

سوء استفاده از یک اصطلاح



صوفیا نصرالهی

روزنامه‌نگار

۱ مدیریت جهادی اصطلاحی است که از آن سوءاستفاده‌های زیادی شده. درحالی‌که خود رهبری در تعریف آن در نام‌گذاری سال ۹۳ اشاره کردند: «اگر مدیریت جهادی یا همان کار و تلاش با نیت الهی و مبتنی بر علم و درایت حاکم باشد...»، رؤسای جمهور بعدی، رئیس مجلس و دیگران بعد از آن از این عبارت آنچه را که دوست داشتند، برداشتند و عموماً هم قسمتی که حذف شده «مبتنی بر علم و درایت» است. یعنی تصور بر این شد که مدیریت جهادی یعنی الله‌بختگی کاری را زودتر انجام بدهیم؛ بدون آن قسمت «علم» و «درایت». بعد همه تصمیم گرفتند سرزده به جاهایی که تحت مدیریتشان بود، بروند و کلاً هدف آن نام‌گذاری فراموش شد. حالا چرا یادش افتادم؟ چون دوروز است در شبکه‌های اجتماعی، ویدئویی از شهردار یکی از مناطق تهران وایرال شده که رفته به یک پارک در منطقه‌ی تحت مدیریت‌اش و نظافت دستشویی را چک کرده، بعد هم چهار نفر دوروبرش هستند که وقتی یکی می‌آید سراغ‌شان می‌گوید مثلاً نیمکت نداریم، آقای شهردار بلافاصله به یکی از آن‌ها می‌گوید: چهارتا نیمکت بذار. چهارتا آلاچیق بذارین. کور بشوم اگر دروغ بگویم. اینکه قبل از صدور دستور، نقشه‌ای ببیند یا به‌لحاظ معماری، شهرسازی و فضای مورد نیاز برای هر آدم، محیط، مساحت، ریاضی و... شرایط را بسنجد، در کارش نیست. در بهتری‌ن حالت فکر می‌کند تلاش‌اش به‌همراه نیت، کفایت می‌کند. خیلی بخوام خوشبین باشم و فکر نکنم که این فریب مردم و به‌عبارتی، همان پوپولیسم است، می‌توانم بگویم آقای شهردار خودش را فریب می‌دهد. به خودش دروغ گفته که امروز چه کار مهمی برای مردم منطقه انجام دادم، من هم گاهی کاری که از دستم برنی‌آید، برای دلداری دادن خودم به چیزهای دم‌دستی اکتفا می‌کنم ولی خب فرق‌مان اینجا است که من پست شهرداری را قبول نخواهم کرد.

۲ قسمت آخر یکی از این برنامه‌های گفت‌وگومحور را که از شبکه‌ی نمایش خانگی پخش می‌شود، دیدم. مهمانش از بنیانگذاران یکی از استارت‌آپ‌های مشهور بود که بعد از فروش سهام شرکت و اختلاف بر سر شیوه‌ی مدیریت و اهداف، استعفا داد و حالا مهاجرت کامل نه، ولی کسب‌وکارش را برده به یکی از کشورهای همسایه. موقع تماشای برنامه خبر رسید، یکی دیگر از سرمایه‌گذاران ایرانی هم که پارسل سهام‌اش را فروخت، حالا در عراق در یک استارت‌آپ سرمایه‌گذاری کرده است. آقای نخبه بنیان‌گذار در حرف‌هایش در برنامه از لحظه‌ی ناامیدی‌اش گفت که ناشی از برخورد‌های قهری، ناملایمات و سدهای سرراش بوده و اینکه چطور در آن لحظه با نگاه به چیزی که ساخته و آدم‌هایی که به او امید بسته‌اند، از ناامیدی گذر کرده. ولی راستش را بخواهید هر چند در آن برنامه گفت که برمی‌گردد، کامل نرفته و از این حرف‌ها، اما واقعیت این است که ناامید شده، وگرنه الان باید همین‌جا ساکن بود و کسب‌وکارش را راه می‌انداخت. همین‌جا باید زیرساختی فراهم می‌شد که در حوزه‌ی هوش مصنوعی که در آن تخصص دارد، کار کند. پیامک‌های مربوط به همایش‌های هوش مصنوعی برای شما هم می‌آید؟ قاعده‌اش این است که مغزهایی مثل مهمان برنامه در آن همایش‌ها حضور داشته باشند. آدم‌هایی که معنای واقعی مدیریت جهادی هستند یعنی کار و تلاش برای خدمت به مردم (که طبعاً خدمت به مردم نیت الهی است) با علم و درایت. این گفت‌وگو را بگذارید کنار آن تصویر وایرال شده تا ببینید کدام مدیریت بیشتر به درد ایران و ایرانی می‌خورد.

۳ به هوش مصنوعی اشاره‌ای کردم و احتمالاً هفته آینده بیشتر برایتان می‌نویسم. تکنولوژی که تا کمی قبل‌تر فقط متعلق به قصه‌های سینما بود اما این روزها حتی اگر خدومان هم متوجه نشویم و از مدل‌های مولد آن مثل چت‌جی‌پی‌تی استفاده نکنیم، در زندگی روزمره‌مان جاری است. منتظم تا یکسری سخنرانی‌هایان انگیز در باب رابطه‌ی هوش مصنوعی و اخلاق، هنر و فناوری را گوش بدهم تا با ذهن آماده‌تر برای‌تان بنویسم. تا آن زمان چیزی که از مهمان آن برنامه یاد گرفتم این است که نقطه‌قوت ما نسبت به هوش مصنوعی، می‌تواند تفکر نقادانه باشد. چون همان‌طور که او اشاره کرد: ما آنقدر هیچ چیز نمی‌دانیم که حتی سوال درست را هم نمی‌توانیم بپرسیم.

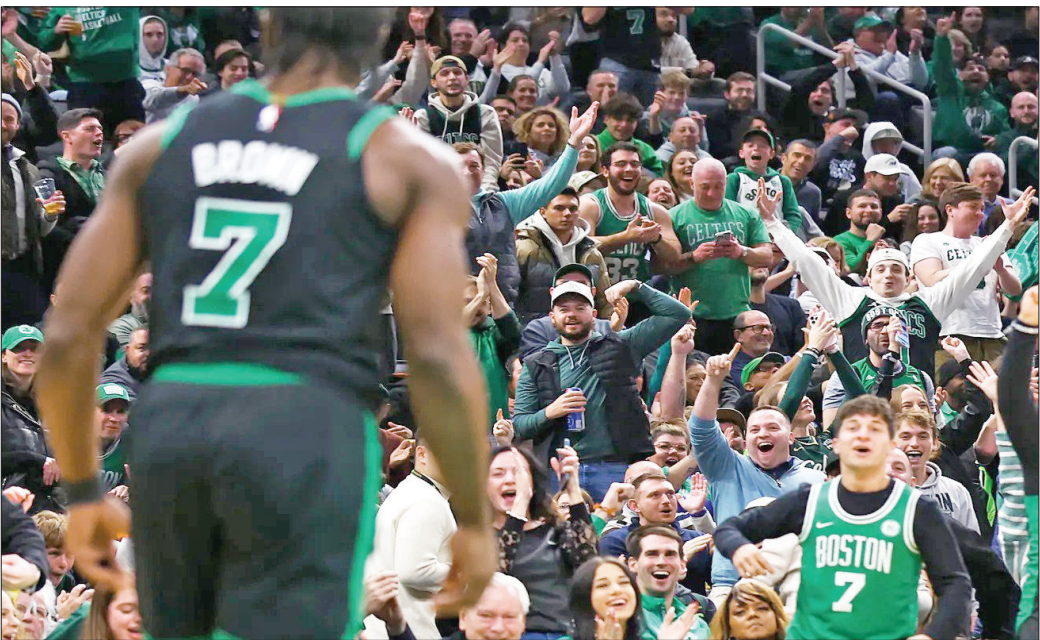
خوب که فکر می‌کنم، کل این ستون درباره‌ی همین یک جمله بود.

۱۶
۲۴ ساعت
24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com
@Hammihanonline

• صاحب امتیاز و مدیر مسئول: غلامحسین کرباسچی
• مشاوران: عباس عبدی و احمد زیدآبادی
• سردبیر: محمد جواد روح • معاون سردبیر: مهرداد خدیر • دبیر آنلاین: شبنم رحمتی
• دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمن منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)
• علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)
• مدیر اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری
• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار
• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

• تلفن روابط عمومی: ۰۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۰۸۸۷۳۵۲۰۷ • آگهی‌ها: ۰۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸
• لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۶۱۹۳۳۰۰۰



فولاد هند در تور بوستن

بررسی سرازیر شدن شرکت‌های مهم صنعتی به بسکتبال آمریکا



سپهر خرمی

خبرنگار ورزشی هم‌میهن

سرمایه‌گذارهای طی سه‌سال اخیر به‌شکل کم‌سابقه‌ای به‌سمت مسابقات NBA سرازیر شده‌اند. دلیل آن واضح است: گردش مالی ۲۰ میلیارد دلاری طی یک‌سال باعث شده تا ثروتمندترین افراد دنیا قصد خرید تیم‌های بسکتبال در کشور آمریکا را داشته باشند. خرید سهام رنالد مادرید با بایرن و بارسلونا برای آنها دیگر اهمیتی ندارد. ثروتمندها به سمتی می‌روند که بدانند سرمایه‌گذاری‌شان در کوتاه‌مدت هم با پاسخ و رشد مثبت همراه است. طبق گزارش‌هایی که سایت رسمی مسابقات ان‌بی‌ای سال گذشته منتشر کرد، این لیگ سالانه ۱۱ میلیارد دلار درآمد خالص فقط از حق پخش تلویزیونی، بلیت‌فروشی، شبکه‌های آنلاین و کالاهای هواداری کسب می‌کند. به همین دلیل است که مسابقات NBA به‌عنوان یکی از پربازده‌ترین لیگ‌های ورزشی جهان شناخته می‌شود. در این گزارش قصد داریم ورود شرکت مطرح و بزرگ فولادسازی از کشور هند را به بسکتبال آمریکا مورد بررسی قرار دهیم؛ شرکتی که می‌توانست به فوتبال ورود کند، اما ترجیح داد جایی سرمایه‌گذاری کند که سودش چندبرابر فوتبال است.

سرازیر شدن ثروتمندان دنیا به سمت NBA

شاید اینطور به‌نظر برسد که روزهای فروغ بوستون سلتنیکس فرا رسیده است. سال گذشته اتفاق کم‌نظیری برای هواداران این باشگاه رقم خورد که در نتیجه این رخداد بزرگ، بخش اصلی سهام این باشگاه به ارزش شش میلیارد دلار خریداری شد و حالا خبر رسیده که یک شرکت بزرگ فولادسازی از کشور هند، بخش دیگری از سهام باشگاه را به ارزش یک میلیارد دلار خریداری کرده است. سرمایه‌های عظیمی وارد این باشگاه می‌شود تا قهرمانی‌های پیاپی را برایشان به ارمغان بیاورد. آدیتیا میتال، مدیرعامل غول فولادسازی آرسلور میتال (ArcelorMittal)، با سرمایه‌گذاری یک میلیارد دلاری در خرید گروهی تیم بسکتبال بوستون سلتنیکس موافقت کرده است. «آدیتیا میتال»، عضو یکی از ثروتمندترین خانواده‌های هند است که بزرگترین شرکت فولادسازی دنیا را در اختیار دارند. براساس گزارش‌ها ممکن است این شرکت هندی به دومین سهامدار بزرگ تیم بوستون تبدیل شود و در آینده به‌عنوان مالک جایگزین تیم هم فعالیت کند. در حال حاضر «ویلیام چیشولم»، مدیر یک شرکت سرمایه‌گذاری خصوصی، بزرگترین سهامدار این گروه است. گروهی که سال گذشته بخش اصلی سهام باشگاه بوستون سلتنیکس را به ارزش شش میلیارد دلار خریداری کرد.

شرکت غول‌سازی هندی از کجا آمد؟

اما این شرکت عظیم فولادسازی هندی به‌یکباره از کجا معرفی شد؟ چه قدمت و سابقه‌ای دارد که توانسته بخشی از سهام یک تیم بسکتبال آمریکایی را به ارزش یک میلیارد دلار خریداری کند؟ «لاکشمی میتال» رئیس هیئت‌مدیره این شرکت فولادسازی و البته مؤسس آن، متولد سال ۱۹۵۰ در یک روستای کوچک در هند، از دوران کودکی در میان مشکلات مالی زندگی کرد. پدر «لاکشمی» در یک شرکت فولاد، کارگری می‌کرد که همین امر و رفت‌وآمدهای پسر خانواده باعث شد تا او نیز به کار در فولاد علاقه‌مند شود و توانست تحصیلات خود را در رشته‌های مدیریتی و صنعتی به پایان برساند. لاکشمی میتال، تئوری داشت که شرکت‌های ورشکسته را بعد از تسویه کامل حق و حقوق کارگران، می‌خرد و آنها را تبدیل به یک برند قدرتمند می‌کند. در سال ۲۰۰۶، میتال تصمیم به انجام بزرگترین ادغام تاریخ صنعت فولاد گرفت. او پیشنهاد خرید شرکت آرسلور را داد و بعد از کش‌وقوس‌های فراوان توانست بزرگترین اقدام خود را عملی کند و در نهایت شرکت آرسلور میتال متولد و به بزرگترین تولیدکننده فولاد جهان تبدیل شد. در حال حاضر این شرکت از یک کارخانه کوچک در اندونزی به شرکتی تبدیل شده است که

در ۶۰ کشور جهان فعالیت دارد. گفتنی است «لاکشمی میتال» یک حس ناسیونالیستی نسبت به میهن خود دارد که همین باعث شده در بحث ورزش و اهمیت به ورزشکاران هندی بی‌تفاوت نباشد. شاید همین موضوع نیز باعث شد تا هیئت‌مدیره باشگاه بوستون راضی شود که بخشی از سهام‌شان را به یک فرد هندی بفروشد؛ چون می‌دانند او به ورزش اهمیت ویژه‌ای می‌دهد. بعد از اینکه کشور هندوستان در بازی‌های المپیک تابستانی سال ۲۰۰۰ فقط یک مدال برنز کسب کرد و در بازی‌های المپیک ۲۰۰۴ به یک مدال نقره بسنده کردند، لاکشمی میتال تصمیم گرفت شرکت میتال چامپیون تراست را با سرمایه ۷ میلیون دلار، برای حمایت از ۱۰ ورزشکار هندی با استعداد راه‌اندازی کند تا ورزشکاران کشورش بتوانند در مسابقات بین‌المللی آینده نتایج بهتری کسب کنند.

آزمون شکست خورد

سال گذشته اما شرکت آزمون قصد داشت به ارزش شش میلیارد دلار، تیم باشگاهی بوستون سلتنیکس را خریداری کند. درواقع دومین فرد ثروتمند جهان با پیشنهادی نجومی، پشت این قضیه بود که اگر این اتفاق نهایی می‌شد طبعاً شرایط با حالا فرق می‌کرد. صحبت از جف بزوس، مالک آمازون بود که رسماً اعلام کرده بود، خرید بوستون سلتنیکس برای او یک هدف جذاب و قابل اجر است. «جف بزوس» که دومین فرد ثروتمند دنیاست، گفته بود طرفدار سرسخت این باشگاه پراوازه است و قصد دارد با خرید تیم محبوبش، کارهای ساختاری بزرگی برای این باشگاه انجام دهد. گفتنی است براساس مطلبی که نشریه «ولت آلمان» در خصوص افراد ثروتمند دنیا منتشر کرده بود، «بزوس» تا آوریل ۲۰۲۲ با ثروتی حدود ۱۲۶ میلیارد دلار، ثروتمندترین فرد جهان بود اما آوریل ۲۰۲۴ با ثروت حدوداً ۹۴ میلیارد دلار بعد از ایلان ماسک، مالک تسلا و توییتر، در رتبه دوم قرار گرفت. با این حال هیئت‌مدیره تیم بوستون سلتنیکس با فروش این باشگاه به مدیر و مالک شرکت آمازون، بنا به دلایل نامشخص مخالفت کردند تا سرنوشت این باشگاه به سمت دیگری برود که البته مسیر صحیحی هم بود.

گران‌قیمت‌تر از رنالد مادرید

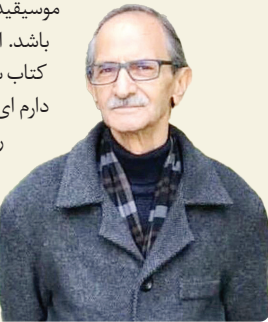
قبل از اینکه بخشی از سهام این باشگاه ثروتمند و باارزش به فروش برسد، سال گذشته اتفاق کم‌نظیری در دنیای بسکتبال رخ داد تا رکورد گران‌ترین فروش یک تیم ورزشی در تاریخ آمریکا به ارزش شش میلیارد دلار، به‌نام بوستون سلتنیک رقم بخورد. مالکیت جدید به رهبری «بیل چیشولم»، بنیان‌گذار گروه فناوری سمفونی، انجام شده است. «چیشولم» که بزرگ‌شده منطقه بوستون است، به هواداران پرشور این باشگاه قول داده بود که ارتباط هواداران‌اش را با مردم حفظ می‌کند. مالک قبلی که «ویک گروس‌بک» نام داشت، این تیم را در سال ۲۰۰۲ به ارزش ۳۶۰ میلیون دلار خریداری کرده بود. او اعلام کرده که در سال ۲۰۲۷، رسماً از سمت مالکیتی باشگاه کنار خواهد رفت. البته ارزش تیم‌های بسکتبال NBA طی سه‌سال اخیر افزایش چشمگیری داشته است. به‌طور مثال فروش تیم فینیکس سانز در سال ۲۰۲۳، به مبلغ چهار میلیارد دلار انجام شد. در حال حاضر بوستون سلتنیکس با ۱۸ قهرمانی، پرافتخارترین تیم تاریخ NBA محسوب می‌شود. با بودجه‌ای که برای بوستون تزریق شده آنها هر سال در اندیشه رقم زدن یک اتفاق بزرگ و قهرمانی هستند. گفتنی است، گران‌ترین تیم ورزشی اروپایی رنالد مادرید، کمتر از نصف این رقم قیمت دارد. با این پول می‌شود سه غول؛ انگلیس، ایتالیا و اسپانیا را خرید!

سرمایه‌دارها به‌درستی می‌دانند کجا هزینه کنند که هم برایشان شهرت به‌بار داشته باشد، هم درآمد و دارایی‌شان را چندبرابر کند. یکی دیگر از جذابیت‌های مسابقات بسکتبال در کشور آمریکا، مخاطبان میلیونی و ثابت آنهاست. در سال ۲۰۲۰ که اوچ رقابت را شاهد بودیم، هر بازی به‌طور میانگین ۷۵ میلیون بیننده داشت. کانال یوتیوب لیگ، بیش از ۱۱ میلیون دنبال‌کننده روزانه دارد که همین امر باعث جذب سرمایه‌دارها به این لیگ جذاب و دیوانه‌وار می‌شود.

چهره

صدای تار خاموش شد

سال ۱۳۶۸ یک استاد تار و سهار همدانی، رتبه اول جشنواره موسیقی فجر را به‌دست آورد؛ نام او سیلوش دیهیمی بود. اما او آن‌روز نزدیک به ۶۰ سال از عمرش گذشته بود؛ عمری که از نوجوانی آن را وقف یادگیری و بعدتر آموزش تار کرده بود. دیهیمی با اینکه در دهه ۴۰ در دانشگاه تهران در رشته روانشناسی تحصیل کرد، اما پس از فارغ‌التحصیلی به شهر اجدادی‌اش یعنی همدان بازگشت و تا آخر عمر مشغول آموزش موسیقی به علاقمندان در این شهر شد. او در طول حیات‌اش، ۱۰۰ قطعه موسیقی ساخت و یک آلبوم از قطعات ساخته‌شده او منتشر شده است. سیلوش دیهیمی معتقد بود، یک موسیقیدان و آهنگساز باید شعرشناس هم باشد. او خودش هم سال‌ها شاعر بود و کتاب شعری با نام «غیر از تو کجا سراغ دارم ای عشق؟»، در همدان از او به چاپ رسید. دیهیمی که در سال‌های پایانی عمرش گرفتار بیماری و کهولت‌سن شده بود، دو روز پیش در ۸۵ سالگی درگذشت.



کتابخانه

یک قصه دیوانه‌وار

پل شلدون، نویسنده‌ی مشهور رمان‌های عاشقانه، برای اینکه یک قصه دنباله‌دار در رمان آخرش را با نام «میزی» به اتمام برساند، قصه را به نحوی پیش می‌برد که شخصیت اصلی آن یعنی میزی چستین به قتل برسد، اما مردم با شخصیت‌های داستانی او زندگی می‌کنند و این تصمیم‌گیری چندان خوشایند طرفدارانش نیست. طی یک تصادف یکی از همین طرفداران با شلدون روبه‌رو می‌شود و تازه قصه هولناک این نویسنده شروع می‌شود. او گرفتار وسوسه‌های طرفدار خود شده و هر روز آرزوی مرگ می‌کند. آنی دنیای جدید از قصه‌های



مصیبت

نویسنده:

استیون کینگ

مترجم: نیلی انصار

نشر: چشمه

دیوانه‌وار را برای شلدون و خواننده کتاب فراهم می‌کند. رمان «مصیبت» که ترجمه شده کلمه میزی است، نوشته استیون کینگ یکی از برترین چهره‌های ادبیات ژانر وحشت در جهان است. کینگ این کتاب را در دهه ۸۰ در آمریکا منتشر کرد و در سال ۱۹۹۰ دست‌مایه ساخت فیلمی به همین نام شد که در هالیوود بسیار مورد توجه قرار گرفت. «مصیبت» تازه‌ترین ترجمه این قصه پیچیده هیجان‌انگیز در ایران است.

تاریخ

ساخت ساختمان کرایسلر