

چنین وضعیتی انتظار ایجاد نظمی کامل و بدون ایراد روی زمین یا همان آرمانشهر خواهی به فاجعه می‌انجامد: ما برای چیزهای کامل ساخته نشده ایم و توقع معقول ما می‌تواند حداکثر جامعه‌ای با نظمی تحمل‌پذیر، عادلانه و آزاد باشد که در آن برخی شرور، ناهماهنگی‌ها و رنج‌ها همچنان وجود دارند. در عین حال شاید بتوان با اصلاح دوراندیشانه این نظم تحمل‌پذیر را حفظ کرد یا بهبود بخشید.

در اندیشه محافظه‌کاری، آزادی و مالکیت کاملاً بهم پیوسته‌اند. تمدن‌های بزرگ بر پایه مالکیت خصوصی بنا شده‌اند و هر چه مالکیت خصوصی گسترده‌تر باشد، جامعه ثبات و تولید بیشتری خواهد داشت. در مقابل الغای مالکیت خصوصی به‌معنای آن است که دولتی قانی یا همان «لویاتان»، سالار همگان شود. این دفاع از اصل مالکیت از آنجا نشأت می‌گیرد که به‌زم محافظه‌کاران، برابری اقتصادی را نباید با پیشرفت اقتصادی مترادف دانست. فراتر از آن، هدف اصلی وجود انسان، پول درآوردن و خرج کردن نیست، بلکه امر مطلوب اقتصادی، بنا نهادن سامانی استوار برای فرد، خانواده و کشور است.

محافظه‌کاران به همان میزان که به‌واسطه احترام به حریم خصوصی و حقوق شخصی مخالف جمع‌گرایی اجباری هستند، موافقت دارند با اجتماع‌های داوطلبانه‌ای که در آنها تصمیم‌هایی که به‌طور مستقیم بر زندگی شهروندان موثر است، به‌صورت محلی و داوطلبانه گرفته می‌شود. اجتماع سالم، اجتماعی است که در آن مجامع سیاسی و انجمن‌های خصوصی محلی و استوار بر توافق کلی افراد ذی‌ربط، در آن محوریت دارند. در مقابل تفویض این اختیارات به اقتداری متمرکز نظیر اقتدار دولت، باعث به‌خطر افتادن اجتماع می‌شود. از همین زاویه دموکراسی مدرن آنگاه سودمند و دوراندیشانه‌است که از طریق اراده مشترک و همیارانه محقق شود و دموکراسی‌های انتزاعی متکی بر جمع‌گرایی غیرارادی در این زمینه کارکردی واژگونه دارند. نمونه‌ای از این دموکراسی انتزاعی را می‌توان در افکار ژان ژاک روسو دید که کرک در «ذهن محافظه‌کار» نیز نقدی به او روا داشته‌بود: «روسو و شاگردانش مصمم بودند که مردم را وادار به آزادی کنند. در اکثر نقاط جهان، آنها بیروز شدند. مردان از خانواده، کلیسا، شهر، طبقه و صنف آزاد می‌شوند. باین همه به‌جای آن، زنجیر دولت را می‌بندند و خطوط فردی را از بین می‌برند.»

محافظه‌کاری، محدودیت‌های محتاطانه بر قدرت و عواطف انسانی را درک و توصیه می‌کند. این سخن بدین معناست که وضعیتی که در آن یک فرد یا یک گروه کوچک قادر باشد بدون هیچ محدودیتی بر خواست و اراده دیگران چیره شود، استبداد نام دارد؛ فارغ از آنکه آن را پادشاهی، اشرافی یا دموکراتیک بنامیم. بنابراین لازم است اراده و میل را با محدودیت‌های قانونی و مهل و موازنه‌های سیاسی (ابزارهای مشروع حفظ هم‌زمان نظم و آزادی) مهار کرد. به‌بیانی دیگر که کرک در کتاب «راهنمای مختصر راسل کرک برای محافظه‌کاری» نوشته است: «محافظه‌کاران می‌دانند که آزادی بدون هیچ محدودیتی، ممکن است به ظلم یا هرج‌ومرج منجر شود؛ همان‌طور که حکومت بدون هیچ محدودیتی، ممکن است منجر به جمع‌گرایی شود. آنها معتقدند که بهترین و مؤثرترین مهار فردگرایی آنارشیک، اطاعت از قانون اخلاقی، یعنی وجدان خصوصی است.»

محافظه‌کاری هم ثبات، هم تغییر را به‌رسمیت می‌شناسد، اما در پی آشتی دادن آنهاست. این دو نیرو را ساموئل تیلر کولریج، شاعر و منتقد ادبی رمانتیک، پایدگی و پیشرفت می‌نامد. پایدگی شامل مصلحت‌ها و عقایدی است که به‌ما دوام می‌بخشد و بدون آنها جامعه به هرج‌ومرج می‌گراید. در مقابل پیشرفت روح و جسم استعدادهایی است که ما را به اصلاح و ارتقای دوراندیشانه ترغیب می‌کند تا جامعه دچار خوت و رکود نشود.

✦ مسیحیت؛ بنیاد تمدن آمریکایی

کرک، مسیحی‌ای معتقد و خدابارستی مصمم بود. او مذهب کاتولیک رومی را تمام‌وکمال پذیرفته؛ بنابراین جز باور به اعتقادنامه رسولان که در میان اغلب فرق مسیحی رایج است، او عقاید خاص کاتولیکی چون خطانپذیری پاپ و وجود برزخ را نیز باور داشت. حتی به «کفن تورین» هم که نزد برخی کاتولیک‌ها، به‌عنوان کفن عیسی مسیح شناخته می‌شود، به‌عنوان کفنی که به‌راستی کفن خاکسپاری مسیح بوده و تصویری از عیسی نیز روی آن نقش بسته، اعتقاد داشت. در کنار این باور قلبی راسخ، او مسیحیت را مبنای آسمانی و آن‌جهانی تمدن آمریکایی می‌دانست و معتقد بود، تمدن‌ها و انسان‌ها اگر یک بنیاد الهیاتی برنگزینند، نجات پیدا نخواهند کرد. به‌کمان کرد، مسیحیت منبع معنای فرجامین هستی است و در مقام مقایسه میان منابع معرفت، چون وحی، قانون طبیعی و عقل، اصالت در درجه نخست با وحی است.

با چنین تفسیری عجیب نیست که او آنگاه نیز که به سیاست و جامعه می‌رسید، آن را در پرتو مسیحیت توضیح می‌داد و می‌گفت، اراده مردمان باید بر جامعه حاکم باشد اما مشروط به تبعیت از اراده الهی. درعین حال قائل به آن نبود که دین و نهاد عالی آن، کلیسا برای «مقامات سیاسی مشروع»، «احکام سیاسی» صادر کند؛ این را هم «فضولی در سیاست» می‌نامید؛ هم با این استدلال که کلیسا نیز نظیر هر نهاد زمینی دیگر، نهادی ناکامل است، توجه می‌کرد. با این‌همه در این هم تردیدی نداشت که دین نه‌یک موضوع خصوصی که شالوده فرهنگ آمریکایی و ازجمله حکومت آمریکا باید باشد، بر چنین منوالی، او با آزادی سقط چنین و هزره‌نگاری مخالفت می‌کرد و برخی احکام دیوان عالی آمریکا برای برچیدن نماز و نیایش سازمان‌یافته و مراسم عبادی قرانت کتاب مقدس در مدارس نیز منع تصب تلبوی ده فرمان الهی را نکوهش می‌کرد.

✦ نقد آموزش اشتغال‌محور و دانشگاه کمی‌گرا

کرک وقتی به نهادهای آموزشی می‌رسید، البته هم معیارهای

مسیحی و هم موازین علمی-هر دو-را پاس می‌داشت. در وهله نخست بر آن بود که هدف دانشگاه «حفظ ایمان با عقل» است و در وهله بعد به‌شدت بر کاستن از استانداردهای آموزشی حساسیت داشت. به همین دلیل با پذیرش گسترده دانشجویان سطح دانش پایین مدرسان دانشگاه که باعث قربانی‌شدن سختگیری‌های صحیح علمی می‌شد، مخالفت داشت و در کنار آن تبدیل دانشگاه به پنگاه شغل‌یابی را نیز شمامت می‌کرد، همچنین دانشگاه را بیشتر نهادی برای تبادل خرد فرهنگی قلمداد می‌کرد تا ابزاری برای آموزش حرفه‌ای. این‌س خود یکی از زمینه‌های تفاوت معنادار محافظه‌کاری فرهنگی وسنتی اوبا محافظه‌کاری اقتصادی گروهی دیگر از محافظه‌کاران آمریکایی، موسوم به نومحافظه‌کاران بود که به‌طور عمده بر مسائل اقتصادی متمرکز بودند.

✦ محافظه‌کاری علیه محافظه‌کاری

اولویت فرهنگ بسر اقتصاد، تنها مایه اختلاف کرک با نومحافظه‌کاران آمریکایی نبود.نومحافظه‌کاران،دموکرات‌هایی بودند که در دهه ۱۹۶۰ و در ادامه واکنش به آن چیزی که خود اهمال حزب‌دموکرات در برابر امپریالیسم شوروی می‌نامیدند، سیاست‌های لیندون جانسون را گرایش به سیاست دولت‌بزرگ و برابری خواهی می‌دانستند و از آسان‌گیری اخلاقی و تزلزل در حمایت از اسرائیل شکایت داشتند. اکثر این افراد چون ایروینگ کریستول، نورمن پادهوریتز، میچ دکتور وین واتنبرگ از شمال شرق آمریکا برخاسته بودند. در اندیشه آنها این ایده نیز جای داشت که می‌توان برای گسترش «سرمایه‌داری دموکراتیک» و مطابق با آنچه ویلسون بدان اعتقاد داشت، دست به مداخله در نقاطی از جهان زد. کرک به‌طور قاطع با چنین حرکتی-یعنی تحمیل فرهنگ آمریکایی به دیگر ملل-مخالفت ورزید: «رسالت آمریکایی این نیست که کل جهان را تبدیل به آمریکا کند، بلکه این است که آمریکا را به‌عنوان مأمور اصول و بر برخی جهات به‌عنوان الگوی دیگر ملت‌ها حفظ کند.» بر همین منوال حمایت بی‌حدوحصر از اسرائیل و مداخله در ویتنام برای برپایی دموکراسی، عملی نادرست بود؛ همین‌طور بود «مباران همه‌جانبه گهواره تمدن» در جنگ خلی فارس در زمان بوش پدر. کرک البته آنقدر زنده نماند که ببیند ۱۰ سال بعد، بوش پسر و نومحافظه‌کاران مستقر در وزارت امور خارجه دولت

دوشنبه ۲۵ فروردین ۱۴۰۴
سال چهارم، شماره ۲۶۰
www.hammihanonline.ir

او، چگونه با چنین سخنانی حمله به عراق را توجیه کردند. او البته قضاوتش را برای ما به ارث گذاشته بود: «صلح پایدار آمریکایی نه با رشوه و من‌ممنم، بلکه با قدرتی خاموش حاصل می‌شود: خصوصاً با پیش‌نهان نمونه‌ای از آزادی نظم‌یافته که بتواند سر مشق قرار گیرد.»

✦ ریشه‌های پنج‌گانه نظم آمریکایی

در کنار این کرک ضدمپریالیستی از آمریکا، کرک در کتاب «ریشه‌های نظم آمریکایی» که در سال ۱۹۷۴ منتشر شد، تفکر کلاسیک آمریکایی را در ترکیبی از سنت تاریخی پنج شهر بازنمایی کرد: اورشلیم، آتن، روم، لندن و فیلادلفیا. اورشلیم ارزش‌های مذهبی یهودی مسیحی را بازتاب می‌داد، یونان ساختارهای حکومتی و اندیشه سیاسی را تثبیت کرد، روم شکل‌گیری قانون مکتوب و اهمیت حقوق را پیشید، انگلیسی‌ها با کامن لا (Common law) آمریکایی‌ها الهام‌بخش شدند و درنهایت در فیلادلفیا، قانون اساسی آمریکا به‌تصویب رسید.

این رأی کرک در تناسب قرار دارد با تاکید عمده‌ای که او در آخرین کتابی که نوشت، «فرهنگ بریتانیایی آمریکا» بر آن انگشت‌تاکید نهاد. کرک در این کتاب چهار میراث بریتانیایی در فرهنگ آمریکایی را چنین برشمرده اول، زبان انگلیسی و گنجینه‌بزرگ ادبی این زبان، دوم، حکومت قانون حامی فرد، سوم حکومت نمایندگی و چهارم، مجموعه اخلاقیاتی که بسیاری چون الکسی دو توکویل را شیفته آمریکا کرده بود. از نظر کرک، این خصایص بریتانیایی اهمیتی اساسی در درک آمریکا دارد. برای نمونه، او سنت بریتانیایی را در مقابل سنت فرانسوی درک می‌کند و مسرور است که آمریکایی‌ها، راه بریتانیایی‌ها را برگزینند: «ما آمریکایی‌ها به آزادی‌های ادرکی انگلیسی‌ها استناد کردیم، نه به «آزادی، برابری و برادری». ساختار فلسفی و اخلاقی نظم مدنی ما ریشه در اندیشه مسیحی داشت، نه پرستش عقل محض. موقعیت مان‌ناش از اولویت قراردادن رشد، تجربه، سنت و تجویز نیاکان بر ایده‌های بزرگ انتزاعی است.»

نزد کرک البته این بحث‌ها، صرفاً بحث‌هایی تاریخی نبودند. او همه اینها را دستمایه‌ای کرد برای مقابله با نگرش نو ظهور چندفرهنگ‌گرایی در آمریکا که به‌رغم‌اش هم عقیده‌ای زودگذر بود، هم نیرویی ضدتمدنی و اگر پدران بنیان‌گذار دچار آن می‌شدند، بعید بود کشوری به‌نام آمریکا بتوانند در این جهان موجودیت یابد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور- حوزه ثبت ملک لويزان تهران

(آگهی فقدان سند مالکیت)

آقای محمد محمد خانی نماینده شهرداری منطقه ۸ با تسلیم استشهادیه گواهی شده به شماره ۸۴۰۹ مورخ ۰۸/۰۷/۱۴۰۳ دفترخانه ۱۳۴۹ تهران، طی درخواست وارده به شماره ۱۶۹۳۰ مورخ ۰۸/۱۵/۱۴۰۳ و مرقومه ۵۰۸' ۵۳۵۷۹ مورخ ۱۱/۱۵/۱۴۰۳ ارسالی از شهرداری منطقه ۸ تهران با اعلام اینکه: سند مالکیت شش‌دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۵۰ مترمربع قطعه ۱۲ تفکیکی به پلاک ثبتی ۱۸۱۶ فرعی از ۶۷۱۸ اصلی مفروز و مجزاشده از ۱۷۰ فرعی اصلی مذکور واقع در بخش ۲ تهران حوزه ثبتی لويزان، در ذیل ثبت ۲۶۸ صفحه ۳۹۳ به نام ابراهیم ملکی شهرکی ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۹۳۵۹۵۵ صادر و تسلیم گردیده است و سپس مع‌الواسط برابر انتقال قطعی ۸۱۱۲۸ مورخ ۰۷/۱۲/۱۳۶۷ به نام شرکت راه‌آهن تهران و حومه منتقل گردیده است و ایشان ادعای مفقودی سند مالکیت اخیرالذکر را به علت اسباب‌کشی (جابجایی) را نموده و تقاضای صدور المثنی سند مالکیت شش‌دانگ پلاک مذکور را نموده است، علیهذا در اجرای ماده ۱۱۰ آیین‌نامه قانون ثبت (اصلاحی ۱۱'۸/۸۰) مراتب در یک نوبت و در یکی از جراید آگهی می‌شود تا چنانچه شخص یا اشخاصی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود باشند، ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید دریافت نمایند. بدیهی است در صورت انقضا مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض یا در صورت اعتراض، اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نگردد، طبق مقررات و تشریفات اداری، المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم مالک خواهد شد. رونوشت جهت اطلاع به: ۱-ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره). ۲-واحد فناوری اطلاعات اداره کل ثبت استان تهران جهت اطلاع و ابلاغ به کلیه دفاتر اسناد رسمی تابعه بازداشت ندارد

ابوالفضل تریوه، رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک لويزان تهران/ازطرف سیدمجیدرضا سادات حسینی

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور- حوزه ثبت ملک لويزان تهران

(آگهی فقدان سند مالکیت)

آقای محمد محمد خانی نماینده شهرداری منطقه ۸ با تسلیم استشهادیه گواهی شده به شماره ۸۴۰۹ مورخ ۰۸/۰۷/۱۴۰۳ دفترخانه ۱۳۴۹ تهران، طی درخواست وارده به شماره ۱۶۹۳۰ مورخ ۰۸/۱۵/۱۴۰۳ و مرقومه ۵۰۸' ۵۳۵۷۹ مورخ ۱۱/۱۵/۱۴۰۳ ارسالی از شهرداری منطقه ۸ تهران با اعلام اینکه: سند مالکیت کاداستری شش‌دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۵۰ مترمربع قطعه ۱۲ تفکیکی به پلاک ثبتی ۱۳۲ تفکیکی به پلاک ثبتی ۱۳۲ فرعی از ۶۷۱۸ اصلی مفروز و مجزاشده از ۶۷۱۸ اصلی مذکور واقع در بخش ۲ تهران حوزه ثبتی لويزان، در ذیل ثبت ۲۷۲۷۹ دفتر ۲۶۸ صفحه ۳۹۳ به نام مرتضی‌هاشمی ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۲۴۷۹۵۷ صادر و تسلیم گردیده است و سپس مع‌الواسط برابر انتقال قطعی ۳۶۷۰ مورخ ۰۷/۱۰/۱۳۵۵ به نام شرکت راه‌آهن تهران و حومه منتقل گردیده است و ایشان ادعای مفقودی سند مالکیت اخیرالذکر را به علت اسباب‌کشی (جابجایی) را نموده و تقاضای صدور المثنی سند مالکیت شش‌دانگ پلاک مذکور را نموده است، علیهذا در اجرای ماده ۱۱۰ آیین‌نامه قانون ثبت (اصلاحی ۱۱'۸/۸۰) مراتب در یک نوبت و در یکی از جراید آگهی می‌شود تا چنانچه شخص یا اشخاصی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود باشند، ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید دریافت نمایند. بدیهی است در صورت انقضا مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض یا در صورت اعتراض، اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نگردد، طبق مقررات و تشریفات اداری، المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم مالک خواهد شد. رونوشت جهت اطلاع به: ۱-ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره). ۲-واحد فناوری اطلاعات اداره کل ثبت استان تهران جهت اطلاع و ابلاغ به کلیه دفاتر اسناد رسمی تابعه بازداشت ندارد

ابوالفضل تریوه، رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک لويزان تهران/ازطرف سیدمجیدرضا سادات حسینی

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور- حوزه ثبت ملک لويزان تهران

(آگهی فقدان سند مالکیت)

آقای محمد محمد خانی نماینده شهرداری منطقه ۸ با تسلیم استشهادیه گواهی شده به شماره ۸۴۰۹ مورخ ۰۸/۰۷/۱۴۰۳ دفترخانه ۱۳۴۹ تهران، طی درخواست وارده به شماره ۱۶۹۳۰ مورخ ۰۸/۱۵/۱۴۰۳ و مرقومه ۵۰۸' ۵۳۵۷۹ مورخ ۱۱/۱۵/۱۴۰۳ ارسالی از شهرداری منطقه ۸ تهران با اعلام اینکه: سند مالکیت شش‌دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۵۰ مترمربع قطعه ۱۲ تفکیکی به پلاک ثبتی ۱۸۱۶ فرعی از ۶۷۱۸ اصلی مفروز و مجزاشده از ۱۷۰ فرعی اصلی مذکور واقع در بخش ۲ تهران حوزه ثبتی لويزان، در ذیل ثبت ۱۵۸۵۲ دفتر ۲۶۸ صفحه ۳۹۳ به نام ابراهیم ملکی شهرکی ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۹۳۵۹۵۵ صادر و تسلیم گردیده است و سپس مع‌الواسط برابر انتقال قطعی ۸۱۱۲۸ مورخ ۰۷/۱۲/۱۳۶۷ به نام شرکت راه‌آهن تهران و حومه منتقل گردیده است و ایشان ادعای مفقودی سند مالکیت اخیرالذکر را به علت اسباب‌کشی (جابجایی) را نموده و تقاضای صدور المثنی سند مالکیت شش‌دانگ پلاک مذکور را نموده است، علیهذا در اجرای ماده ۱۱۰ آیین‌نامه قانون ثبت (اصلاحی ۱۱'۸/۸۰) مراتب در یک نوبت و در یکی از جراید آگهی می‌شود تا چنانچه شخص یا اشخاصی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود باشند، ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید دریافت نمایند. بدیهی است در صورت انقضا مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض یا در صورت اعتراض، اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نگردد، طبق مقررات و تشریفات اداری، المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم مالک خواهد شد. رونوشت جهت اطلاع به: ۱-ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره). ۲-واحد فناوری اطلاعات اداره کل ثبت استان تهران جهت اطلاع و ابلاغ به کلیه دفاتر اسناد رسمی تابعه بازداشت ندارد

ابوالفضل تریوه، رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک لويزان تهران/ازطرف سیدمجیدرضا سادات حسینی

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور- حوزه ثبت ملک لويزان تهران

(آگهی فقدان سند مالکیت)

آقای محمد محمد خانی نماینده شهرداری منطقه ۸ با تسلیم استشهادیه گواهی شده به شماره ۸۴۰۹ مورخ ۰۸/۰۷/۱۴۰۳ دفترخانه ۱۳۴۹ تهران، طی درخواست وارده به شماره ۱۶۹۳۰ مورخ ۰۸/۱۵/۱۴۰۳ و مرقومه ۵۰۸' ۵۳۵۷۹ مورخ ۱۱/۱۵/۱۴۰۳ ارسالی از شهرداری منطقه ۸ تهران با اعلام اینکه: سند مالکیت شش‌دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۵۰ مترمربع قطعه ۱۲ تفکیکی به پلاک ثبتی ۱۸۱۶ فرعی از ۶۷۱۸ اصلی مفروز و مجزاشده از ۱۷۰ فرعی اصلی مذکور واقع در بخش ۲ تهران حوزه ثبتی لويزان، در ذیل ثبت ۱۵۸۵۲ دفتر ۲۶۸ صفحه ۳۹۳ به نام ابراهیم ملکی شهرکی ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۹۳۵۹۵۵ صادر و تسلیم گردیده است و سپس مع‌الواسط برابر انتقال قطعی ۸۱۱۲۸ مورخ ۰۷/۱۲/۱۳۶۷ به نام شرکت راه‌آهن تهران و حومه منتقل گردیده است و ایشان ادعای مفقودی سند مالکیت اخیرالذکر را به علت اسباب‌کشی (جابجایی) را نموده و تقاضای صدور المثنی سند مالکیت شش‌دانگ پلاک مذکور را نموده است، علیهذا در اجرای ماده ۱۱۰ آیین‌نامه قانون ثبت (اصلاحی ۱۱'۸/۸۰) مراتب در یک نوبت و در یکی از جراید آگهی می‌شود تا چنانچه شخص یا اشخاصی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود باشند، ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید دریافت نمایند. بدیهی است در صورت انقضا مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض یا در صورت اعتراض، اصل سند مالکیت یا سند معامله ارئه نگردد، طبق مقررات و تشریفات اداری، المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم مالک خواهد شد. رونوشت جهت اطلاع به: ۱-ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره). ۲-واحد فناوری اطلاعات اداره کل ثبت استان تهران جهت اطلاع و ابلاغ به کلیه دفاتر اسناد رسمی تابعه بازداشت ندارد

ابوالفضل تریوه، رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک لويزان تهران/ازطرف سیدمجیدرضا سادات حسینی

سینمای مستند

عقرب‌های ایران



سوسن سیرجانی

خبرنگار گروه فرهنگ

کافی است دنبال قطعه موسیقی یا ماجرابی در جریان آهنگسازی اواخر دهه ۴۰ و اوایل دهه ۵۰ در ایران باشید، امکان ندارد به نام چندین گروه بر نخورید که از میان اسامی اعضایشان، چندفردی بعدها تبدیل به خوانندگان اصلاًحائس آنجلیسی نشده باشند. اسامی گروه‌ها هم معمولاً قابل توجه است: «ریلز»، «عجوبه‌ها»، «تکخال‌ها»، «اسکورپیو» و… تب راه‌اندازی گروه‌های موسیقی در آن دوران وام‌گرفته از گروهی مشهور در انگلستان بود به‌نام «بیتلزها». چند جوان که با اجزاهای گروهی خود و سر و شکل دادن جدیدی به موسیقی راک، الگوی همه جوانان علاقمند به موسیقی در جهان شده بودند. ورود صفحه‌های موسیقی غربی و تغییر ذائقه موسیقایی جوانان دهه ۴۰ در ایران هم، دلیل دیگری بود که هر جوانی استعداد یا علاقه‌ای به موسیقی غربی داشت، به فکر راه‌اندازی گروه موسیقی بیفتد. در همان روزها و به موازات این اتفاق، خوانندگان پاپ هم در تلویزیون ملی ایران، شکل دیگری از موسیقی را به جامعه ایران معرفی می‌کردند. به همین دلیل آن سال‌ها، برهه تاریخی متفاوتی را در جریان‌گذار موسیقی ایران شکل داد.

هرکدام از این گروه‌های موسیقی داستان شکل‌گیری، اوج و فروپاشی‌هایی دارند که در نوع خود جذاب و قابل تأمل است. سال ۱۳۸۹ فریده صارمی و امید هاشملو، دو مستندساز جوان، به‌دنبال اعضای یکی از گروه‌های مشهور راک آن دوران یعنی «اسکورپیو» بودند. آنها مستندی تحقیقی و مصاحبه‌محور به‌همین نام ساختند و در جریان آن با اعضای اصلی این گروه که دیگر پیرمرد شده بودند، صحبت کردند. از ویژگی‌های اصلی مستند «اسکورپیو» این است که نریشن یا راوی ندارد. مستندسازان، روایت را به دست خود اعضای اصلی گروه موسیقی یعنی بهرام امین‌سلماسی (خواننده و گیتاریست)، بهرام سعیدی (گیتاریست) و عین‌الله کیوان‌شکوه (درامز و وکالیست) داده‌اند. آنها طی یک روایت خطی، از روزهایی که آرام‌آرام موسیقی غربی بر جوانان ایرانی اثر می‌گذارد، قصه را شروع می‌کنند. صارمی و هاشملو، طی صحبت‌های مصاحبه‌شوندگان، تصاویری از آن سال‌های تهران در دهه ۴۰ را به مخاطب نشان می‌دهند. تصاویری کمتر دیده‌شده از اولین مغازه صفحه‌فروشی تپههون در خیابان فردوسی با عکس‌هایی از نوجوانی اعضای گروه و حتی فیلم‌هایی از روزنامه‌ها و اسنادی که نشان می‌دهد موسیقی راک، بیتلزها و هببلی‌ها چطور طی مدتی کوتاه، جهان را تسخیر کردند. این روایت‌های جداگانه کم‌کم به هم می‌پیوندند و به روزی می‌رسد که اعضای گروه، همدیگر را پیدا می‌کنند و بندی را تشکیل می‌دهند. بندی که هیچ‌کدام تحصیلات موسیقی ندارند و تنها با علاقه و استعدادی ذاتی، سراسر کاری رفته‌اند که حتی به آینده آن هم مطمئن نیستند.

روایت اعضای گروه «اسکورپیو» از گردهمایی مشهور سال ۱۳۴۶ گروه‌های موسیقی راک و جز در استادبوم امجدیه و تصاویری دیده‌نشده از آن روزها، یکی از ویژگی‌های قابل توجه این مستند است، وقتی بهرام امین‌سلماسی با برقی در چشم‌هایش تعریف می‌کند که با لیموزین به این رویداد آمدند و آنقدر فریاد زدند که صدایش گرفته، انگار احتیاجی به هیچ تصویری نیست و می‌توان بر حرف‌های او به‌راحتی اشتیاقی آن روزهای جوانان را نسبت به جریان نوظهور موسیقی تصور کرد. «اسکورپیو» در ۱۰ دقیقه آخر، سراغ قصه فروپاشی این گروه موسیقی می‌رود. اعضای گروه معتقدند که میان همه بندهای موسیقی آن سال‌ها، طولانی‌ترین مدت کنار هم بودن را دارند. این گروه به مدت چهار سال یعنی از ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۴ با سه عضو اصلی و چند عضوفرعی که برای مدتی با آنها همکاری داشتند، فعال بوده و بعد از آن با جدا شدن یک‌بیک آنها، گروه از هم می‌پاشد. نزدیک ۱۵ سال از ساخت مستند «اسکورپیو» می‌گذرد، اما اگر اندکی به جریان و تاریخ موسیقی علاقمند باشید، این مستند ۴۰ دقیقه‌ای شبیه‌سفری جالب به دورانی خاص، کوتاه اما تاثیرگذار از دنیای موسیقی است.

