

## در دوران خلفای

### راشدین دولت

### اسلامی که درواقع در

### شخص خلیفه متجلی

### می شد، نمی توانست

### اموال اسلامی شامل

### زکات، خمس،

### جزیه، کفارات و

### ذکورات را بنا به میل

### خود مصرف کند.

### معاویه در این زمینه

### هم از سنت خلفای

### پیشین اعراض کرد

### و در عوض روش

### ساسانیان را در پیش

### گرفت. همین امر او

### را در تطمیع مخالفان

### و حمایت از موافقان

### توانا ساخت و به او

### این امکان را بخشید

### که ارتش شام را

### تجهیز کند

گفت بنی امیه شامل سه دسته می شد: ۱- جناح یمنی به خصوص قبیله «بنی کلب» که طرفدار بنی معاویه بودند ۲- جناح قیسان که بیشتر قریشیان اهل حجازی بودند و بزرگترین رهبران بنی امیه از درون آنان برخاسته بود. این گروه از خلافت مروان پس از معاویه حمایت می کردند. ۳- جناح عمروعاص که به شخصیت پیچیده عمروعاص متکی بود.

دقت نظر فیرحی در توجه به این ابعاد کمتر بیان شده، مخاطب را به درکی چندجانبه از روندهای منتهی به واقعه کربلا می‌رساند. برای نمونه رقابت میان مروان، معاویه و عمروعاص از جمله روایت‌های کمتر شنیده شده است. آنها هر سه در تلاش بودند بعد از علی به خلافت برسند و در عین همکاری با یکدیگر علیه لشکر کوفه، از قصد همدیگر برای جانشینی نیز مطلع بودند. عمروعاص در این زمینه می‌گوید: «در برابر دیدگان من است که اگر علی شکست بخورد، اولین قربانی خلافت، من هستم.» بعدتر نیز به پسرش که والی مصر شده بود، نوشت: «با مردم باش، نه به نفع معاویه! در برابر دیدگاه من قرار دارد که معاویه پس از من، اموال مرا تقسیم می‌کند و فقط به اندازه یر ملخی برای زنده ماندن به شما واگذار می‌کند.» می‌دانیم که بعدتر نیز مرگ عمروعاص، مرگی مشکوک تلقی شد.

### تهدیدات معاویه برای ولایتعهدی یزید

با وجود چنین رقبایی، معاویه برای ولایتعهدی یزید راهی دشوار در پیش داشت. رحلت امام حسن مجتبی در سال ۵۰ هجری، یکی از موانع عمده را از میان برداشت. با این همه همچنان مخالفان عمده‌ای در این زمینه وجود داشت؛ یکی خطر بنی‌هاشم و مخالفان معاویه در مدینه چون عبدالله زبیر و دیگری بنی مروان و بنی‌عاص. از نظر معاویه، خلافت یزید هم با مخالفت حسین بن علی مواجه خواهد شد و هم با سکوت بنی مروان و بنی عاص در برابر این مخالفت. این حدس او نیز درست از آب درآمد و وقتی یزید به خلافت رسید، حاکم مروانی مدینه بر امام حسین و عبدالله زبیر سخت نگرفت و آنها موفق به خروج از مدینه شدند.

با همه این تردیدها معاویه در سال ۵۴ یزید را به ولایتعهدی خود انتخاب کرد. او برای تهدید این امر دست به برگزاری کنگره‌ای به نام «کنگره الجابیه» زد و در آن کوشید به توزیع قدرت میان سه دسته بنی معاویه، بنی‌عاص و بنی‌مروان دست بزند. این طرح معاویه براساس ایجاد موازنه در دولت بود و بر این اساس استوار بود: نزدیک شدن بنی‌امیه به کوفه و اعطای امتیاز به مردمان آن به هنگام تحت فشار قرار گرفتن به دست آل‌مروان و آل‌عاص، توجه به مردم حجاز به‌خصوص اشراف صحابه به‌ویژه از نظر مالی، توجه به اعتراضات مردم عراق و عزل سریع حاکمان آن منطقه هرگاه که مردم چنین خواستند. این موارد برآمده از روانشناسی دقیق سیاسی معاویه از مراکز قدرت و نوع قدرت آنهاست. با همین دقت‌نظر است که او به یزید وصیت می‌کند: «همیشه مراقب رابطه پنهانی خاندان علی با کوفه باش چون مردم کوفه منتظرند تا اگر من مردم، باز هم به سمت خاندان علی بروند و آنها را در مقابل شما قرار بدهند.»

فیرحی البته در کنار این موارد به نکته مهم دیگری نیز اشاره می‌کند و آن این است که علت اصلی انتخاب یزید به ولایتعهدی، ترس از وجود رقبای داخلی در درون بنی‌امیه (بنی مروان و بنی عاص) است تا ترس از کوفیان. در همین زمینه او به تحلیل ابن‌خلدون در این زمینه اشاره می‌کند. از نظر ابن‌خلدون، بنی‌امیه در صورت بر خورداری از انسجام قدرت بسیار زیادی می‌توانستند داشته باشند. ابن‌خلدون در این زمینه به انسجام قبیلگی، نظامی و مالی بنی‌امیه توجه دارد، اما در عین حال بدین نکته نیز باید اعتنا کرد که در سال‌های ۵۰ هجری به بعد خلافت اموی در عمل از درون دیواره شده است و شاخه مروانی به‌عنوان شاخه قوی‌تر و شاخه «بنی‌معاویه» به‌عنوان شاخه رو به زوال دیده می‌شود. با این مقدمات است که فیرحی می‌نویسد: «یکی از مهمترین علل سختگیری معاویه برای بیعت، کنترل بنی‌مروان بود.»

### فشار عمومی اجازه بیعت نمی‌داد

از نظر معاویه، چهار نفر رقبای اصلی یزید هستند؛ حسین بن علی، عبدالله بن عمر، عبدالله بن‌زبیر و عبدالرحمن بن‌ابی‌بکر؛ فرزندان علی، عمر، زبیر و ابوبکر. آخری که آشکارا ولایتعهدی یزید را احیای سنت‌های سلطنتی روم و ایران دانست و در برابر معاویه ایستاد، در سال ۵۳ هجری به‌طرز مشکوکی کشته شد. حسین و عبدالله زبیر نیز در دوران معاویه البته به خلافت یزید تن ندادند. با این همه در همان وصیت‌نامه، معاویه به نکته مهمی درباره جایگاه حسین بن علی در میان مردم کوفه اشاره می‌کند که در تحلیل چرایی قیام امام بسیار مهم است. او بعد از نام‌بردن از این چهار نفر می‌نویسد: «اما حسین بن علی، مردی است بی‌پروا که مردم عراق او را رها نمی‌کنند تا به خروج وادارش سازند.» باتوجه به این مسائل وقتی یزید در سال ۶۰ هجری

که از ذلت‌گیرانند، فرمانبرداری فرومایگان را بر مرگ شرافتمندانه ترجیح نمی‌دهند.»

### کوفه در انتظار خیزش دوم

باتوجه به جمیع مطالب طرح‌شده از نظر فیرحی، مردم کوفه در ۲۰ سال میان سالهای ۴۱ تا ۶۱ آمادگی شورش را پیدا کرده بودند و خود را حامیان تشیع علوی نیز می‌دانستند. بنابراین حتی اگر امام قصد قیام نیز نداشت، فضای عمومی سیاسی ایجاب می‌کرد که امام با خلافت یزید از در مخالفت درآید. هر انتخاب دیگری ولو سکوت به‌معنای زیر سوال بردن چهار سال خلافت پدرش و آن همه کشته‌یود. معاویه با شتم سیاسی خود شش سال قبل از مرگش این نکته را دریافته بود که کوفه در آستانه خیزشی سراسری است و به‌طور طبیعی در این خیزش به رهبری حسین تمایل پیدا می‌کند. برای همین می‌نویسد: «کوفیان حسین را رها نمی‌کنند تا به خروج وادارش کنند.» با چنین پیش‌زمینه‌ای است که بلافاصله پس از مرگ معاویه و قبل از انتشار خبر، هم نامه به مدینه برای بیعت اجباری ارسال می‌شود، هم عبدالله بن زیاد به کوفه فرستاده می‌شود تا حکومت نظامی شکل بدهد. در زمینه بیعت اجباری گفته شد که بنی‌مروان با بنی‌معاویه همکاری نکردند اما وقتی متوجه واقعی بودن خطر قیام شدند، تعهد دادند که ارتشی از درون کوفه برای مقابله با حسین آماده کنند. این امر نیز در سرنوشت این نبرد تعیین‌کننده بود زیرا اگر نیرویی از شام به کوفه برای جنگ با امام می‌آمد، عرق قبیلگی کوفیان تحریک می‌شد و احتمال حمایت قاطع آنها از امام چندین برابر می‌شد. از این منظر این نکته نیز بیانگر یکی دیگر از عوامل مهم در جامعه‌شناسی سیاسی و روابط نیروها در واقعه کربلاست.

به خلافت می‌رسد نامه‌ای به حاکم مدینه می‌نویسد که اصلی‌ترین مضمون آن در کنار توصیه به آرام‌کردن جامعه، اخذ بیعت اجباری از سه رقیب اصلی یعنی حسین، عبدالله بن عمر و عبدالله بن‌زبیر است. فیرحی اما اینجا مسئله بیعت‌نکردن زبیریان و بنی‌هاشم با یزید را فراتر از میل شخصی و نخواستن این افراد مطرح می‌کند و با استفاده از الگوهای روانشناسی اجتماعی معتقد است «فشار اجتماعی» به این افراد اجازه بیعت نمی‌داد و برای همین بعد از امام حسین، زبیریان هم ناچار از قیام شدند. جدا از بحث نیات متفاوت این دو گروه در برابر یزید و خلافت اموی، سخن بر سر آن است که «نخبگان چندان آزاد نیستند که حتی اگر خود مایل باشند، بتوانند با دولت معامله کنند؛ چراکه جامعه الزام‌های بزرگی در خود دارد و بی‌توجهی به این الزام‌ها سبب می‌شود نخبگان به زودی فراموش شوند و جایگاه خود از دست بدهند. انتظاری که از نخبگان سیاسی و مذهبی وجود دارد این است که در پیج‌های تاریخی نقش خود را ایفا کنند وگرنه حرکت سریع در یک جاده هموار برای همه آسان است.»

تاثیر «ساخت اجتماعی» در تصمیم امام نزد فیرحی چنان اهمیتی دارد که او در تفسیر جمله‌ای که ظاهراً جزء آخرین جملات آن حضرت است: «این فرد نابه‌کار (عبدالله بن زیاد) مرا بین دو چیز مخیر ساخته است: تیغه شمشیر و ذلت بیعت، اما حاشا که من تن به چنین ذلتی ندهم»، بر این عقیده است که: «در اینجا مهم این است که حضرت می‌فرماید مسئله فقط حالت فردی ندارد، بلکه اگر من بیعت کردم دیگران درباره من چه می‌گویند؟ خداوند و رسولش این بیعت را نمی‌پسندند و اصلا بپاک، دامن‌های پاکیزه، غیرتمندان و آنان

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور - اداره کل ثبت اسناد و املاک مازندران**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**

برابر برای شماره ۱۴۰۳/۹۷۷۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک به‌شهر تصرفات مالکانه بلانعارض متقاضی خانم سلما ده‌بندی فرزند عبدالله نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۵۷۱۷/۰۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۱ - اصلی به شماره کلاسه ۱۴۰۱/۱۰۶۸ واقع در اراضی زیربوان بخش ۱۸ ثبت به‌شهر مستند مالکیت خریداری شده مع‌الواسطه از مالک رسمی حاج حسن ده‌بندی برکه استشهادیه ارائه شده محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۴/۲۳ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۰۶

**محمدحسن صادقی - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک به‌شهر**

**آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای**

**نوبت اول**

**شرکت آب و فاضلاب استان زنجان در نظر دارد انجام پروژه‌ها برابر اطلاعات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای به شرکت‌های تشخیص صلاحیت شده با شرایط ذیل واگذار نماید.**

**۱-نام و نشانی مناقصه گزار:** شرکت آب و فاضلاب استان زنجان به آدرس: اتوبان ۲۲ بهمن، بلوار شهید آوینی، جنب پل زبرگذر قائم، کدپستی ۳۵۱۴۸۶۸۹۰۶

**۲-عنوان و مشخصات کلی مناقصه:**

شماره مناقصه	موضوع	برآورد اولیه (ریال)	مبلغ پیش پرداخت	مدت پیمان	محل تامین اعتبار	تضمین شرکت در قرآیند
۱۴۰۳-۱۳۹ نوبت اول	نگهداری، تعمیرات و رفع حوادث کلیه تاسیسات آبرسانی کلیه روستاهای تحت پوشش شهرستان طارم شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۵۱۳۳۰۰۵۵۵۰۶	۵۸'۶۹۴'۴۴۵'۶۲۸	پیش پرداخت تعلق‌نمیگیرد	۱۲ ماه	منابع عمرانی به صورت نقد طبق شرح در اسناد مناقصه	۲'۹۳۵'۰۵۵'۰۵۵
رشته و پایه مورد نیاز	حداقل رتبه ۶ بهره برداری از تاسیسات آب شرب در رسته تامین، انتقال و توزیع آب از شرکت مهندسی آبفای کشور و همچنین شرکت‌هایی که کلیه مراحل تشخیص صلاحیت فوق را طی نموده و نام آنها در سایت <a href="http://www.nwww.ir">www.nwww.ir</a> درج شده است مجاز به شرکت در مناقصه می‌باشند					

- ۳- تاریخ و آدرس دریافت اسناد مناقصه:** اسناد مناقصه از ساعت ۸ صبح مورخه ۱۴۰۳/۰۴/۲۳ لغایت تا ساعت ۸ صبح مورخه ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) جهت دریافت موجود است و معامله از ثبت و کل قرآیند دریافت اسناد تا ارسال پاکات توسط مناقصه‌گران، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی انجام خواهد شد.
- \*نکته مهم:** مناقصه‌گران جهت شرکت در مناقصه حتماً می‌بایست در بازه زمانی فوق نسبت به دریافت اسناد فقط از سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نمایند، در غیر این صورت امکان شرکت در مناقصه فوق برای ایشان وجود نخواهد داشت.
- ۴- نوع تضمین شرکت در قرآیند ارجاع کار:** تضمین شرکت در قرآیند ارجاع کار می‌بایست به یکی از صور درج شده در آیین‌نامه تضمین برای معاملات دولتی ارائه گردد که جزئیات به صورت مشروح در اسناد مناقصه توضیح داده شده است.
- ۵- مدت اعتبار پیشنهادها:** مدت اعتبار پیشنهادها ۳ ماه از تاریخ آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها بوده و قابل تمدید تا ۳ ماه دیگر می‌باشد.
- ۶- سایت‌های ثبت آگهی:** <http://tender.mpdg.ir> ، <http://www.ets.mpdg.ir>
- ۷- مهلت تحویل پاکات مناقصه:** پاکات مناقصه باید حداکثر تا ساعت ۸ صبح مورخه ۱۴۰۳/۰۵/۰۹ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ارائه گردد و به پاکاتی که خارج از سامانه تدارکات الکترونیکی واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- تذکر:** مناقصه‌گران می‌بایست اصل تضمین شرکت در مناقصه را علاوه بر ثبت در سامانه ستاد، در یک پاکت در بسته تا یک بازگشایی پاکات به دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب استان تحویل نمایند.
- ۸- مکان تحویل اسناد:** از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)
- ۹- زمان گشایش پاکات:** پاکات مناقصه مذکور در ساعت ۹ صبح مورخه ۱۴۰۳/۰۵/۰۹ در دفتر حقوقی و قراردادهای شرکت آب و فاضلاب استان زنجان بازگشایی خواهد شد.
- ۱۰- شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول اختیارات و تکالیف دستگاه مناقصه‌گزار موضوع ماده ۱۰ آیین‌نامه معاملات دولتی می‌باشد.** شرکت آیف‌ا در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
- ۱۱- علاوه بر صلاحیت پیمانکاری، داشتن صلاحیت ایمنی برای شرکت در مناقصه الزامی می‌باشد.**
- ۱۲- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.**
- ۱۳- به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و همچنین پیشنهادهایی که پس از مهلت مقرر در فراخوان واصل گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.**
- ۱۴- هزینه درج آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.**

## دفتر روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب استان زنجان

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۴/۲۳

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۲۴

## گرامافون

## ناشنیده‌هایی از پایور

به بهانه انتشار دو آلبوم از مجموعه آثار فرامرز پایور



عطا نویدی

پژوهشگر موسیقی ایرانی

اخیراً بخشی از مجموعه ریل‌های شخصی استاد فقید موسیقی ایران، فرامرز پایور در قالب دو آلبوم و سه لوح فشرده برای نخستین‌بار منتشر شده که مجموعه منحصربه‌فردی را تشکیل داده‌اند. فرامرز پایور در طول حیانتش کنسرت‌ها و آثار بسیاری اجرا کرد که برخی از آن‌ها حتی ضبط هم نشدند اما این استاد برجسته، مجموعه صوتی شخصی را در قالب ریل داشته که پس از درگذشت ایشان توسط همسرش به مؤسسه فرهنگی ماهور اهدا می‌شود. این مجموعه سال‌ها مورد آنالیز قرار گرفته و اینک دو آلبوم مذکور با متن و توضیحات جامع رامتین نظری‌جو (نوازنده سنتور و پژوهشگر موسیقی) توسط این مؤسسه منتشر شده‌اند.

آلبوم نخست که سال ۱۴۰۲ به بازار عرضه شد «فاخته» نام دارد و شامل شش تک‌نوازی سنتور فرامرز پایور است. به‌جز یکی از اجراها تاریخ هیچ‌کدام از اجراها مشخص نیست اما ضبط این آثار در دهه ۱۳۵۰ احتمالاً به‌منظر می‌رسد. از نکات قابل توجه این مجموعه اجرای پنج تک‌نوازی با مضرب بدون نمد توسط پایور است. پیش‌تر نیز چند اجرا از مضرب بدون نمد فرامرز پایور منتشر شده بود اما با احتساب این مجموعه، منابع شنیداری برابرتری به شنونده ارائه می‌شود. نواختن ساز سنتور با مضرب با نمد و بدون نمد همواره در میان طرفداران جریان‌های مختلف موسیقی ردیف دستگاهی مورد بحث بوده و اجرای سنتور مضرب با نمد را متعلق به جریان مدرن‌تر موسیقی می‌دانسته‌اند که قطعاً فرامرز پایور در این دسته قرار می‌گرفت، اما حال با نگاهی به مجموعه اخیر شاید بتوان گفت این مباحث آنچنان هم درست نبوده و استفاده از مضرب با نمد و بدون نمد یک امر سلیقه‌ای - حداقل برای فرامرز پایور- است.

آلبوم «فاخته» همچنین از ویژگی‌های دیگری نیز برخوردار است ازجمله اینکه از برخی آثار مکتوب فرامرز پایور هیچ‌گاه نمونه صوتی با اجرای خود آهنگساز در دسترس نبود و آثار متعددی در این آلبوم توسط فرامرز پایور اجرا شده که می‌توان آن‌ها را دست‌اول‌ترین اجراهای این آثار برشمرد. ضمن آنکه یک قطعه سه مضرب در دستگاه همایون در این آلبوم وجود دارد که نت‌نوشت آن در آثار مکتوب پایور نیست و از آن می‌توان به‌عنوان ناشنیده‌ترین اثر پایور نام برد که در این مجموعه برای اولین‌بار منتشر می‌شود.

آلبوم دوم که در سال ۱۴۰۳ منتشر شده، «قطعاتی از فرامرز پایور (هم‌نوازی و گروه‌نوازی)» نام دارد و شامل ۱۱ قطعه است و تاریخ احتمالی اجراها به اواسط دهه ۱۳۴۹ تا اواخر ۱۳۵۰ و پیش از انقلاب برمی‌گردد. قطعات این آلبوم به دو گروه هم‌نوازی سنتور و تنبک (با همراهی حسین تهرانی و محمد اسماعیلی) و گروه‌نوازی تقسیم می‌شوند. قطعات هم‌نوازی دربرگیرنده ضربی‌های فرامرز پایور و قطعات گروه‌نوازی نیز با اجرای گروه سازهای ملی وزارت فرهنگ و هنر اجرا شده‌اند که همگی این آثار برای نخستین‌بار منتشر می‌شوند.

یک قطعه پیش‌درآمد اصفهان ساخته رکن‌الدین مختاری با تنظیم فرامرز پایور نیز به‌تازگی در مجموعه ریل‌های این هنرمند یافت شده که تعداد کارهای تنظیمی از رکن‌الدین مختاری را بیشتر می‌کند. انتشار دو آلبوم مذکور چشم‌انداز روشن‌تری را در حوزه تکنوازی، هم‌نوازی و گروه‌نوازی از فرامرز پایور برای مخاطبان، علاقه‌مندان و پژوهشگران موسیقی ایرانی پدید می‌آورد. امید که امکان انتشار آثار بیشتری ناشنیده‌ای از این هنرمند و دیگر بزرگان موسیقی فراهم شود.

