

حدیث بادفروشان

درباره سیدعباس صالحی

که در نهایت تسلیم فشارها شد



علی ورامینی

دبیر گروه فرهنگ

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بالاخره در برابر فشار تندروها تسلیم شد و نادره رضایی، معاون هنری خود را برکنار کرد. تندروها البته تنها نبودند، از همان ابتدا در درون خود وزارتخانه هم عده‌ای «مرد کار دیده» بیشتر از تندروهای خارج دولت همه هم و غم‌شان برکناری نادره رضایی بود. بنا به خبر عمومی بود، پیش تر و بسیار واجب‌تر از نادره رضایی دیگرانی در صف بودند که وزیر ارشاد بخواهد حکم برکناری‌شان بدهد. آنان که بودجه ناچیز فرهنگ را میان خودشان و موسسه‌های فرهنگی تازه تاسیس شان تقسیم می کنند. اما گویی خبر عمومی آخرین چیز است که بین مردان سیاست مهم است. اگر بحث هنر در میان باشد که دیگر از اساس اهمیتی برای آنان ندارد.

در تمام این سال‌ها اصلاً کسی خاطرش نمی آید معاونت هنری گل کدام باغ بوده است. همیشه ایده ساری در تمام سیاست «مرد محافظه کار ده» این بوده است که نهاد تحویل گرفته را با همان شکل و شمایل به نفر بعدی بسپار. گویی نه خانی آمده و نه خانی رفته است. نادره رضایی چنین نبود. برای همین از مردم هیچ کس یادش نمی آید که معاون هنری پیش از او چه کسی بوده است یا اساساً معاون هنری کیست و نهاد تحت امرش چه کارهایی می تواند بکند. نادره رضایی اما چنین نبود. زن جوان جسوری بود که آدم را هم به یاد زنان تیپیکال دولتی نمی انداخت. مراد از زنان تیپیکال زنانی بودند که به دلایل تاریخی و اجتماعی فقط به صرف اینکه در جمعی مردانه در مقامی دست چندی پذیرفته شده بودند، خوشحال و ذوق زده بودند و سعی می کردند که پشت سر مردان، آرام و بی صدا حرکت کنند تا مبادا خاطر مرد سیاست آزرده شود که زنی جلوتر از ما حرکت کرده باشد. رضایی اما پشت سر کسی حرکت نمی کرد. اگر عمده دیگر وزارتخانه در پی وفای با مردان مسلط سیاسی بودند، نادره رضایی جور همه وفای‌های ناکرده با مردم و هنرمندان را می کشید. پیشروتر از بقیه در تلاش بود تا مردمی را که با نهادهای رسمی قهر کرده اند آشتی دهد. برای همین موزه هنرهای معاصر را چنان رونقی بخشید که صف طویلش خبر رسانه‌ها شد. عوض وفای با لایه‌های همیشگی قدرت تلاش داشت تا هنرمند نازاری را به لطایف الحیلی سر ذوق آورد. در این میان هم از هنرمند تندی می شنید، هم از تندروها، ناسزا.

در این میان ایستادگی صالحی تا همین دیروز امیدی در دل زنده نگه می داشت. در تمام آن نقاطی که دست ناخورده هم باقی مانده بودند، یا آنجایی که روحیه محافظه کار استمرار وضعیت پیشین را رقم می زد، خود را با این گول می زدیم که صالحی مشغول بازی ای پیچیده است که آن طرف را کوتاه می آید تا این یک سویی آونگدار را دست نزنند. ولی زهی خیال باطل. روزگار روزگار و تکرار و تکرار شده است. ما خود سیریف هستیم. سنگی را هر روز صبح با هزار بدبختی، خون دل و سختی به بالای کوه می بریم، تا می خواهیم نفسی تازه کنیم سنگ را از بالا به پایین قل می دهند و روز از نوروزی را نو.

ایسن بار نوبت عباس صالحی بود تا سنگ ما مردم را از بالا به پایین قل دهد، تا همدلی با مردم و هنرمندان را به پای وفای با لایه‌های صلب سیاست در ایران قربانی کند. وفای هم عجب دستمالی شد در این میان. از این به بعد «باج» بخوانیمش لااقل به کلمات حرمت دادیم. حرمت رأی آنان را که با هزار تردید پای صندوق آمدند که نگاه نداشتیم، لااقل کلمات را به ابتذال نکشیم. در این میان بیش از همه چیز در عجبم از عباس صالحی که به قول خودش و پزشکیان با هزار اکراه این مقام را قبول کرد. نمی دانم آن مرد مجلسی که هلهله کنان توثیت زد؛ وزیر با پیگیری ما مجلسی مردان معاونش را برکنار کرده چقدر راست گفته است که اگر کذب بود، حتماً وزیر واکنشی نشان می داد، ولی در هر صورت از عباس صالحی باید پرسید شما که به اجبار این مقام را قبول کردی، واهمه چه چیزی را داشتی؟ در نهایت بازی می گشتی همان نقطه که با اکراه ترکش کردی. این اقدام صالحی خاطر امر را سمت آن شعر معروف شاملورد که در جایی از آن می گوید: «تو کر معامله جز بادستگیر نیست / حدیث بادفروشان چه می کنی باور». به گمانم عباس صالحی معامله با باد کرد. شاید هم از ابتدا ما حدیث بادفروشان را باز باور کرده بودیم.

۲۴ ساعت

24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com

@Hammihanonline

- صاحب امتیاز و مدیر مسئول: غلامحسین کرباسچی
- مشاوران: عباس عیدی و احمد زیدآبادی
- سردبیر: محمدجواد روح
- معاون سردبیر: مهرداد خدیر
- دبیر آنلاین: شبنم رحمتی
- دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمین منتظری (دیپلماسی و بین الملل)
- علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)
- مدیر اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری
- مدیر هنری: مهدی قربانی تبار
- هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۰، تحریریه: ۸۸۷۳۰۲۹۱، آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۲۰۷، نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸

لینوتوگرافی و چاپ: هم‌میهن. تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴، توزیع: نشر گستر امروز نوین، تلفن: ۰۲۱۰۶۱۹۳۳۰۰۰



نا امیدسازی امنیت نمی آورد

ستارهاش می در جلسه کارگروه ویژه اقتصاد دیجیتال دولت، بر رویکرد تعاملی و حل المسائلی وزارت ارتباطات با بخش خصوصی تاکید کرد

و غیرشفاف برخی سازمان‌های دولتی، به‌ویژه بانک مرکزی، موجب اختلال در فعالیت پلتفرم‌های طلا و سایر کسب‌وکارها شده است. به گفته الفت‌نسب، بسته‌شدن غیرقانونی درگاه‌های پرداخت و محدودیت‌های اعمال شده پس از جنگ، باعث ایجاد ناامیدی و کاهش تاب‌آوری کسب‌وکارها شده است.

رئیس اتحادیه کسب‌وکارهای مجازی همچنین نسبت به کم‌رنگ بودن حضور نمایندگان واقعی بخش خصوصی در شوراها و کمیته‌های تصمیم‌ساز، هشدار داد و خواستار نقش موثر آنها در تصمیم‌گیری‌ها شد. الفت‌نسب همچنین به مشکلات متعدد در حوزه‌های مختلف از جمله مجوز پلتفرم‌های رزرو اقامتگاه‌های بوم‌گردی، جابه‌جایی دارو و تعامل با بیمه‌ها اشاره کرد و خواستار شفافیت و هماهنگی میان نهادهای دولتی شد.

بهناز آریا، رئیس کمیسیون افتا سازمان نظام صنفی رایانه‌ای، تأکید کرد که پایداری سرویس‌های دیجیتال کشور نیازمند حضور واقعی بخش خصوصی در شوراها و کمیته‌های تصمیم‌گیری است. او همچنین بر بهبود تسهیلات دولتی، تعامل میان خدمت‌دهنده و خدمت‌گیرنده و تأمین نیروی انسانی متخصص برای تاب‌آوری زیست‌بوم دیجیتال تأکید کرد.

نیما قاضی، رئیس انجمن تجارت الکترونیک ایران، نیز در این نشست از فشار نهادهای سنتی و تصمیم‌گیرنده‌های دولتی انتقاد کرد. او توضیح داد که پلتفرم‌های دیجیتال مانند فین تک، سلامت و رمزارزها با نهادهای ربه‌رو هستند که چنددهه سابقه دارند و ساختارهای کلاسیک اقتصاد و روابط مستقرشان باعث ایجاد محدودیت و مانع نوآوری شده است. قاضی تأکید کرد که اقدامات سلبی و محدودکننده از سوی برخی نهادهای، به‌ویژه بانک مرکزی، وزارت بهداشت، سازمان تأمین اجتماعی و نهادهای امنیتی، بیش از حمایت‌های دولت است و موجب کاهش تاب‌آوری و توسعه کسب‌وکارهای دیجیتال شده است.

علی مسعودی، رئیس کمیسیون فناوری اطلاعات و ارتباطات اتاق ایران، از دیگر حاضران در نشست کارگروه ویژه اقتصاد دیجیتال دولت بود که بر ضرورت پابندی به قانون و مشورت با بخش خصوصی تأکید کرد. او گفت که بسیاری از مشکلات حوزه دیجیتال، تکراری و حل‌نشده باقی مانده اند و اجرای ناقص قوانین باعث محدودیت و تعطیلی کسب‌وکارها می شود. به گفته او، توسعه پایدار اقتصاد دیجیتال و هماهنگی دولت و بخش خصوصی با مشورت با کسب‌وکارها تضمین می شود. در این جلسه مدیران عامل دو پلتفرم اصلی تاکسی‌های اینترنتی کشور نیز به بیان دغدغه‌ها و مشکلات کسب‌وکار خود به‌ویژه در حوزه بیمه پرداختند. مصطفی سیدحسینی، مدیرعامل تپسی، در صحبت‌های خود خواستار حفظ ماهیت اختیاری بیمه برای رانندگان پارو وقت شد. به گفته سیدحسینی، اعمال بیمه اجباری برای کل شبکه رانندگان، نظم پلتفرم‌ها را بهم می‌ریزد و تهدیدی جدی برای این کسب‌وکارهای نوآور ایجاد می کند. او همچنین بر اهمیت شفافیت عملکرد و حمایت دولت از فعالان اقتصاد دیجیتال تأکید کرد تا انرژی شرکت‌ها صرف توسعه خدمات شود، نه دفاع مداوم از خود در مقابل نهادهای نظارتی.

بیمه تاکسی‌های اینترنتی اجباری است، نه اختیاری

مصطفی سالاری، مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پاسخ به دغدغه‌های دو پلتفرم اسند و تپسی، درباره موضوع پوشش بیمه‌ای بر الزام قانونی بیمه اجتماعی رانندگان تاکسی‌های اینترنتی تأکید کرد و توضیح داد که بیمه تأمین اجتماعی بر پایه قانون تأمین اجتماعی مصوب سال ۱۳۵۴ و اصلاحات بعدی آن، اجباری است و اختیاری شدن آن معنایی ندارد. او گفت: «هر فردی که مزد یا حق‌الزحمه دریافت می کند، مشمول بیمه اجتماعی است و حاکمیت مسئول تأمین پوشش‌های قانونی برای افراد است تا در صورت بیماری، از کارافتادگی یا بازنشستگی، معیشت آن‌ها تضمین شود. سالاری افزود: «بیمه رانندگان تاکسی‌های اینترنتی باید همانند قانون بیمه اجتماعی رانندگان حمل‌ونقل بار و مسافر بین شهری باشد تا کسب‌وکارها آسیب نبینند.»

او با تأکید بر اینکه سازمان تأمین اجتماعی آمادگی رفع دغدغه‌های فعالان پلتفرم‌های تاکسی اینترنتی را دارد، پیشنهاد کرد، با تدوین آیین‌نامه‌های مشخص و همکاری با وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، وظایف قانونی بدون تحمیل بار اضافی بر پلتفرم‌ها انجام شود. همچنین سالاری به پیچیدگی قراردادهای و فعالیت‌های متنوع پلتفرم‌ها اشاره و تأکید کرد، همسوسازی فعالیت‌ها با نظام صنفی و نهادهای ناظر، ضروری است. در حوزه سلامت دیجیتال نیز اعلام کرد که تجویزهای پزشکی باید محدود به موارد درمانی واقعی باشد تا هزینه‌های غیر ضروری ایجاد نکند و اجرای قوانین و آیین‌نامه‌ها باید باعث تسهیل فعالیت‌ها و حفاظت از حقوق رانندگان و کاربران شود. در این نشست؛ پرویز خوشکلام رئیس سازمان بورس، خسروشاهی رئیس کل جدید بیمه مرکزی، حجت‌الله صیدی رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار، نماینده معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری و نمایندگان پلتفرم‌های ازکی، بیمه بازار و دیوار نیز به طرح موضوعات و مشکلات حوزه عملکردی خود پرداختند.

چهره

درگذشت ژاکلین دردریان

دیروز ژاکلین دردریان؛ شاعر، ترانه‌سرا، آهنگساز و خواننده ارمنی تبار چشم بر دنیا بست. ژاکلین، زاده ۲۵ آذرماه ۱۳۳۱، فرزندویگن، سلطان جاز ایران بود اما خودش نیز به یک نام بزرگ در دنیای موسیقی پاپ ایران بدل شد. ژاکلین علاوه بر سرودن ترانه، برای آن‌ها ملودی نیز می‌ساخت و همین ویژگی، او را به یکی از منحصر به فردترین آهنگسازان زن در تاریخ موسیقی ایران تبدیل کرد. اولین ترانه او در سال ۱۳۴۶ از رادیو پخش شد که از ساخته‌های پدرش بود و از سال ۱۳۵۳ که به آهنگسازی روی آورد، بسیار درخشید. ژاکلین با هنرمندان بسیاری از خوانندگان ایرانی که هم‌اکنون در خارج از کشور اقامت دارند، همکاری کرد. همکاری‌های او ترانه‌های بسیاری را در آلبوم‌های معروفی چون «قصه‌گو» و «سفر» خلق کرد که به‌خاطر جمع‌آوری می‌پوستند. شاهکار او اما ترانه‌ی «پرنده» بود که آن را به یکی از ماندگارترین قطعات موسیقی پاپ ایران تبدیل کرد. ژاکلین خودش نیز ۱۰ آلبوم منتشر کرد که از جمله مهم‌ترین آن‌ها می‌توان به «آشتی»، «برای تو» و «مافیا» اشاره کرد. ژاکلین سرانجام پس از سه‌سال مبارزه با بیماری سرطان، دیروز و در سن ۷۳ سالگی درگذشت و آنطور که خواهرش کارترین گفته، در کنار پدرش در لس‌آنجلس به خاک سپرده خواهد شد.



کتابخانه

شورش علیه پدرسالاری

نشر چشمه به‌تازگی رمانی به‌نام «خوراک صدف» را به بازار نشر کشور عرضه کرده است. این کتاب را بیرگیت فاندربکه نوشته و در سال ۱۹۹۰ منتشر شده است. این رمان ساختار مونولوگوار دارد و ماجراهای آن از زبان دختری نوجوان روایت می‌شود که همراه مادر و برادرش منتظر پدرشان هستند تا به خانه بیاید و شام را با هم صرف کنند. پدر اما به خانه نمی‌آید و همین تأخیر، بهانه‌ای می‌شود تا میان اعضای خانواده گفت‌وگویی آزاد شکل بگیرد. این رمان، گذشته از اینکه موضوعات پیدا و نهان یک خانواده اهل آلمان شرقی را روایت می‌کند،

خوراک صدف

نویسنده:

بیرگیت فاندربکه

مترجم: فرهاد بازبان

نشر: چشمه

به لایه‌های اجتماعی و سیاسی هم نفوذ می‌زند. فضای داستان به‌طور ضمنی به ساختارهای مردسالار و اقتدارگرای جامعه آلمان اشاره می‌کند. این کتاب را فرهاد بازبان به فارسی ترجمه کرده و با قیمت ۱۶۰ هزار تومان در دسترس است. خواندن این کتاب به علاقمندان ادبیات و تاریخ تحولات سیاسی و اجتماعی دوران جنگ سرد پیشنهاد می‌شود.



تاریخ

تاسیس اوپک

در سال ۱۳۳۹ اعتراض کشورهای تولیدکننده نفت به سیاست شرکت‌های نفتی مشهور به «هفت خواهران» که قیمت نفت را پایین نگه می داشتند، نتیجه داد و پس از گردهمایی در بغداد طی روزهای ۱۸ تا ۲۲ شهریورماه همه اعضای اولیه بر تأسیس سازمان اوپک (سازمان کشورهای صادرکننده نفت) توافق کردند. اصلی‌ترین وظیفه سازمان اوپک، تعیین قیمت نفت و تعیین میزان تولید بود که تاکنون ادامه دارد. کنفرانس بغداد با حضور نمایندگان کشورهای ایران، عراق، کویت، عربستان سعودی و ونزوئلا برگزار شد و نقش ایران در آن ممتاز بود. بعدها کشورهایی نظیر قطر، اندونزی، لیبی، امارات متحده عربی، نیجریه، اکوادور و گابن به عضویت اوپک در آمدند و تعداد اعضای اوپک به ۱۲ کشور افزایش یافت. بعدتر در سال ۲۰۰۶ و در پی درخواست کشورهای آفریقایی آنگولا برای عضویت در اوپک، در نشست فوق العاده با این درخواست موافقت شد. اکوادور نیز زمانی در سال ۱۹۹۲ عضویت خود را در اوپک به حالت تعلیق درآورد، ولی از اوایل سال ۲۰۰۷ با دیگر تمایل خود را برای عضویت در این سازمان اعلام کرد. گابن نیز از ابتدای سال ۱۹۹۵ از عضویت این سازمان خارج شد.

انالله و انا الیه راجعون

جناب آقای بامداد لاجوردی

درگذشت پدر گرامی‌تان را تسلیت عرض نموده

و از درگاه خداوند منان برای آن مرحوم علو درجات

و برای جنابعالی و بازماندگان محترم شکیبایی آرزو مندیم.

شاهرخ حیدری، میثم تهرانی