

## گزارش کنید بلیت سینماریا



ابراهیم عمران

روزنامه‌نگار

اینکه بلیت سینما افزایش پیدا کرده برای سال جدید؛ باتوجه به وضع اقتصادی این روزهای جامعه، امر دور از ذهنی نبود و نیست. اعتراض بدان نیز تا حدود زیادی درست نیست. ساده‌ترین دلیل آن، گرانی همه شئون زندگی است. بحث اما بر سر آن است که فرهنگ و دنباله‌های آن نباید آنچنان گران شود که عده زیادی از مردم دور آن خط بکشند. این نگره استدلال کسانی است که برای گرانی بلیت سینما، سینه می‌درانند! ولی چرا درست نیست ادله آن‌ان؟ فرهنگ و هنر رایگان یا ارزان باعث اعتلای آن نمی‌شود. مراد این نیست که بگوییم حالیه امور فرهنگی گران یا ارزان است یا این افزایش بلیت زیاد و دور از توان معنا می‌دهد. بارها در کنسرت‌ها، نمایش‌ها و سالن سینماها شاهد حضور افرادی با خانواده‌هایشان بودیم که در یک نگاه می‌توان حدس زد و تشخیص داد که بلیت رایگان بدان‌ها رسیده و آمده‌اند برای گذراندن اوقات فرهنگی که فخر آن را با اشتراک گذاری در اینستاگرام بدهند! ولی بعد از این خاصه خرجی که نصیب‌شان شده؛ تا دعوت بعدی از یک کیلومتری چنین مکان‌هایی هم عبور نمی‌کنند! خب شاید گفته شود، این افراد چه دخلی به بحث این نوشته دارند؟

سینما، صنعت سرگرمی‌سازی است. تفریح آخر هفته خیلی از افراد جامعه است و فیلم خوب هم کاتالیزور آن. برای عده‌ای توفیر آنچنانی ندارد که بلیت سینما ۳۰ تا ۴۰ هزار تومان گران‌تر شود. زود هم چرتکه و ماشین حساب برداریم که با یک حساب سرانگشتی، مثلاً با هزینه شام احتمالی برای یک خانوار سه تا چهار نفره، فلان قدر تمام خواهد شد! نهایت آن است که به سینما نروند، شامی نخورند. مگر این همه تفریحات دیگر از چرخه زندگی‌ها حذف شده، آسمان به زمین آمده است؟ مگر مسافرت داخلی و آرزوی مسافرت خارجی، برای بسیاری رویا نشده است؟! این سینما هم اضافه شود، به تریج قبابی کسی بر نمی‌خورد! پس بی‌جهت در بوق و کرنا نکنیم، افزایش حداقلی بلیت هنر هفتم را، کاری هم به ادله‌های صاحبان سینما و متولیان امر نداریم. اصولاً نه آوری، نه آن‌وری؛ داستان را نگاه نکنیم. شاید دلایل هر یک از منظر خودشان درست باشد. آنچه اما مهم است در این بحث‌ها، سینمایی است که وجود عینی برای مردم ندارد. مگر عموم مردم بابت هزینه‌های دیگر زندگی، جایگزین‌هایی ندارند؟ از جایی، به مکان دیگری کوچ می‌کنند. از خوردن‌خوراک مقوی، به غذایی شکم‌پرکن می‌رسند. یعنی ماه‌ها‌هایی به اجبار پیدا می‌کنند. حال نه از سر دلخواه و رضایت؛ جبر سبب آن می‌شود. در فقره سینما هم باید چنین شود. اگر بلیت گران باعث رفتن به سالن شود، به‌حتم جایگزین آن هم پیدا خواهد شد. بدیل آن سریال‌ها و فیلم‌هایی خواهد بود که در چرخه غیردولتی و بخش خصوصی و پلتفرم‌ها تولید می‌شود. تازه بماند سینمای جهان که به‌دست آوردن و تهیه آن آسان‌تر نیز هست.

پس بگذارید بلیت گران شود. سالن سینما اگر خلوت شود، بسیاری از پُر دادن‌های مسئولان فرهنگی؛ رنگ خواهد باخت. آمارهای آنچنانی‌شان نیز دیگر از معنا تهی خواهد شد. همه اینها آمد تا بدانجا رسیم که مفت و رایگان بیجان سینما که خیال‌شان آسوده است! می‌ماند قشری که دوستدار واقعی سینماست. آنان نیز تا جایی توان دارند. این قشر مشخص می‌کند که افزایش بلیت چه نقشی در میزان مخاطب اصلی و حرفه‌ای سینما ایفا خواهد کرد. آنچنان هراس گران شدن بلیت نداشته باشید، این سینمایی که الان وجود دارد و ویرتینی از آن در جشنواره فیلم فجر مشاهده شد، اصولاً جنگ نکرده شکست خورده هستند! گرانی بلیت را خرج این سینمای سطحی نکنید و دلیل اصلی ندانید.



۲۴ ساعت

۱۶

24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com  
@Hammihanonline

• تلفن روابط عمومی: ۰۰۸۸۷۴۹۳ • تحریریه: ۰۰۸۸۷۳ • آگهی‌ها: ۰۰۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸  
• لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن. • تلفن چاپخانه: ۰۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۰۲۱۰۹۱۳۰۴۱۴۲

• صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کریاسچی

• مشاوران: عباس عیدی و احمد زیدآبادی

• سردبیر: محمدجواد روح • معاون سردبیر: مهرداد خدیر

• دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمین منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)

• علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)

• مدیر اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری

• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار

• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی



عکس: سعید آرزویان - بیزا

## رئیس، مشاور خودش را شکست داد

## بررسی عملکرد و پیروزی مهدی تاج در انتخابات فدراسیون فوتبال

بسیاری از ورزشگاه‌ها به‌یک‌باره مشخص می‌شود که دوربین «وار» قطع شده و وقتی داور قصد دارد صحنه را از مانیتور «وار» دوباره چک کند، تصاویر دریافتی قطع است و داور باید فیلم بازی کند که در حال تماشا یا بازیابی صحنه مشکوک به خطا است. از سوی دیگر تکراری بودن داوران اتاق وار باعث شده تا شباهت بسیاری برای باشگاه‌های لیگ برتری به‌وجود بیاید. به‌دلیل اینکه بیش از ۷ داور بین‌المللی از تست‌های آمادگی جسمانی مورد تایید فیفا و آزمون‌های وار رد شدند فدراسیون فوتبال به اجبار از داوران تکراری در مسابقات پایایی استفاده می‌کند. باین حال نمی‌توان تحلیل قطعی کرد که «وار» تا امروز برای فوتبال ایران مفید بوده یا مضر؛ چراکه فعلاً این تکنولوژی به‌صورت ناقص در فوتبال ایران اجرایی شده است.

## ▼ عابدینی از شعار تا واقعیت

تنها رقیب مهدی تاج اما مشاور شخصی او در فدراسیون فوتبال بود. صحبت از امیر عابدینی است که در فدراسیون فوتبال به‌عنوان مشاور رئیس حضور دارد و براساس گفته خودش، ماهانه ۴۰ میلیون تومان حقوق دریافت می‌کند. این هم از عجایب روزگار است که چنین انتخابات طوری پیش می‌رود که فقط رئیس و مشاورش در پایان باقی می‌مانند. امیر عابدینی پیش از انتخابات فدراسیون فوتبال در جمع خبرنگاران در خصوص موضوعات مختلف صحبت کرد: «اعتقاد دارم هر کانونی می‌تواند بخشی از وجدان جامعه را درون خودش داشته باشد. مجمع فدراسیون عصاره وجدان جامعه است و به این اعتقاد دارم.» مدیرعامل اسبق پرسپولیس در پاسخ به این سوال که فکر می‌کند برنده انتخابات باشد؟ گفت: «چنین چیزی فکر نمی‌کنم. این مجمع اختیار دارد و دیشب دوستان کلی لابی کردند، ولی من لابی نکردم چون واقعاً بلد نیستم. حتی برای جلب آرای برخی افراد، مبالغی نیز پیشنهاد شده است.» البته عابدینی بابت چنین ادعای بزرگی، سند یا مدرکی منتشر نکرد و صرفاً به همین گفته‌ها بسنده و عبور کرد. عابدینی در واکنش به این موضوع که پیش از این در چندین انتخابات شرکت کرده و بطور با کسی لابی نکرده است؟ اظهار داشت: «به همه احترام گذاشتم. می‌دانم چه اتفاقاتی ممکن است رقم بخورد و شخصیت من شرایطی دارد که خیلی آن را خرج نمی‌کنم.»

## ▼ ۴ سال مثبت یا منفی؟

در تمام نظرسنجی‌های مطرح‌شده از سوی رسانه‌های تصویری، شنیداری و مکتوب، مهدی تاج گزینه مقبول و محبوب مردم نبود. اما اعضای مجمع که رؤسای هیئت‌های استانی در سراسر کشور بودند با اکثریت آراء، مهدی تاج را انتخاب کردند تا حداقل تفاوت سلیقه مردم با اعضای مجمع در این زمینه روشن شود. تیم‌های ملی پایه افتخار بزرگی در مسابقات بین‌المللی کسب نکردند و همین هفته گذشته بود که تیم جوانان ایران با هدایت حسین عیدی از رسیدن به جمع چهار تیم آسیا بازماند و شانس حضور در جام جهانی را هم از دست داد. از سوی دیگر عدم بازسازی ورزشگاه آزادی و طولانی شدن روند آن نیز در دوره مهدی تاج رخ داده، هر چند تاج عقیده دارد که بازسازی آزادی در اختیار فدراسیون نیست اما او می‌تواند با مدیریت صحیح، برخی نکات سخت‌افزاری را بهبود ببخشد. بازگشت حضور زنان به ورزشگاه‌ها به هر شکل ممکن و ادامه روند این موضوع مهم را می‌تواند در کارنامه مهدی تاج نوشت و آن را مثبت ارزیابی کرد، اما در برخی مسابقات به‌یک‌باره حضور زنان ممنوع می‌شود که فدراسیون فوتبال سعی می‌کند نسبت به آن سکوت کند. باید دید چهارسال دوم تاج می‌تواند کاستی‌های زیاد دوره اول را پوشش دهد یا خیر. او حالا پشتوانه اعضای مجمع را هم دارد و می‌داند در چهار سال اول چه اشتباهاتی داشته و چه نکات مثبتی وجود داشته که می‌تواند آن‌ها را تقویت کند.

**گروه ورزش هم‌میهن:** انتخابات فدراسیون فوتبال روز گذشته برگزار شد و مطابق انتظار در یکی از یکطرفه‌ترین انتخابات‌های فوتبال، مهدی تاج بار دیگر به‌عنوان «رئیس» انتخاب شد. در پایان فرآیند شمارش آرای انتخابات ریاست فدراسیون فوتبال، مهدی تاج با کسب ۷۲ رأی از مجموع ۸۷ رأی مأخوذه به‌مدت ۴ سال بر سمت خود در ریاست فدراسیون فوتبال ایفا شد. امیر عابدینی نیز ۱۰ رأی کسب کرده و آرای باطله نیز ۵ رأی بود. گفتنی است شهاب‌الدین عزیزی‌خادم و علی کفاشیان با رخصت، شرایط حضور در این انتخابات را نداشتند و حیدر بهاروند نیز به حمایت از تاج از انتخابات ریاست فدراسیون فوتبال کنار کشید. پس از ابقای مهدی تاج در سمت ریاست فدراسیون فوتبال با کسب ۷۲ رأی از ۸۷ رأی، نوبت به تایید نواب‌رئیس رسید. سی‌ودومین مجمع انتخابات فدراسیون فوتبال نیز با اکثریت آراء به فریده شجاعی، مهدی محمدنی و حیدر بهاروند به‌عنوان نواب‌رئیس فدراسیون فوتبال رأی دادند. مهدی محمدنی به‌عنوان نایب‌رئیس اول، حیدر بهاروند به‌عنوان نایب رئیس دوم و فریده شجاعی نایب‌رئیس بانوان فدراسیون فوتبال رأی آوردند. مهدی محمدنی با ۴۴ رأی، حیدر بهاروند با ۷۷ رأی و فریده شجاعی با ۷۱ رأی از ۸۷ رأی به‌عنوان نواب‌رئیس انتخاب شدند. پیش از این نیز مشخص بود مهدی تاج با اکثریت آراء از سوی مجمع فدراسیون فوتبال به‌عنوان رئیس، بار دیگر پیروزی را جشن خواهد گرفت. در این گزارش قصد داریم در کنار پرداختن به حواشی انتخاباتی، ۴ سال مدیریت رئیس فدراسیون فوتبال را به‌صورت اجمالی بررسی کنیم.

## ▼ چالش صعود به جام جهانی از بین رفت

مهدی تاج برای سومین دوره به‌عنوان رئیس فدراسیون فوتبال معرفی شد و در یک دوره نیز نایب‌رئیس علی کفاشیان بود. او به‌عنوان رئیس تا به حال دو دوره موفق شده تیم ملی را راهی جام جهانی کند. نه شخص او، بلکه در دوره او چنین اتفاقی رخ داده که نمی‌توان تاثیر رئیس را در آن نادیده گرفت. اما برخی تصمیمات او نیز باعث چالش‌های بسیار زیادی شد که در ادامه در خصوص آن توضیح خواهیم داد. بعد از برکناری و بهتر بگوییم «عزل» شهاب عزیزی‌خادم و جانشینی مهدی تاج به‌عنوان رئیس فدراسیون فوتبال، تاج تصمیم گرفت اسکوچیچ را که از ۱۶ مسابقه ۱۵ برد و یک تساوی کسب کرده بود و تیم ملی را به‌راحتی راهی جام جهانی کرده بود، برکنار و کارلوس کی‌روش را به‌عنوان سرمربی معرفی کند. تاج در حالی این تصمیم را گرفت که حمایت بی‌چون‌وچرای بازیکنان تیم ملی البته به‌جز سردار آزمون را داشت و بسیاری بر این عقیده بودند که اگر اسکوچیچ تیم ملی را در جام جهانی داشت، شاید شکست‌های سنگین ۶ بر ۲ مقابل انگلیس و یک بر صفر مقابل آمریکا رخ نمی‌داد یا شاید نتایج، حداقل بهتر از آن فاجعه ملی در دوحه قطر بود. تاج با اتخاذ چنین تصمیمی عملاً خواسته بازیکنان را اجابت کرد که به‌نوعی حمایت از بازیکن سالاری بود و با حرف رمز «بازگشت کارلوس کی‌روش» آرای بیشتری را سمت خودش جذب کرد. پروژه‌ای که با شکست روبه‌رو شد. در مسابقات انتخابی اخیر اما تیم ملی با قرعه مناسب و مربیگری امیر قلعه‌نویی، در یک قدمی حضور در جام جهانی است که اگر این اتفاق رخ دهد، تیم ملی ایران در دوره مدیریت تاج برای سومین بار راهی جام جهانی می‌شود که چنین اتفاقی مثبت ارزیابی می‌شود.

## ▼ دستگاه VAR مثبت یا منفی؟

بیش از ۵ سال است که سیستم ویدئویی VAR وارد فوتبال دنیا شده و حتی در کشورهای جهان سوم نیز این دستگاه برای مسابقات فوتبال استفاده می‌شود، اما برای فوتبال ایران تازه امسال این دستگاه در برخی استادیوم‌ها در حال استفاده است که البته با همین نصفه‌ونیمه بودن اجرایی شدن قانون، صدای بسیاری از باشگاه‌ها درآمده است. در

## چهره

## حیف از آن نشاط، حیف از آن جوانی

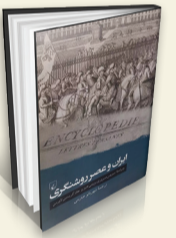
داود احمدی‌مونس یا آن‌طور که همه می‌شناختندش آروین، کارتنیست در چهل‌ویک‌سالگی درگذشت. او که عاشق کاریکاتور بود و پر از شور زندگی، از ۱۳ سالگی طراحی کارتون را به‌صورت آماتور شروع کرد، یک‌سال بعدش با خانه‌ی روزنامه‌نگاران جوان و هفته‌نامه‌ی «طنز پارسی» شروع به کار کرد. پس از آن بود که یکی از کاریکاتورهایش در روزنامه‌ی «زن» منتشر شد، کاریکاتور جنجال‌برانگیزی درباره‌ی موضوع دیده‌زنان در اسلام که باعث شکایت و توقیف این روزنامه‌ها شد و خود آروین هم مدتی بعد دستگیر شد. او در دوران کاری‌اش در روزنامه‌های حیات نو، اعتماد، نشاط، عصر آزادگان، آفتاب امروز، پیام آزادی، همشهری، جام‌جم و خیلی از روزنامه‌های دیگر و بسیاری از نشریات و هفته‌نامه‌ها فعالیت داشت. این هنرمند کارتنیست همچنین جوایز زیادی هم به‌خاطر کارتون‌ها و کاریکاتورهایش دریافت کرده است از جمله ایزه روزنامه‌نگاری «امید» یادمان دکتر مهدی سمسار. آروین همچنین چند کتاب هم در کارنامه‌اش دارد: «فصل کاریکاتور»، «دیکتاتور کی‌ه؟» و «تقویم آروین». آروین که به‌خاطر نارسایی حاد کبدی چند وقتی در بیمارستان بستری بود، در نهایت در یازدهم ماه پایانی سال، پرونده‌ی زندگی‌اش بسته شد.



## کتابخانه

## سیروسیاحتی در تاریخ ایده‌ها

«ایران و عصر روشنگری» نوشته سیروس مسروری، ویتنی مینز و جان کریستین لاورسن، با ترجمه شهر بانو صامی در ۳۶۰ صفحه و با قیمت ۳۵۰ هزار تومان توسط نشر ققنوس منتشر شد. «ایران و عصر روشنگری» مجموعه‌ای از ۹ مقاله است که متخصصان مطالعات ایران‌شناسی و عصر روشنگری، درباره نسبت ایران و متفکران عصر روشنگری به رشته تحریر درآورده‌اند. پرسش محوری مقالات کتاب این است که متفکران عصر روشنگری، خصوصاً آندیشمندان فرانسوی، درباره فرهنگ، تاریخ، ادیان و مذاهب ایران چه می‌اندیشیدند و در فعالیت‌های فرهنگی خود از اطلاعات‌شان درباره ایران و ایرانیان چگونه استفاده می‌کردند. خوانندگان این کتاب نه‌تنها آرای متفکران عصر روشنگری درباره ایران را خواهند شناخت، بلکه با اصناف جهانگردان و سفرنامه‌هایی هم که ایران عصر صفوی را توصیف کرده‌اند، آشنا خواهند شد. مطالعه این کتاب سیر و سیاحتی است در تاریخ ایده‌ها و مقالات که خوانندگان علاقه‌مند به تحولات فکری را دست خالی نخواهند گذاشت.



ایران و عصر

روشنگری

گروه نویسندگان

مترجم:

شهر بانو صامی

انتشارات: ققنوس

## تاریخ

## آغاز جنگ دوم تریاک



سوم مارس ۱۸۵۷ انگلستان و فرانسه به چین اعلان جنگ دادند و جنگ دوم تریاک آغاز شد. این جنگ تا سال ۱۸۶۰ ادامه یافت و به شکست نظامی چین انجامید. در جریان این جنگ، قدرت‌های جهانی

دیگر به انگلستان و فرانسه پیوسته بودند. طبق قرارداد‌های پایانی این جنگ، دولت وقت چین که از توان نظامی کافی برخوردار نبود، قبول کرد که تجارت تریاک انگلستان با چین، قانونی شود که نتیجه‌اش اعتیاد چینی‌ها بود. طبق این قراردادها، دولت چین موافقت کرد که بنادر خود را به روی قدرت‌های وقت بازبگذارد، از واردات این کشورها عوارض گمرکی نگیرد، مانع مهاجرت کارگران «پیرکار و ارزان‌مزد» چینی به آمریکای شمالی (کانادا و ایالات‌متحده) و مستعمرات قدرت‌ها نشود، کشتی‌های نظامی آنان بتوانند وارد بنادر چین شوند، مانع فعالیت مروجان مسیحیت نشود و هرگونه قرارداد به زبان انگلیسی نوشته شود. نخستین جنگ تریاک، تنها میان چین و انگلستان روی داده بود؛ زیرا که چینی‌ها تریاک انگلیسی‌ها را که از هند به چین صادر می‌شد، به دریا ریخته بودند. در این جنگ «هنگ‌کنگ» چین به تصرف انگلستان درآمده بود.