



### واکنشی دیگر به انتصابات در وزارت ارشاد

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که چند روز پیش یکمرتبه درباره انتصابات فامیلی در وزارت ارشاد که در فضای مجازی مطرح شده است گفته بود روابط عمومی وزارتخانه به این مورد پاسخ داده است، بار دیگر در این خصوص اظهار نظر کرد. او روز چهارشنبه، ۲۷ تیرماه در حاشیه جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران درباره انتصابات در وزارت ارشاد اظهار کرد: «در وزارت ارشاد هیچ انتصاب جدید خارج از رویه‌های اتفاق نیفتاده است. نمی‌دانم این بحث‌ها برای چه پیش آمد و این مقدارش را هم جزو بداخلاقی‌های رسانه‌ای می‌دانم.» ایسنا ضمن اعلام این خبر از قول اسماعیلی نوشت: «بحث‌هایی که مطرح شده بود ۷۰ تا ۸۰ درصدش کذب محض بود و دوستان ما هم درباره آن‌ها توضیح دادند. اساساً بعضی چیزها هم وجود خارجی نداشت که مطرح کرده بودند.»



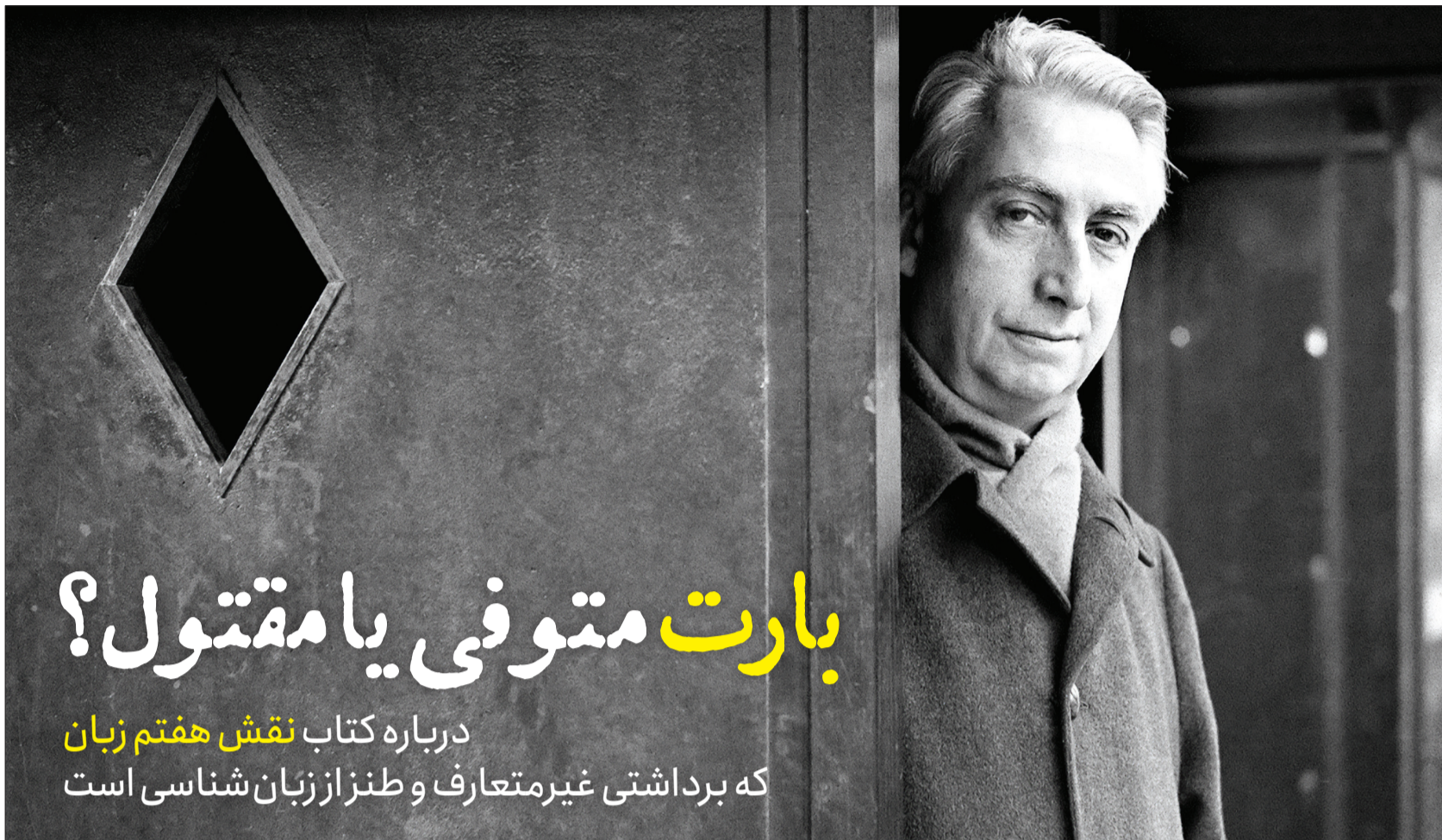
### واکنش خانه سینما به یک مصوبه

در طول روزهای گذشته برخی از کارشناسان و هنرمندان سینما در شبکه‌های اجتماعی، نقدها و گلایه‌های متعددی درباره مصوبه شورایی انقلاب فرهنگی منتشر کرده‌اند. در مهم‌ترین موضع‌گیری، هیئت‌مدیره خانه سینما در قالب یک نامه رسمی به محمد مخبر، سرپرست نهاد ریاست جمهوری و روزنوشته به مسعود پزشکیان، رئیس جمهوری منتخب ملت، شرح کاملی از انتقادات مطرح کرده است. خبرآنلاین ضمن اعلام این خبر نوشت، در بخشی از نامه منتشرشده از سوی خانه سینما آمده است: «در آیین‌نامه منتشره ابزار دهشتناکی برای تخریب سینمای پالنده و ارزشمند برآمده در پس انقلاب اسلامی تعبیه شده و این در حالی است که سینمای واقعی ایران به‌واسطه تحولات فناوری و انسانی رخ داده، سال‌هاست که این نگرش و تفکر کهنه را که در متن و مضمون آیین‌نامه و اصلاحات مصوبه صدور پروانه فیلم‌سازی، سال‌های ۶۱، ۶۲ و ۷۷ بوده پشت‌سر گذاشته است.» در پایان تأکید شده است: «وظیفه حرفه‌ای خویش دانستیم تا پیش از آنکه با امضای این آیین‌نامه‌شان شورایی انقلاب فرهنگی و جایگاه کفالت ریاست جمهوری تضعیف و تخریب شود، نسبت به آن هشدار داشته باشیم.»



### مایکل مان آرشویش را منتشر کرد

مایکل مان، کارگردان سرشناس آمریکایی، آرشویش کامل فرآیند ساخت جدیدترین فیلمش «فراری» را که شامل ساعت‌ها فیلم پشت صحنه و صدها صفحه یادداشت، استوری‌بورد و فیلمنامه است، به‌صورت رایگان در اینترنت منتشر کرد. ایسنا ضمن اعلام این خبر نوشت، مایکل مان به‌عنوان یکی از دقیق‌ترین نویسندگان و کارگردانان سینمای آمریکا شناخته می‌شود، فیلمسازی که سختگیری و ویژگی‌های او آثار کلاسیکی مانند «سارق»، «شکارچی انسان»، «آخرین موهبگان» و «مخمس» را به ارمان آورده است. این وبسایت مملو از اطلاعات، مصاحبه‌ها و اسناد تولیدی است که روند کاری مایکل مان را در یک پروژه سینمایی روشن می‌کند. آرشویش مایکل مان همچنین محتوای ویدئویی فراوانی را در قالب ۱۸ مستند ارائه می‌کند که روند کاری مان و همکاری‌های او را از دیدگاه‌های گسترده‌ای از جمله بازیگری، طراحی تولید، فیلمبرداری و... توضیح می‌دهد. این آرشویش از طریق وبسایت آرشویش فراری و از تاریخ ۱۶ جولای در اختیار علاقه‌مندان به سینما قرار گرفته است.



# بارت متوفی یا مقتول؟

درباره کتاب نقش هفتم زبان که برداشتی غیرمتعارف و طنز از زبان شناسی است

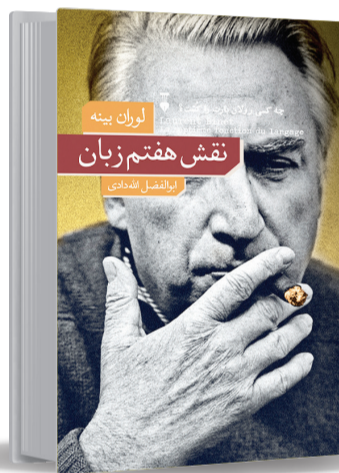
و دارای قدرت «جادویی» تأثیرگذاری و کنترل شنونده است. بنابراین روایت نه به سبک رمان‌های واقع‌گرایانه مورد علاقه‌ی بارت، بلکه به سبک رمانی پلیسی آغاز می‌شود که به‌عنوان آشکارترین ژانر نشانه‌شناسانه شناخته می‌شود؛ جایی که هر جزئیاتی می‌تواند به‌طور بالقوه به‌عنوان یک نشانه یا سرخ تعبیر شود. ژاک بایار، کارکنته رئیس اطلاعات پلیس با وجود بی‌زاری از چپی‌های حلقه‌ی اجتماعی بارت، وظیفه‌ی یافتن قاتلان بارت و سند دست‌نیافتنی را به عهده می‌گیرد. او از نشانه‌شناس جوانی به‌نام سایمون هرزوک کمک می‌گیرد تا او را در جهان تئوری ادبی راهنمایی کند و آن‌ها با هم دست به یک تعقیب دیوانه‌وار در محافل دانشگاهی و روشنفکری اوایل دهه‌ی ۱۹۸۰ می‌زنند.

بینه در سرتاسر رمان از مجموعه مقالات بارت در سال ۱۹۵۷ تحت عنوان «اسطوره‌ها» استفاده می‌کند که به شیوه‌ای می‌پردازد که مصنوعات فرهنگ-مانند ماشین سیترون دی اس یا شراب قرمز-معانی خاصی را در جامعه فرانسه پس از جنگ به‌وجود آورده‌اند. این رمان به‌صورت طنزآمیز به قلمرو نخبه‌گرایی دانشگاهی در دورانی که «چرخش زبانی» در علوم انسانی رایج بود، می‌پردازد و بر این باور تأکید می‌کند که تحقیقات فلسفی ذاتاً با مرزهای زبان مرتبط هستند. این اثر ژانرهای کلیشه‌ای مانند توطنه‌های پلیس-رفیق، کم‌دی‌های ناشناختن و تریلر جاسوسی را ترکیب می‌کند تا ماجراهایی سرگرم‌کننده و متناقضی را برای بایار و هرزوک ایجاد کند.

میشل فوکو در حمام در مورد تاریخ جنسیت غربی برایشان سخنرانی می‌کند. آن‌ها اومبرتو اکورا در بولونینای ایتالیا ردیابی می‌کنند و از بمب‌گذاری در ایستگاه قطار در سال ۱۹۸۰ جان

## معرفی کتاب

**نقش هفتم زبان**  
نویسنده: لوران بینه  
مترجم: ابوالفضل الله‌دادی  
انتشارات: نشر نو  
قیمت: ۳۰۰ هزار تومان



تیلور از فرانسه به انگلیسی ترجمه شده است، یک قاتل، ونی را می‌راند تا سندی را به دست آورد که بارت در اختیار دارد که طرف‌های مختلف از جمله میتران، رقیبش رئیس‌جمهور وقت ژیسکار دستن، سرویس اطلاعاتی بلغارستان، کا.گ.ب و هر چهره‌ی روشنفکری در فرانسه (به آمریکا و ایتالیا اشاره نمی‌کنیم)، به‌شدت خواهان آن هستند. سند توضیح داده که فراتر از شش کارکرد زبان که توسط زبان‌شناس روسی رومن یاکوبسون پیشنهاد شده بود، یک کارکرد سری هفتم هم وجود داشت: یک نوع زبان رمزی که متقاعدسازی را تضمین می‌کند

## زینب کاظم‌خواه

مترجم و روزنامه نگار

در فوریه ۱۹۸۰ نظریه‌پرداز ادبی رولان بارت وقتی داشت در مسیر خانه‌اش از کالج فرانسه که یک کرسی نشانه‌شناسی داشت، از رودس اکولز در پاریس رد می‌شد، یک ون خشکشویی او را زیر گرفت. یک‌ماه بعد به‌خاطر جراحات وارده در گذشت. حادثه غم و اندوهی رمان‌گونه دارد، شبیه به آنچه بارت از آن به‌عنوان «اثر واقعیت» یاد می‌کند؛ جایی که ماهیت عادی آن، حقیقت آن را تأیید می‌کند. بارت ۶۴ ساله بود، با شهرت بین‌المللی زیاد؛ این مرگ از آن مرگ‌هایی بود که اغلب به‌عنوان بیهوده توصیف می‌شد، آندوه‌بار به‌خاطر بیهودگی بی‌رحمانه‌اش.

شش ماه بعد از مرگ بارت در اوت همان سال، تروریست‌های ایتالیایی ایستگاه قطار شهر بولونیا را منفجر کردند و ۸۵ نفر را کشتند. دو ماه بعد مارکسیست فرانسوی، لوئی آلتوسر، همسرش هلن را گویا در یک حمله جنون‌آنی خفه کرد. در ماه مه سال بعد نامزد حزب کمونیست، فرانسوا میتران، توانست رئیس‌جمهور ژیسکار دستن را شکست دهد و رئیس‌جمهور فرانسه شود.

«نقش هفتم زبان» لوران بینه، این واقعه را از طریق دیگری تصور می‌کند. بینه، به یک واقعیت تاریخی دست می‌یازد: بارت فقط در یک مهمانی ناهار به میزبانی فرانسوا میتران، نامزد سوسیالیست برای ریاست جمهوری فرانسه، حضور یافته بود. بینه می‌پرسد اگر بارت کشته شده باشد چه؟ اگر ناهار و آن مرگ به هم مرتبط باشند چه؟ در روایت بینه که توسط سام

# روایت زنانگی در جامعه‌ای مردسالار

مروری بر مجموعه داستان دوستی با گراز نوشته نگار داوودی

## معرفی کتاب

**دوستی با گراز**  
نویسنده: نگار داوودی  
انتشارات: نشر نی  
قیمت: ۱۲۰ هزار تومان



### نازنین بخابی

خبرنگار فرهنگ

نگار داوودی، تاکنون دو کتاب نوشته است؛ یکی رمانی به‌نام «کوکو» و دیگری مجموعه داستان «دوستی با گراز». او در کتاب «دوستی با گراز» که از مجموع ۲۶ داستان کوتاه گردآوری شده است عموماً به مسائل زنان معاصر ایرانی می‌پردازد.

محتوای داستان‌های این کتاب عمدتاً حول محور زنانی می‌گردد که در مفاک زندگی کسالت‌بار زناشویی و روابط ناسالم و سمی گیر کرده‌اند و راه گریزی ندارند یا اگر هم دارند، آگاهی لازم برای بیرون کشیدن خودشان از این لجن‌زار را ندارند. البته که برخی از شخصیت‌هایش نیز به بلوغ می‌رسند، دیگر نقش قربانی را نمی‌پذیرند و از زیر یوغ مردان‌شان بیرون می‌آیند. داوودی مشکلات روزمره زندگی زنان در جامعه‌ی مردسالار و سنتی حال حاضر ایران را با

استفاده از فضا سازی، تصویرسازی و توصیفاتی دقیق و زنده روایت می‌کند و برای این کار نیز از هر سه زاویه دید اول، دوم و سوم شخص، به اقتضای فضای هر داستان بهره می‌گیرد تا تأثیر موردنظرش را بر مخاطب به‌صورتی غیرمستقیم بگذارد. او از زاویه دید دوم شخص -زاویه دیدی که برای داستان نویسی کمتر استفاده می‌شود- صرفاً در چند داستان با شخصیت اصلی زن استفاده می‌کند تا مستقیماً خواننده را مخاطب قرار

دهد، بر جای شخصیت‌های اصلی صرفاً زن بنشانند و همدلی مدنظرش را بگیرد؛ این گونه تلنگری به مخاطب می‌زند تا تبعیض و ستمم، فته بر انسان را عمیقاً تجربه کند. علاوه بر آن برخی از داستان‌های او تقدیهایی را بر سیستم سرمایه‌داری، زندگی شهری و مدرنیته و جامعه روشنفکری نیز وارد می‌آورد.

نخستین داستان این کتاب، «اتاقک» نام دارد که از همان ابتدا با زاویه دید دوم شخص و توصیفاتی دقیق مخاطب را با خود در دل داستان می‌برد و بر جای دخترک ترسیده و تنهایی می‌نشانند که در اتاقک مخروبه‌ی قابله‌ای، انتظار دهشتناکی برای سقط جنین می‌کشد؛ جنینی که به‌تنهایی صاحبش نشده، اما باید به تنهایی جور خلاص شدن از آن را در شرایطی که خطر مرگ را برای او در پی دارد، بکشد.

داستان‌های «بلوف»، «حیات خلوت»، «من خوشبختم»، «آدم‌های توی دیوار»، «شاخه‌های زیتون» و «ورق‌ها» همگی در رابطه با زنان خانه‌داری هستند که هرکدام متناسب با شیوه‌ی زیست‌شان از زندگی کسالت‌بار زناشویی، خانه‌داری، نقش همسری-مادری و مردانی که درک‌شان نمی‌کنند، کلافه‌اند. در سه داستان نخست، زنان منفعلانه تحمل می‌کنند و در مابقی برای تغییر شرایط موجود تقلا می‌کنند.

داستان‌های «برنج سرد»، «وقتی معشوق‌ها خواب‌اند همه چیز آرام است»، «حفره» و «نبات تلخ»، ماجرای زبانی است که در رابطه‌ای سمی با افرادی بی تفاوت یا خیانتکار گیر کرده‌اند. در دو داستان نخست زنان منفعلانه تحمل می‌کنند، در «حفره» زن طغیان می‌کند و خودش را می‌راند، در آخری البته کمی

