ی فیلم تایتانیک هم بود، اعتراض کرد و گفت، استفاده از این آهنگ یا اقدامات مشابه را تأیید نمی‌کند.

حمایت سلبریتی‌ها از هریس

در این انتخابات سلبریتی‌های زیادی از کاملاً هریس حمایت کردند؛ از رابرت دنیرو و استیون اسپلبرگ گرفته تا جورج کلونی، جولیا رابرتز و خیلی دیگر از بازیگران هالیوود. حتی تیلور سوئیف هم تمام‌قد پشت کاملاً هریس ایستاد. او در سیتی در اینستاگرام به همراه گر به‌اش بنجامین باتن، پس از مناظره‌ی کاملاً هریس و دونالد ترامپ نامزدهای دموکرات و جمهوری خواه انتخابات، نوشت: «من در انتخابات ریاست‌جمهوری به کاملاً هریس رأی می‌دهم زیرا او برای حقوق و اهدافی مبارزه می‌کند که من هم به آن‌ها اعتقاد دارم.» او که پای پست‌اش را با نام «بانویی بدون بچه و با گربه» امضاء کرده بود که طعنه‌ای بود به جی دی ونس، معاون ترامپ در کارزار انتخاباتی، صراحتاً اعلام کرده بود که در انتخابات ریاست‌جمهوری ۲۰۲۴ به کاملاً هریس و تیم والز رأی خواهد داد. موضوعی که حسابی ایلان ماسک حامی دوازدهمی ترامپ را کفری کرد و واکنش به ابراز حمایت این خواننده مشهور آمریکایی در شبکه‌ی ایکس خود نوشت: «باشه تیلور تو بردی، من بهت به بچه‌ی می‌دم و با جون و دل از گربه‌ات نگهداری می‌کنم.» جنیفر لویز، لیدی گاگا و کیتی پری؛ سه خواننده‌ی معروف دیگر هم طرفداران‌شان را ترغیب کرده بودند که به کاملاً هریس رأی دهند.

رشته‌هایی که پنبه شد

این که بسیاری روی طرفداری سلبریتی‌ها در رأی آوردن حساب باز کرده بودند، به‌خاطر این بود که در دوره‌های گذشته‌ی ریاست‌جمهوری، حمایت آن‌ها باعث بالا رفتن رأی یک کاندید شده بود. مثلاً بعد از این که اوپرا وینفری پس از انتخابات مقدماتی دموکرات‌ها در سال ۲۰۰۸ از باراک اوباما حمایت کرد، محققان داده‌های اشتراک مجله‌ی اپرا، فروش کتاب و نتایج انتخابات را تجزیه و تحلیل کردند و متوجه شدند که حمایت اوپرا بهتر از حد انتظار عمل کرده است. آن‌ها به این نتیجه رسیدند که حمایت خانم وینفری منجر به یک میلیون رأی اضافی برای اوباما در انتخابات مقدماتی شده بود.

همچنین بسیاری از سلبریتی‌ها، دور قبل ریاست‌جمهوری از جو بایدن حمایت کردند، از جرج آر. آر. مارتین، نویسنده «بازی تاج و تخت»، تام هنکس بازیگر برنده‌ی اسکار گرفته تا باربارا استرایسند خواننده و بازیگر، جورج کلونی، رابرت دنیرو، مدونا، رابرت ردفورد، داستین هافمن، لئوناردو دی کاپریو، نیل پانگ، راب راینر و جولیا لویس درایفوس و... حتی بعضی از تحقیقات صورت گرفته در باره‌ی این موضوع ثابت کرده است که حمایت افراد مشهور در انتخابات، جایی که رأی‌دهندگان مجبورند بین نامزدهای مشابه انتخاب کنند، تأثیر زیادی دارد. در این موارد، زمانی که رأی‌دهندگان تصمیم نگرفته‌اند که به کدام نامزد رأی دهند، نظر یک سلبریتی مورد اعتماد می‌تواند به طور قابل توجهی بر انتخاب آن‌ها تأثیر بگذارد.

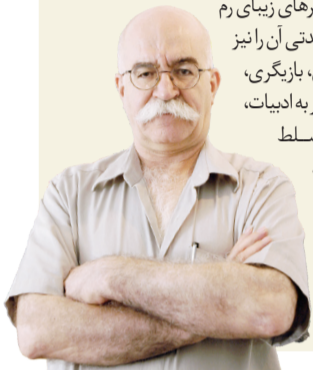
اما در حالی که کاملاً هریس و خیلی‌های دیگر روی حمایت سلبریتی‌ها از هریس حساب باز کرده بودند، اما آمریکایی‌ها گویی چندانی واقعی به حرف‌های آن‌ها نهندند و راه خودشان را رفتند و ترامپ برای بار دوم رئیس‌جمهور آمریکا شد و رشته‌های دموکرات‌ها که روی تأثیر سلبریتی‌ها حساب باز کرده بودند، پنبه شد.

چهره

مترجم آثار سترگ

مهدی سحابی، نقاش، مجسمه‌ساز، نویسنده، عکاس و مترجم، بیشتر از هر چیز به‌خاطر ترجمه مجموعه سترگ «در جست‌وجوی زمان از دست رفته»، نوشته مارسل پروست شناخته‌می‌شود. سحابی که ترجمه‌هایش از زمان‌های «امادام بواری»، اثر گوستاو فلوبر و «مرگ قسمتی»، نوشته لویی فریدمان سلین از جمله دیگر آثار مهم‌اش محسوب می‌شوند، متولد ۱۴ بهمن‌ماه ۱۳۲۲ در قزوین بود. او پس از طی دوره دبیرستان در شهر تهران و ورود به دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در رشته نقاشی، با گذشت مدتی، تحصیل را نیمه‌کاره رها کرد و برای تحصیل در رشته کارگردانی سینما عازم ایتالیا شد.

سحابی در ایتالیا در فرهنگستان هنرهای زیبای رم مشغول تحصیل شد، اما پس از مدتی آن را نیز رها کرد. او مدتی سرخ روزنامه‌نگاری، بازیگری، عکاسی و کارهای مشابه رفت و در آخر به ادبیات، نقاشی و ترجمه ادبی روی آورد. تسلط سحابی به زبان‌های ایتالیایی، فرانسه و انگلیسی سبب شد که نویسندگان متفاوتی را به ایرانی‌ها معرفی کند. مهدی سحابی ۱۸ آبان‌ماه ۱۳۸۸ در پاریس درگذشت.



کتابخانه

فهم فلسفی از نوستالژی

در جامعه کنونی شاهد نوعی بازگشت به نوستالژی جمعی و گسترده هستیم که بی‌شک از نارضایتی از زمان حال می‌آید. نوعی میل به احضار گذشته برای فراموشی یا تحمل حال. کتاب «خلاف زمان» تأملی فلسفی درباره زمان، خاطره و فراموشی است و مفهوم مدرن نوستالژی را با نگاهی به فلسفه کلاسیک می‌کاود. دیه‌گو گاروچو، نویسنده این جستار بلند، در سفری که از یونان باستان آغاز می‌شود و در خیابان‌های شهرهای مدرن امروزی به پایان می‌رسد، ادراک انسانی از زمان، پیوند خاطره و اسطوره و تاریخ، معنای حسرت، و جوه سیاسی و اجتماعی یادآوری و فراموشی، سرگذشت و مسیر تحول «نوستالژی» و نسبت نوستالژی، آرمان شهر و شهر مدرن را بررسی می‌کند. گاروچو در خلاف زمان نشان می‌دهد آرمان شهری که بر پایه نوستالژی بنا شده، رو به آینده ندارد. گاهی حتی رو به گذشته هم ندارد و در واقع تکرار همین چیزی است که اکنون داریم. او می‌کوشد دریچه‌ای برایمان بگشاید تا خاطره، اسطوره، فراموشی، گذشته و تاریخ را از منظری جدید ببینیم.



خلاف زمان

نویسنده:

دیه‌گو گاروچو

مترجم:

الهام شوشتری زاده

انتشارات: اطراف

تاریخ

آغاز محاکمه مصدق



هفدهم آبان‌ماه سال ۱۳۳۲، دو ماه و ۲۱ روز پس از کودتای ۲۸ مرداد، محاکمه دکتر محمد مصدق که در بازداشت بود، به اتهام ضدیت با سلطنت و قصد برکنار کردن شاه و نیز به‌عنوان مسبب وقایع ۲۵ تا

۲۸ مردادماه در محکمه نظامی تهران آغاز شد. مصدق هنگام معرفی خود را نخست‌وزیر قانونی ایران اعلام و به صلاحیت محکمه اعتراض کرد و گفت که تنها دیوان عالی کشور می‌تواند رئیس دولت را بازخواست قضایی کند. با بیان این مطلب، جلسه محاکمه به مدت یک‌هفته تعطیل شد تا اعضای محکمه که چند افسر ارشد بودند به صلاحیت خود رسیدگی کنند. از نظر مصدق، دیوان عالی کشور جای رسیدگی به قصور نخست‌وزیر و وزیران است. او برکناری خود را یک کودتا با نقشه خارجی خواند و گفت که جز با رأی عدم‌اعتماد پارلمان، فرد دیگری حق برکناری نخست‌وزیر را ندارد و در صورت وقوع چنین عملی، این مرتکب است که باید به اتهام نقض قانون اساسی و نادیده گرفتن اراده مردم، محاکمه و مجازات شود. کودتا یعنی برکنار کردن دولت از طرق غیرقانونی، بنابراین کودتاگران مجرمند، نه من که برگزیده ملت و رئیس قانونی دولت هستم.