



ابلاغ سند موسیقی
توسط رئیس جمهور

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز یکشنبه، دهم دی ماه در ششمین همایش سراسری مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها در مجموعه باغ زیبا، با اشاره به تصویب سند موسیقی خاطرنشان کرد: «سند موسیقی را بعد از ۴۵ سال به تصویب شورایی فرهنگی رساندیم و در روزهای آینده توسط رئیس جمهور ابلاغ خواهد شد. سند موسیقی روشن است و مبتنی بر نظر فقها و اقتضات اجرایی انجام می‌شود.» او همچنین گفت: «دشمنان ما تلاش دارند تا آفتاب شود که دولت مردمی دلش با حوزه فرهنگ و هنر صاف نیست و به دنبال محدودیت است. یک اتفاق کوچک که در بررسی کتاب صورت می‌گیرد، خبر اول روزنامه‌ها می‌شود. موضوع با نویسنده حل می‌شود، اما عده‌ای در روزنامه‌ها بیانیه می‌نویسند. این اتفاق‌ها غیرطبیعی است. بنای ما همراهی است.»



بلیت سینما ۱۰۰ هزار تومان می‌شود؟

همایون اسعدیان، دبیر شورای صنفی نمایش، درباره اینکه آیا می‌توان با قطعیت گفت که تا عید بلیت سینمای ۱۰۰ هزار تومانی خواهیم داشت یا خیر؟ گفت: «تا عید قطعاً افزایش قیمت نخواهیم داشت، ولی برای سال ۱۴۰۳ نمی‌توانم از الان چیزی بگویم و شرایط، تعیین‌کننده خواهد بود.» او در گفت‌وگو با ایسنا ادامه داد: «وقتی در خبرها افزایش قیمت ۳۳ درصدی اینترنت را می‌بینیم، معلوم است که افزایش قیمت‌ها به چه شکل انجام می‌شود بنابراین فقط می‌توانم بگویم تا آخر اسفندماه افزایش قیمت نداریم و برای سال ۱۴۰۳ همه چیز به شرایط اقتصادی و اجتماعی بستگی دارد.» او درباره اینکه افزایش قیمت بلیت تا ۸۰ هزار تومان از چه زمانی اعمال می‌شود و تا چه زمانی ادامه دارد نیز توضیح داد: «سینما دارها از همین هفته می‌توانند در سانس‌های پیک، بلیت را تا سقف ۸۰ هزار تومان بفروشند، ولی این کار کاملاً اختیاری است.»



درگذشت یک بازیگر

تام ویلکینسون، بازیگر بریتانیایی نامزد اسکار که در فیلم‌هایی از جمله «فول مانتی» و «شکسپیر عاشق» حضور داشت، در ۷۵ سالگی درگذشت. ایسنا ضمن اعلام این خبر به نقل از ویرایتی نوشت، او برنده جایزه بفتا برای بازی در نقش مکمل فیلم «فول مانتی» بود که در آن، نقش یک کارگر فولاد بیگار را بازی می‌کند و پس از ۲۶ سال، نقش خود را در این فیلم در سریالی از سامانه نمایش آنلاین دیزنی پلاس تکرار کرد. ویلکینسون برای نقش‌هایش در فیلم «مایکل کلیتون» ساخته تونی گلیوری و «در اتاق خواب» به کارگردانی تاد فیلد، نامزد دریافت جایزه اسکار شده بود. جرج کلونی که در سال ۲۰۰۷ در درام «مایکل کلیتون» به کارگردانی ویلکینسون بازی کرد، از این بازیگر تمجید و او را مظهر ظرافت و مهارت توصیف کرد. ویلکینسون همچنین در فیلم‌هایی مانند «ساعت شلوغی»، «هتل بزرگ بوداپست»، «گرین هورنت» و «بتمن آغاز می‌کند» و... نیز نقش آفرینی کرد.

گفت‌وگو با مستانه مهاجر کارگردان فیلم جوجه تیغی

رئیس جمهور هر خانه‌ای زن است

سینمای ایران



رضا صائمی
خبرنگار گروه فرهنگ

مستانه مهاجر را همواره یکی از بهترین تدوین‌گران زن سینمای ایران می‌شناختیم که کارنامه پربراری در همکاری با فیلمسازانی مثل عباس کیارستمی تا مانی حقیقی

دارد. او در نخستین تجربه فیلمسازی خود به کارگردانی فیلم «جوجه تیغی» دست زده که می‌توان آن را در ذیل کمدی سیاسی قرار داد. قصه زنی که می‌خواهد رئیس جمهور شود. در گفت‌وگو با او درباره این تجربه، چرایی ساخت این فیلم و ژانر و روایت آن حرف زدیم. حرف‌هایی که با تجربه زیسته او در زندگی خصوصی اش و جدایی از همسرش پژمان بازغی هم گره خورد تا در نهایت خود مستانه مهاجر و نگاه او به زندگی، زنان و سینما به محور گفت‌وگو تبدیل شود؛ حرف‌هایی که جهان بینی و تجربه‌های او را در ساخت فیلم «جوجه تیغی» بازتاب می‌دهد.

می‌دانم که قرار نبود فیلم «جوجه تیغی» را کارگردانی کنید و به دلایل و شرایطی که پیش آمد، کارگردانی این کار را پذیرفتید اما به نظر نزدیک‌ترین رشته به کارگردانی در میان صنوف سینمایی، تدوین‌گری است. آیا پیش از این و طی این سال‌هایی که کار تدوین می‌کردید هیچ وقت تصمیم نگرفتید که فیلم بسازید و به نظر شما تجربه کار تدوین چقدر به شما در کارگردانی کمک کرد؟

راستش را بخواهم بگویم نه. من سه دهه است که کار تدوین انجام می‌دهم و گاهی فکر می‌کردم که مثلاً اگر به جای فلان کارگردان بودم این سکانس را چطور می‌گرفتم. مثلاً چطور دکوپاژ می‌کردم یا میزاسن را چطور اجرا می‌کردم. البته این سوال یا خیال برای هر کس دیگری که در حوزه سینما هم نیستند، ممکن است پیش بیاید. اینکه من اگر کارگردان بودم این پلان یا سکانس را فلان جور می‌گرفتم، من شاید به دلیل کار کمی حرفه‌ای‌تر دست به خیال پردازی می‌زدم اما راستش هیچ وقت میلی به کارگردان شدن نداشتم و فکر نکرده بودم که روزی بخواهم کارگردانی کنم. البته هیچ چیزی دور از ذهن نیست. ممکن است بعداً دست به کاری بزنم که الان هیچ چیزی از آن نمی‌دانم.

آیا این اتفاق سر تدوین فیلم کارگردان دیگری برای شما نیفتاده؟ اینکه فکر کنید اگر به جای کارگردانی که دارید فیلم‌ساز را تدوین می‌کنید بودید، جور دیگری عمل می‌کردید یا اینکه ایده خود را به او پیشنهاد ندادید؟

بله پیشنهاد می‌دادم و هنوز هم می‌دهم. الان یک‌کم با جرأت بیشتری پیشنهاد می‌دهم؛ چون برآمده از چند دهه تجربه حضورم در سینماست. یک دوره‌ای فکر می‌کردم که فقط باید ببینم و گوش کنم ولی الان فکر می‌کنم می‌توانم تجربه‌هایم را انتقال دهم. ضمن اینکه به این نکته اشاره کنم که سکانس‌هایی که در ذهنم تداعی کردم را در تدوین اجرایی کنم.

راستی فیلم «جوجه تیغی» را خودتان تدوین کردید؟

نه، من اغلب فیلمی را که خودم تهیه می‌کنم، تدوین نمی‌کنم. اینجا که کارگردانی هم با من بود، به نظر هر کس باید کار خودش را بکند. وقتی من تهیه‌کننده یا کارگردان یک فیلم هستم دیگر نباید تدوین آن را هم به عهده بگیرم هر چند در آن زمینه تخصص و تجربه داشته باشم. وقتی من تهیه‌کننده ام به فکر ساخت، تولید و اقتصاد فیلم هستم و نمی‌توانم فکر تألیف و تدوین آن هم باشم. شاید برای اینکه نمی‌خواهم به فرما بی‌حرمی کنم. به نظر آدم‌ها باید سر جای خودش باشند حتی اگر در رشته دیگری هم تخصص داشته باشند. اگر تدوین‌گری قرار است کارگردانی کند، دیگر نباید تدوین‌گر آن فیلم هم باشد.

به نظر من شما تدوین‌گر فیلمی باشید که کارگردانش هم هستید، سر جای خودتان هستید. چون همه شما را به عنوان یک تدوین‌گر حرفه‌ای می‌شناسند.

بله از این حیث که حرفه اصلی ام تدوین‌گری است سر جای خودم هستم. به این معنا که کاری خارج از تخصصم انجام نمی‌دهم اما وقتی تهیه‌کننده یا کارگردان فیلمی هستم، معتقدم که باید تنها در همان یک حیطه انجام وظیفه و تدوین را به فرد دیگری واگذار کنم. مثلاً وقتی فیلم «اسرافیل» را تهیه کردم، تدوین آن را خانم صفی‌یاری انجام داد. با این حال یک نظارت کلی دارم. همین فیلم «جوجه تیغی» را دونفر از دستیارهایم مونتاژ کرده بودند که من بر آن نظارت کامل داشتم، اما خودم تدوین را انجام ندادم.

فیلم ۴ سال پیش ساخته شد، چرا در اکران آن این همه وقفه افتاد؟

وقتی در اسفندماه ۹۸ این فیلم را استارد زدیم ۲۰ روز بعدش کرونا شروع شد و جهان یک جورهای تعطیل شد. ۵ ماه بعد، فاز دوم تولید فیلم را آغاز کردم و طی این ۵ ماه فرصت داشتم که یک چیزهایی را مرور کنم و با دقت بیشتری به آن بپردازم. یکسال و نیم هم درگیر پست پروداکشن فیلم بودم. بعد رفته در نوبت اکران قرار گرفتم که ماجراهای پارسال پیش آمد و من فیلم را از نوبت اکران خارج کردم تا اینکه امسال نوبت به اکران آن رسید.

به ژانر و محتوای فیلم بپردازیم. راستش باتوجه به تصویری که از شما در مقام تدوین‌گر داشتیم. به‌ویژه تدوین‌گر فیلم‌هایی که در ژانرهای جدی یا بهتر است بگویم غیرکمدی قرار داشتند. فکر نمی‌کردم شما در نخستین تجربه فیلمسازی خود سراغ کمدی بروید. نه به این معنا که کمدی خیلی جدی نیست، به این دلیل که هم با فضای فیلم‌هایی که تدوین کردید انطباق نداشت، هم اینکه اساساً کمدی ساختن برخلاف تصور خیلی‌ها اتفاقاً خیلی سخت و دشوار است. چه شد که در این فضا و ژانر فیلم ساختید؟ من معتقدم فقط ساخت فیلم کمدی بسیار سخت و دشوار است که دیدن و تماشای آن هم خیلی سخت است. به این معنا که به درک و دریافت درستی از موقعیت کمدی اثر رسیدن، کار آسانی نیست. من از کمدی کلاسیک و محض جهانی حرف می‌زنم. درباره کمدی درست، نه جنگ. مثل فیلم‌های وودی آلن که اگر پس‌زمینه‌ای درباره ریشه‌های تاریخی و فکری قصه‌های آن ندانید، نمی‌توانید به درک درست کمدی آن برسید و حتی نمی‌توانید به آن بپردازید. به جرات می‌گویم که جدی‌ترین حرف‌ها و اندیشه‌ها در فیلم کمدی گفته می‌شود. البته این حرف‌ها به این معنا نیست که من یک کمدی درست و بی‌نقص ساختم. اساساً من درباره فیلمی که ساختمام هیچ ادعایی ندارم اما در یک چیز مدعی هستم و آن هم تعریف درست قصه و روایت فیلم. تلاش کردم شفاف از موضوعی که درباره آن پی‌بجم می‌شود و به‌صراحت بیان نمی‌شود، حرف بزنم. این حرف را طنازانه و با زبان کمدی روایت کردم تا پذیراتر باشد؛ وگرنه من قصد ساخت یک کمدی سیاسی نداشتم. فقط خواستم به یک موضوع مهم درباره زنان و

