



**جلی علیهمخالفان یلدای تلویزیون**

پیمان جلی، رئیس سازمان صداوسیما گفته است، نظرسنجی‌های‌شان نشان می‌دهد که آمار مخاطبان شب یلدای امسال، از آمار مخاطبان سه‌سال اخیر بیشتر بوده است. فارس ضمن اعلام این خبر نوشت، پیمان جلی، در حاشیه جلسه روز چهارشنبه، ششم دی‌ماه هیئت‌دولت با اشاره به برنامه‌های شب یلدای تلویزیون اعلام کرد: «به‌منظر می‌رسد با حضور بیش از ۲۵۰ میهمان از اقشار مختلف در شبکه‌های تلویزیون، همکاران ما توانستند به وظایف خودشان عمل کنند. نظرسنجی‌های ما هم نشان می‌دهد که آمار مخاطبان شب یلدای امسال، از آمار مخاطبان سه‌سال اخیر بیشتر بوده است.» او این صحبت‌ها را در حالی مطرح کرده است که حضور چهره‌های اینستاگرامی از جمله محمد میرزایی-بسرپچه‌ای که با «واقعیه یا کیکه؟»، در فضای اینستاگرام معروف شده است. در ویژه‌برنامه شب یلدای شبکه سه، انتقادات بسیاری را برانگیخت و این تعبیر را به‌وجود آورد که تلویزیون برای جلب مخاطب، دست‌به‌دامان موضوعات ویرال شده در فضایی شده که برای عموم مردم، فیلتر است.



**افزایش صدرصدی تعرفه اینترنت را نمی‌پذیریم**

وزیر ارتباطات تأکید کرد، درخواست اپراتورها برای افزایش صدرصدی اینترنت را نمی‌پذیرند. به گفته او، در صورت تصمیم‌گیری برای افزایش قیمت، این رشد تا سقف تورم سالانه خواهد بود. دیجیاتو ضمن اعلام این خبر نوشت، عبسی زارع‌پور، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، در حاشیه جلسه روز چهارشنبه ششم دی‌ماه هیئت‌دولت، با اشاره به نامه اپراتورها به رئیس جمهور برای افزایش تعرفه اینترنت همراه، گفت: «به‌هیچ‌وجه درخواست افزایش صدرصدی را نمی‌پذیریم و در شرایط فعلی کشور، چنین چیزی امکان‌پذیر نیست.» به گفته زارع‌پور، وزارت ارتباطات شرایطی را برای افزایش کیفیت شبکه در زمان مشخص به اپراتورها ابلاغ کرده است که در صورت پذیرش از سوی آن‌ها، درباره درخواست‌شان تصمیم‌گیری خواهند کرد. او همچنین وعده داد، اگر تعرفه اینترنت افزایش پیدا کند، احتمالاً بسته‌هایی را در قالب هدیه از اپراتورها برای مردم خواهد گرفت تا بتوانند تا پایان سال، نیاز معقول خود را برطرف کنند.



**مرگ در ۴۸ سالگی**

لی سون-کین، بازیگر اهل کشور کره جنوبی که برای بازی در فیلم «آنگل»، برنده اسکار شناخته می‌شد، ظاهراً به‌دلیل خودکشی، جان خود را از دست داد. ایسنا ضمن اعلام این خبر نوشت، خبرگزاری کره جنوبی یونهاب گزارش داد که جسد این بازیگر ۴۸ ساله پس از گزارش همسرش به پلیس مبنی بر خروج او از خانه پیدا شد و به‌منظر می‌رسد یک یادداشت خودکشی همراه او بوده است. او به‌دلیل استفاده از ماری‌جوآنا وسایل مواد روانگردان، تحت تحقیقات پلیس قرار داشت و سه‌بار توسط پلیس بازجویی شده بود که آخرین‌بار آن به‌مدت ۱۹ ساعت در آخر هفته صورت گرفته بود. این بازیگر گفته بود که فردی فریبش داده تا موادمخدر مصرف کند، سپس سعی کرده او را مورد اخذی قرار بدهد. کره جنوبی، قوانین سختگیرانه‌ای در مورد موادمخدر دارد و جرائم موادمخدر معمولاً حداقل شش‌ماه زندان یا حداکثر ۱۴ سال زندان برای متخلفان و فروشندگان به‌دنبال دارد.

**ملت‌ها چطور قوی تر می‌شوند؟**

دهش و حمایت متقابل انسجام اجتماعی را تقویت می‌کند

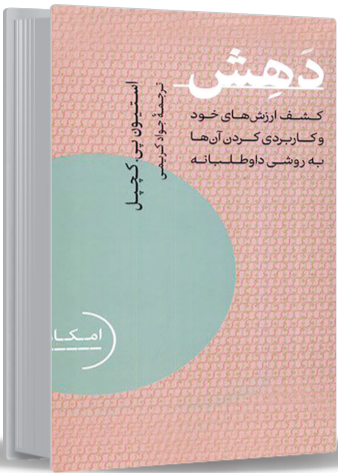


ویریا آدینه‌وند روزنامه‌نگار

**معرفی کتاب**

**دهش**

**نویسنده: استیون کچپل**  
**مترجم: جواد کریمی**  
**انتشارات: دُکسا**  
**قیمت: ۱۸۵ هزار تومان**



کتاب تلاش دارد تا به آن پاسخ گوید. انسان مدرن در موقعیت‌هایی با این پرسش اساسی روبه‌رو شده است که آیا با سخاوت و بخشندگی می‌توان جهان را به‌جای بهتری بدل کرد یا بهتر است، هر آن‌چه

«همه می‌توانند عالی باشند، چون همه می‌توانند خدمت کنند. برای خدمت کردن نیازی به مدرک دانشگاهی ندارید. نیازی به جملات زیبا ندارید... نیازی به دانستن نظریه‌ی دوم ترمودینامیک ندارید؛ فقط به قلبی پر از محبت نیاز دارید و روحی که با عشق رشد یافته باشد.» این جملات که نقل قولی از مارتین لوتر کینگ است، باب ورود به بحث مهم کار داوطلبانه به‌شمار می‌رود که موضوع اصلی کتاب «دهش» است. نوشته‌ی استیون پی کچپل است. این پرسش که آیا زمان و پول هر انسانی باید تنها صرف به‌زیستی فردی شود یا می‌توان با به اشتراک گذاشتن این دو موهبت با دیگران، جهان را به‌جای بهتری برای زیستن بدل کرد، پرسشی است که نویسنده‌ی



سرمایه‌ی مادی، معنوی و اجتماعی به‌شمار می‌رود را برای رفاه خود هزینه کرد. به ادعای نویسنده‌ی کتاب، ما انسان‌ها با به اشتراک گذاشتن چیزی که داریم، می‌توانیم جهان را به‌جای بهتری بدل کنیم. درست است که انباشت سرمایه و پول، شما را در درآمدت به انسان قوی‌تر و مستقل‌تری تبدیل می‌کند اما این امر سبب نمی‌شود که شما عضو جامعه‌ای باشید که ملتی قوی دارد. درحقیقت، همیشه آن بخش از سرنوشت مشترک‌تان که با سرنوشت میلیون‌ها انسان دیگر در یک جامعه پیوند خورده است، در معرض تهدید است و شما همیشه در این خطر هستید که به‌دلیل ناتوانی مالی و فکری دیگر اعضای جامعه اعتبار، ثروت و قدرت خود را از دست بدهید.

از این رو نویسنده‌ی کتاب معتقد است که حمایت متقابل، از ما ملت قوی‌تری می‌سازد و انسجام اجتماعی ما را افزایش می‌دهد. استیون کچپل، در این کتاب، دهش را به نوعی بلوغ، بزرگ‌تر شدن و قوی‌تر شدن معنا می‌کند که از طریق اهمیت‌دادن به افرادی غیر از خانواده‌ی خودتان و فراتر رفتن از نفع شخصی تحقق می‌یابد. درواقع شما از دارایی‌های فکری، تجربی و مالی که در طول زندگی کسب کرده‌اید، استفاده می‌کنید و تصمیم می‌گیرید آن‌ها را چگونه به افراد دیگر منتقل کنید. انتخاب‌هایی که می‌کنید، نشانگر ارزش‌های شماست و با تحقق ارزش‌های‌تان در دنیای واقعی قادر خواهید بود، به‌سوی خلق دنیایی بهتر گام بردارید. نویسنده‌ی کتاب باور دارد، ما در هر مرحله از زندگی خود می‌توانیم از فرصت دهش بهره ببریم و چگونگی بهره‌بردن از این فرصت را می‌توانیم به فرزندانمان نیز آموزش دهیم.

مقاله‌ای بود که نویسنده آن را در سال ۲۰۰۲ در همایش سالانه انجمن زیباشناسی بریتانیا ارائه داد، سپس با بسط اندیشه‌هایش، کتاب «فلسفه باغ‌ها» را نوشت. دیوید کوپر، باغ را نه از منظر طبیعت، نه از منظر هنر بلکه به‌عنوان یک «پدیده ویژه انسانی» مورد ارزیابی قرار داده است. او اهمیت انواع «اعمال باغی» را بررسی می‌کند و نشان می‌دهد که نه‌فقط باغ‌بودن باغ، بلکه اعمالی که جان می‌دهد در باغ انجام شوند. که شامل فعالیت‌های اجتماعی و متفکرانه می‌شود. در تحقق یک زندگی خوب نقش دارند. کوپر انواع معانی، مضامین و کارکردهایی را که باغ دارد مورد مشاهده قرار داده است؛ از بازنمایی طبیعت برای بیان احساسات، تا اهمیت تاریخی آن برای نمادسازی رابطه معنوی با جهان. او در این کتاب به موضوعی بسیار تازه پرداخته و بحث گسترده‌ای از زیبایی‌شناسی، اخلاق و معنای باغ‌ها را در این کتاب پوشش داده است. کوپر در ۸ فصل، به اهمیت باغ‌ها، هنر و طبیعت، ارتباط مردم و باغ‌ها و معنای باغ می‌پردازد و در نهایت باغ را به‌مثابه مکاشفه می‌انگارد. او تصریح می‌کند که باغ صرفاً نیازمند یاری خداوند نیست و صرفاً مکانی نیست که در آن ذهن به سوی خدا معطوف شود؛ بلکه محل ظهور یا مکاشفه الهی است. در این بخش از کتاب، دیوان شمس را گواه گفته خود قرار می‌دهد و با یک رباعی از مولوی، به اهمیت باغ و مکاشفه می‌پردازد:

در باغ هزار شاهد مهرور بود  
گلها و بنفشه‌های مشکین بوبود  
وان آب زره زره که اندر جو بود  
این جمله بهانه بود و او خود او بود

واژه باغ به‌وفور در غزل‌های سعدی نیز برای بیان مفاهیم و فضاسازی‌هایی که به تفسیر داستان آفرینش انسان مربوط است، استفاده می‌شود. در این اشعار شرح داستان آفرینش، چگونگی

صوفی ابن‌الوقت باشد ای رفیق / نیست فردا گفتن از شرط طریق

حالا در کتابی که فرهنگ زیستن و تفکر به شیوه ژاپنی‌ها را به تصویر می‌کشد، با همان مفهوم روبه‌رو می‌شویم، این‌بار از دری دیگر. اما از بودن در زمان اکنون و ساکن حال بودن، چیست؟ وقتی ما از گذشته و آینده به اکنون برگردیم، بسیاری از رنج‌های‌مان فرو می‌نشینند، زیرا بسیاری‌شان متعلق به همین لحظه‌ای نیست که در آن به‌سر می‌بریم.

اما پیش از هر چیزی، ما باید در زمان اکنون بودن را یاد بگیریم. آنچه انگیزه‌مان را برای بودن در لحظه اکنون بیشتر می‌کند، رویارویی با این حقیقت ساده است؛ اگر بگذاریم دیدار با این لحظه از بین برود، آن را برای همیشه از دست می‌دهیم؛ این همان مفهوم «ایچی گو ای چی‌یه» است. ولی بیشتر ماهر لحظه‌آدر نگرانی لحظه بعدی، سپری می‌کنیم، ما گاهی نمی‌توانیم و گاهی هم یاد نگرانی‌ایم که از اکنون‌مان لذت ببریم. پس بیشتر مواقع به آینده ناهمگومی چشم‌داریم و شادی و خوش‌وقتی را در آنجا ترسیم می‌کنیم. آینده‌ای که گاه با آن شمایل می‌دهیم که ما تصور می‌کنیم، فراموشی می‌کند.

عبارت «ایچی گو ای چی‌یه» که از اصطلاحات زن بودیسم است، به قرن شانزدهم و مراسم «چای ژاپنی» برمی‌گردد؛ مراسمی ساده و در عین حال پیچیده. اولین نمونه مکتوبی که از «ایچی گو ای چی‌یه» وجود دارد، متعلق به یک استاد چای به‌نام «ایمانوئه سوچی» است. این استاد ژاپنی می‌گوید: «با میزبان خود آن‌گونه رفتار کن که انگار هر دیداری که در حال اتفاق افتادن است، فقط همین یک‌بار در زندگی ات رخ خواهد داد.» عبارتی که بدون ترجمه



تجسم‌بخش حقیقت رابطه‌ی میان انسان و جهانش است. کوپر اندیشمندانه و تأمل‌برانگیز با روشی یگانه و مهیج در مفهوم‌سازی نشان می‌دهد که چطور تأمل دقیق بر کردوکارهای باغبانی و فهم این کردوکارها می‌تواند باعث بروز نوعی مکاشفه در اسرار هستی شود. کتاب «فلسفه باغ‌ها» که در سال ۲۰۰۶ منتشر شد ابتدا

**معرفی کتاب**

**فلسفه باغ‌ها**

**نویسنده: دیوید ادوارد کوپر**  
**مترجم: شیرین کریمی**  
**انتشارات: نی**  
**قیمت: ۱۸۰ هزار تومان**

«باغ»: مفهوم سبز و دلنشینی که تداعی‌گر ذهنی آرام و حال‌وهوایی خوش است و شاید اغراق نباشد که بگوییم ما را به یاد یک روح آرام و سرزنده می‌اندازد و در هرکجایی که صحبت از ذوق، هنر و لطافت می‌شود، خودنمایی می‌کند. همه‌چیز را کنار بگذارید! باغی را تجسم کنید با درختان انبوه و بوته‌های کوتاه و هرس‌شده‌ای که به دست باغبانی سالخورده، پرورش یافته‌اند. گل‌های پیچکی را تصور کنید که به هر امکانی چنگ انداخته‌اند تا بودن‌شان را در امتداد آن پی بگیرند. حال این باغ اگر یک باغ ایرانی باشد، ردی از قرینه‌سازی نیز در آن به چشم می‌خورد و اگر هم نباشد، پرچینی کوتاه دارد که مرز دو باغ را معین می‌کند. دیوید ادوارد کوپر، مزه‌مداری آمریکایی است که فعالیت‌های اجتماعی بسیاری انجام داده است. از نگاه دیوید ادوارد کوپر، باغبانی کردوکاری است که اگر با قوه‌ی تشخیص حسی مناسب درگیرش شوید، بیش از هر کردوکار دیگری



سیا دادخواه خبرنگار فرهنگ

**ساکن حال باش**

یادگیری حضور در لحظه است که خوشحال‌مان می‌کند

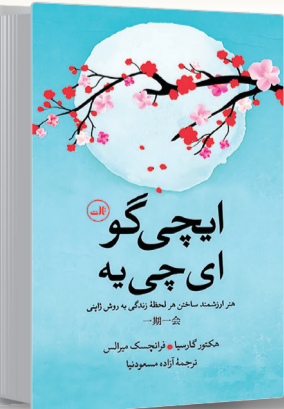


معصومه کیانی مستندساز

**معرفی کتاب**

**ایچی گو ای چی‌یه**

**نویسندگان: هکتور گارسیا و فرانچسک میرالس**  
**مترجم: آزاده مسعودنیا**  
**انتشارات: ثالث**  
**قیمت: ۲۲۰ هزار تومان**



این لحظه و اکنون، آغاز سفر است، سفری دراز که در پایانش، ما به شکار چینی تبدیل می‌شویم که لحظه‌های خاص زندگی‌مان را شکار می‌کنیم، تا بتوانیم طعم آن لحظه‌ها را با تمام وجود بچشیم! اما پیش از هر چیز، باید این قانون را یاد بگیریم: تجربه این لحظه‌های خاص، فقط یک‌بار در تمام زندگی‌مان اتفاق می‌افتد! اما چگونه این لحظه‌های خاص را در باقیم و شکارشان کنیم؟! این همان دروازه قلعه هزارتویی است که با خواندن این کتاب، به روی‌مان گشوده می‌شود. همه ما بارها و بارها این شعرِ دفتر اول مثنوی معنوی را شنیده‌ایم که: