

آنفالو لاقل برای خواهرامون



فرزاد نعمتی

خبرنگار گروه فرهنگ

اگر از من بپرسند شوکه کننده ترین پدیده ای که در این ماه با آن مواجه شده ای، چیست، پاسخ دو کلمه است: ایسان اسلامی؛ بلاگری که حرف های زن سستی زانه و تهدید غیرانسانی او به قتل آدمی دیگر، این روزها جنجال برانگیز شد. من وقتی کلیپ را دیدم، اول آن را پسای همین حرف های پوچی گذاشتم که در لفافه ناموس پرستی، ایران دوستی و نژادپرستی پربازدید می شوند. بعد کمی کنکاش کردم و متوجه شدم، نه ماجرا خیلی ریشه ای تر است. جنابشان بیش از ۱۰ میلیون فالوئر در اینستاگرام دارند و برخی از دوستان من نیز او را دنبال می کنند. خیلی برام عجیب بود. بعد گفتم لابد این صحبت های می تواند تلنگری باشد به رفقا و مردم و آنان را از دنبال کردن او بازدارد. چنین نیز نشد و ۱۰ هزار را نیز به دنبال کنندگانش اضافه شد. با حساب دو تا، چهار تای من این ماجرا خیلی نگران کننده است. نمی دانم چگونه می شود کسی غیرتی شود و از بریدن سر زنی دیگر سخن بگوید و بعد در دل ۱۰ میلیون نفر آب از آب تکان نخورد؟ شاید بگویند ای آقا، دنیا دنیای همین هاست. سلبریتی زده شده ایم. در دنیای کارداشیان ها تو نمی خواهی ادای کاردرست ها را در بیآوری. شاید این طور هم باشد. از قدیم هم گفته اند: «متاع کفر و دین بی مشتری نیست / گروهی آن گروهی این پسندند» اینقدر می فهمم که به تمایلات مردمان عوض شده یا لاقال تمایلات تنانه بیشتر به ذهن و زبان آدمیان می آید، اما نمی فهمم وقتی کسی باز حتی در عذر خواهی هم همان ادبیات رکیک مردسالارانه را باز تولید می کند، چرا باید برای پست عذر خواهی اش لایک و قلب فرستاد؟ یا همچنان او را فالو کرد؟ باور کنید حسادت و توصیه ای در کار نیست. نمی گویم او را رها کنید و دوستی بچسبید به فلاسفه، دانشمندان و... زمانی کلیپی از بیژن عبدالکریمی در فضای مجازی دست به دست می شد که می گفت، علی دایی پنت هاوسی دارد ۱۷۵ متری، اما من دو متر جا در این کشور ندارم. گلایه می کرد که انگار این کشور بدون فوتبال و علی دایی کشور نمی شود، اما به معلم فلسفه و تفکر نیازی ندارد. آن موقع خیلی به عبدالکریمی حق نمی دادم. هنوز هم به نظر من مسئله علی دایی متضاد است. او جهانی ترین شخصیت فوتبال ایران است و وقتی یاد آن گلی که به کویت زد و ملی بعدش می افتم که «قوانین فیزیک را نقض کرده»، تمام بدنم تیر می کشد. اینجا اما خبری از این شق القمرها هم که نیست. حتی با کسی مثل تتلو نیز مواجه نیستیم. کمی روان شناسی زرد با کلمات رکیک معتنا به همراه با تتو و عضله، شده پدیده ای به نام ایسان که مردم قربانش می روند. می گویند: من با پروردگار بسته ام و دارم به شما سرتنگ محبت و شرافت تزریق می کنم. ملت هم در فغان و هیا هو. گفته: «حرف زده را همیشه همیشه زد، ولی حرف زده را هیچ کاریش نمیشه کرد.» یکی از مخاطبان کامنت کرده: «چقدر عمیق و قابل تأمل». حالا اما انگار نه انگار که چه گفته. گویی کلمات از بار معنایی تهی شده اند. محبت و شرافت، شده تهدید زنی به قتل و تحقیر مردان بی غیرتی که نشسته اند و تماشا می کنند. جل الخالق از این همه سپرفت. نگویید زیادی شلوغش می کنی. نمی خواهم به سبک هایدگر بگویم: «زبان خانه هستی است» یا به سبک سعدی بنویسم: «رنگ رخسار خیر می دهد از سر درون»، نه، خانم ها، آقایان در این کشور دو سال پیش در امتداد خاوستی صدساله، جنبشی به راه افتاد. از هر طرفش که بدان بنگری، بخش اصلی آن استیفای کرامت زنان و اعاده حقوق آنان بود. بسیاری از کسانی که در دوران انتخابات ۱۴۰۳، تحریم انتخابات را توصیه می کردند، چشمشان به همین جنبش بود. می گفتند جامعه ایران در حال تجربه بلوغی بی نظیر است. نباید آن را به رای، مشروعیت و... گره زد. من هم امیدوارم برسیم به بلوغی که همین چند سال پیش زنان فلسطینی در جنبش «طالعات» و در واکنش به قتل دخترانی به دست خانواده اش، آن را فریاد زدند: «وطن آزاد نمی شود مگر با زبانی آزاد». با این ۱۰ میلیون دنبال کننده ایسان اما عمیقاً نگرانم؛ به خصوص وقتی می بینم خواننده ای هم که زمانی خواننده بود: «برای خواهرم، خواهرت، خواهرامون» و «برای دختری که آرزو داشت پسر بود»، امروز و حتی پس از همه این توهین ها، همچنان ایسان را دنبال می کند. آقای شروین آخر شما دیگر چرا؟

۲۴ ساعت

24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com
@Hammihanonline

تلفن روابط عمومی: ۰۸۸۷۴۹۳۰۰، تحریریه: ۰۸۸۷۳۰۲۹۱، آگهی ها: ۰۸۸۷۳۵۲۰۷، نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸
لیتوگرافی و چاپ: هممیهن. تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴، توزیع: نشر گستر امروز نوین، تلفن: ۰۲۱-۹۱۳۰۴۱۴۲



ورزشگاه ۵ ستاره ای ممنوعه

چرا مجوز بازی در استادیوم امام رضا (ع) مشهد که شرایط میزبانی دارد صادر نمی شود؟



سپهر خرمی

گزارشگر ورزشی هممیهن

اکثر تیم های لیگ برتری در فصل جدید با مشکل میزبانی روبرو هستند. در روزهایی که تیم های عربستانی در عرض کمتر از ۷ ماه یک ورزشگاه مدرن ۵ ستاره افتتاح می کنند، ورزشگاه آزادی بیش از ۳ سال است که درگیر بازسازی است تا سرخالی های پایتخت، خانه به دوش به استان های دیگر سفر کنند تا بتوانند یک تقابل ۹۰ دقیقه ای با حریف خود داشته باشند. از سوی دیگر ورزشگاه نقش جهان که بعد از ۲۵ سال افتتاح شد هم شرایط نامساعدی دارد و شرایط میزبانی ندارد. تیم چادملوی یزد نیز برای برگزاری مسابقاتش به تهران می آید و اوضاع لیگ به شکل غربی، عجیب پیش می رود. ورزشگاه امام رضا (ع) مشهد اما شرایط ویژه ای دارد که دست هیچ تیم ملی و باشگاهی ای به آن نمی رسد. تیم ملی فوتبال ایران قصد داشت در این ورزشگاه به میدان برود که مخالفت مسئولان استانی روبرو شد. از سوی دیگر پرسپولیس و استقلال نیز درخواست مشابه داشتند که آن هم رد شد اما اخیراً یک تیم باشگاهی از افغانستان سرانجام توانست مجوز بازی لازم برای تمرین در ورزشگاه امام رضا (ع) را کسب کند. در این گزارش قصد داریم برخی از حواشی مربوط به این ورزشگاه که بی استفاده در مرکز شهر مشهد قرار گرفته را بررسی کنیم.

بازخوانی پرونده نیم فروردین ۱۴۰۱

به طور قطع سرآغاز جالب برگزاری مسابقات فوتبال در ورزشگاه امام رضا (ع) شهر مشهد از نیم فروردین ماه ۱۴۰۱ کلید خورد و روشن شد؛ جایی که تیم ملی فوتبال ایران و لبنان در ورزشگاه امام رضا (ع) مشهد به مصاف هم رفتند؛ دیداری که در چارچوب رقابت های انتخابی جام جهانی برگزار شد و با نتیجه دو بر صفر به سود تیم ملی ایران به پایان رسید. این تقابل حساس در حالی برگزار شد که برخی حواشی عجیب باعث شد تا پیروزی ایران تبدیل به خبر فرعی و حواشی آن تبدیل به سوزنه اصلی رسانه ها شود. با وجودی که این مسابقه زیر نظر فدراسیون فوتبال آسیا و البته فیفا برگزار می شد، به یکباره در آستانه شروع این دیدار اعلام شد، زنان حق ورود به ورزشگاه ندارند. با وجودی که برای زنان در جایگاه های تفکیک شده بلیت فروشی رخ داده بود اما نهادهای غیرفوتبالی اعلام کردند، زنان حق ندارند وارد ورزشگاه شوند. این اتفاق در حالی رخ داد که فیفا تأکید کرده بود، مسابقات رسمی باید با حضور زنان و مردان برگزار شود در غیر این صورت فوتبال ایران با محرومیت های سنگین روبرو خواهد شد. با وجود اختراهای زیاد از سوی فیفا اما مقامات استانی اجازه ورود زنان را به ورزشگاه ندادند تا این دیدار فقط با حضور ۱۵ هزار هوادار مرد برگزار شود. در همان زمان رئیس جمهوری وقت مرحوم رئیسی به وزیر کشور مأموریت داد: «همه جوانب حواشی ایجاد شده در مسابقه فوتبال ایران و لبنان را به طور دقیق مورد بررسی قرار داده و اقدامات لازم را در این زمینه به کار گیرد». هر چند تا امروز به طور رسمی اعلام نشد مقصران این حادثه چه کسانی بودند اما آنچه مشخص است، فدراسیون قبلی با اشتباه استراتژیک باعث شد چنین حواشی ای به وجود بیاید. در هر صورت مسئولان فوتبال می دانستند که این ورزشگاه و اخذ مجوز برای حضور زنان، شرایط متفاوت و سبک فراتر از فوتبال دارد اما به یکباره تصمیم گرفتند مسابقه حساس تیم ملی که با نظارت کنفدراسیون فوتبال آسیا برگزار می شود را به مشهد ببرند.

ورزشگاه ۵ ستاره بی استفاده

ورزشگاه مدرن امام رضا که در سال ۱۳۸۴ برنامه ریزی آن برای ساخت آغاز شد، سرانجام در سال ۱۳۹۵ با بودجه ای به ارزش ۲۰۰ میلیارد تومان به بهره برداری رسید. نکته عجیب و البته باور نکردنی در خصوص این ورزشگاه این است که سازی و این ورزشگاه بر اساس معماری روز دنیا ساخته شده است. سقف استادیوم توسط یک شرکت فرانسوی (FREYSSINET) ساخته شده که در استادیوم المپیک لندن و برخی از سالن های جام جهانی فوتبال ۲۰۱۴ کار کرده است. صندلی های ورزشگاه نیز توسط یک شرکت اسپانیایی عرضه شد که

قبلاً با زباله های مادی همکاری داشته است. چمن و تارتان اطراف زمین، توسط یک شرکت آلمانی پشتیبانی می شود. این استادیوم توسط کنفدراسیون فوتبال آسیا (AFC) دارای جایگاه A+ در آسیا است. پیش از آن تنها ورزشگاه آزادی تهران دارای چنین درجه ای در میان استادیوم های ایران بوده است. با این حال اما طی ۸ سال به جز چند مسابقه پدیده مشهد که ۳ فصل پیش به دسته پایین تر سقوط کرد، مسابقات دیگری در این ورزشگاه مجوز برگزاری نگرفت. اگر هم مجوز گرفت همگی به قبل از حساسیت کنفدراسیون فوتبال آسیا مبنی بر رعایت تمام الزامات یک مسابقه فوتبال برمی گردد. چندی پیش که فدراسیون فوتبال قصد داشت مسابقات تیم ملی را در مشهد برگزار کند، وقتی با مخالفت برخی مسئولان غیر فوتبالی روبرو شد، در گفت و گویی در جمع خبرنگاران گفت: «من نمی دانم استادیوم امام رضا (ع) که برای کشور ساخته شده، چه کسی قرار است در آن بازی کند؟! آستان قدس یک رقمی را گفت که برای من خیلی عجیب بود». امیر قلعه نویی، سرمربی تیم ملی نیز در گفت و گویی رادیویی انتقاد خود را نسبت به عدم همکاری مسئولان استان اعلام کرد و گفت: «یک ایرانی اصیل چرا نباید دوست داشته باشد که تیم ملی کشورش در شهرش بازی کند؟ من از سازندگان آن ورزشگاه تشکر می کنم. سوال من این است که چرا در اختیار تیم ملی نگذاشتید؟ هدف ما این بود که اولین بازی خودمان را در مشهد و کنار امام رضا (ع) برگزار کنیم تا به پایوس شان برویم، ولی هیچ کسی به ما توضیح نداد.»

غریبه هایی به نام تیم های ایرانی

در حالی که فوتبال ایران صرفاً نام «حرفه ای» را یدک می کشد، اغلب تیم های لیگ برتری نمی توانند در ورزشگاه خود به میدان بروند چرا که از استانداردهای حداقلی نیز عاجز هستند. ورزشگاه آزادی که بیش از دو سال است درگیر تعمیرات و بازسازی شده و اصلاً مشخص نیست ورزشگاهی که در عرض کمتر از ۲۰ ماه ساخته شد چطور بعد از گذشت دو سال هنوز به استانداردهای لازم نرسیده تا یک مسابقه فوتبال در حد لیگ برتر و نه جام جهانی را میزبانی کند. از سوی دیگر ورزشگاه نقش جهان که بعد از ۲۵ سال سرانجام به بهره برداری رسید، خیلی زود دوباره با مشکلات زیادی روبرو است؛ طوری که ذوب آهن باید به مشهد برود و با رایزنی های بسیار بتواند مجوزش را بگیرد. همچنین تیم چادملوی یزد نیز برای میزبانی از رقیبای خود باید به تهران و شهر قدس برود، چون ورزشگاه یزد همچنان شرایط میزبانی از تیم ها را ندارد. استقلال تهران باید در قزوین از رقبای میزبانی کند و پرسپولیس نیز در حالی هفته نخست میزبان ذوب آهن بود که به جای آزادی یا تختی، ورزشگاه اراک را انتخاب کرد. نیمی از تیم های لیگ برتری به شکل طنز تلخ به استان های دیگر می روند تا یک مسابقه ۹۰ دقیقه ای برگزار شود. این در حالی است که مشهد یک ورزشگاه مدرن ۵ ستاره دارد اما اجازه نمی دهد حتی تیم ملی ایران در آن ورزشگاه با شرایط استاندارد مورد تأیید فیفا، یک مسابقه فوتبال برگزار کند.

چرا تیم ایرانی نه؟

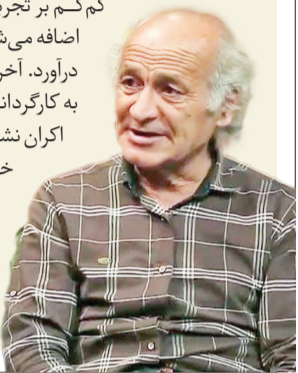
در روزهایی که استقلال و پرسپولیس در بهر دنبال ورزشگاه برای میزبانی در بازی های خانگی هستند، مسئولان مشهد از واگذاری ورزشگاه امام رضا (ع) به این دو تیم پایتخت و سایر تیم های لیگ برتری خودداری کرده اند. روز گذشته اما عکس در شبکه های اجتماعی منتشر شد که تیمی به اسم «اتک انرژی افغانستان» در ورزشگاه امام رضا (ع) اردو زده و بازیکنان در این ورزشگاه مدرن در حال تمرین کردن هستند. حال پرسش بسیاری از اهالی فوتبال این است که اگر ورزشگاه امام رضا (ع) شرایط میزبانی از تیم های باشگاهی ایرانی و حتی تیم ملی ایران را ندارد، چطور این ورزشگاه به تیم باشگاهی از کشوری دیگر اجازه داده می شود؟ با توجه به اینکه مهدی تاج و امیر قلعه نویی اعلام کردند، مسئولان ورزشگاه رقم عجیبی را اعلام کردند که نگاه ملی در این قضیه وجود ندارد، این سوال مطرح می شود که چطور این نگاه ها به سمت یک تیم خارج از ایران تغییر می کند؟ بعد از سقوط تیم پدیده مشهد، تعداد مسابقات فوتبال که در این ورزشگاه برگزار شده به اندازه انگشتان یک دست هم نمی رسد. در واقع این ورزشگاه با بودجه ۲۰۰ میلیارد تومانی در سال ۱۳۹۵ در حالی به بهره برداری رسید که هیچ تیم باشگاهی و ملی از ایران، اجازه برگزاری یک مسابقه ۹۰ دقیقه ای را هم ندارد.

• صاحب امتیاز و مدیر مسئول: غلامحسین کریا سچی
• مشاوران: عباس عیدی و احمد زید آبادی
• سردبیر: محمد جواد روح • معاون سردبیر: مهرداد خدیر • شبنم رحمتی (معاون آنلاین)
• دبیران گروه ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمین منتظری (دیپلماسی و بین الملل)
• علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)
• مدیر اداری و آگهی ها: شاهرخ حیدری
• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار
• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

چهره

پایان حاتم کتاب باز

به «عمو حاتم کتاب باز»، معروف شده بود. حاتم مشمولی نخستین بار در «بوتیک»، نخستین فیلم بلند حمید نعمت الله ایفای نقش کرد و پس از آن تا همین چندسال اخیر حضوری در عرصه سینما و تلویزیون به غیر از مجموعه کتاب باز نداشت. گفته بود: «کتاب باز راه من را به سینما باز کرد و باز هم دوست دارم بازی کنم». او در آثاری مثل «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی، «حرفه ای» و سریال «پوست شیر» به کارگردانی جمشید محمودی هم بازی کرد، اما درست زمانی که داشت کم کم به تجربه حضورش به عنوان بازیگر اضافه می شد، بیماری کلیوی او را از پا درآورد. آخرین بازی اش در فیلم «نامرئی» به کارگردانی مهدی سلطانی بود که هنوز اکران نشده است. حاتم مشمولی نقش خود را در یک نمایش رادیویی در رادیو بازی کرده است. مردی بسیار فقیر، اما دانشمند که روشی متفاوت برای زندگی را برگزیده بود.



کتابخانه

تاریخچه ی پیدایش گیاهان

کتاب «زیباترین تاریخ گیاهان»، توسط جمعی از زیست شناسان در رابطه با تاریخ پیدایش گیاهان نوشته شده است. این کتاب با وام گیری از فرم نمایشنامه در سه پرده با نام های «پرده اول: ادیسه وحشی» «پایین صحنه زندگی در دریا» «اشغال زمین»، «تواریخ های بزرگ»، «عصر ترفندها»، «درخت شهرها و درخت کشتزارها»، «پرده دوم: هجو انسان ها» یا «چهار صحنه «علفزارهای سازگار»، «اهلی کردن غلات»، «باغ مهاجر» و «رمان گل سرخ» و «پرده سوم: آینده طبیعت» با سه صحنه «عصر گیاه شنی»، «خطر بیابان ها» و «گیاهان در قرن بیست و یکم»، تاریخچه گیاهان را برای مخاطب بازگو می کند. این کتاب با بیان این که «گیاهان، میلیون ها سال



زیباترین تاریخ گیاهان

نویسندگان:

گروه نویسندگان

مترجم:

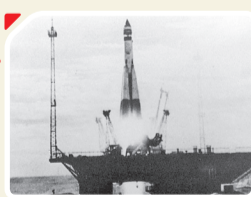
مهدی ضرغامیان

انتشارات: نشر نو

پیش از جانوران و انسان ها، نخستین موجودات زنده ساکن بر کره زمین بودند؛ در پی پاسخگویی به این پرسش است که «این موجودات از کجا آمدند؟». کتاب «زیباترین تاریخ گیاهان»، نوشته ژان-ماری پلت، مارسل مازولیه، تئودور کونو و ژاک ژیراردون، با ترجمه مهدی ضرغامیان در ۱۹۲ صفحه و با قیمت ۲۰۰ هزار تومان توسط انتشارات نشر نو منتشر شده است.

تاریخ

آزمایش نخستین موشک قاره پیما



۲۶ آگوست ۱۹۵۷ اتحاد جماهیر شوروی اعلام کرد که دانشمندان این کشور نخستین موشک قاره پیما هدایت شونده جهان را با موفقیت آزمایش کرده اند. در این اعلامیه آمده بود که این موشک مورد استفاده نظامی و غیرنظامی قرار خواهد گرفت. ۴۰ روز بعد (۴ اکتبر ۱۹۵۷) دانشمندان شوروی با این موشک قاره پیما، نخستین سفینه فضایی جهان به نام «اسپوتنیک-۱» را در مدار زمین قرار دادند و اعلام کردند که ظرف کمتر از ۳ سال انسان در مدار زمین و تا ۵ سال دیگر یک سفینه در مدار ماه قرار خواهند داد؛ به هر دو وعده هم عمل کردند. مجله نیوساینتیست در مقاله ای در سپتامبر ۲۰۰۷، پرتاب اسپوتنیک را به دلیل شتاب دادن به سرمایه گذاری های بین المللی در زمینه دانش و فناوری، به عنوان بزرگترین عامل توسعه دانش در تاریخ بشر برشمرد است. ارسال پیام های رادیویی از ماهواره «اسپوتنیک-۱» به مدت ۲۲ روز و تا خالی شدن باتری های آن ادامه داشت. سرانجام مأموریت آن پس از سه ماه و طی مسافتی بیش از ۶۰ میلیون کیلومتر در مدار زمین، در تاریخ ۱۴ دی ماه ۱۳۳۶ (۴ ژانویه ۱۹۵۸) با سقوط آن به جو زمین به پایان رسید.