

وزیر
مالک گنجینه تاریخی ما نیست

نیوشا طبیبی گیلانی

روزنامه‌نگار

وزیر میراث، آقای ضرغامی، آخرین شاهکار دوره مدیریت خودشان را زدن زیر میز تابوی اجرای کنسرت در مکان‌های تاریخی دانستند و از آن به‌عنوان کاری بسیار مهم و ارزشمند یاد کردند. حوزه میراث فرهنگی و گردشگری با انبوهی از مشکلات و معضلات بنیادین روبرو است. روزی نیست که خبری از تجاوز به حریم تاریخی، تخریب ابنیه، آثار ثبت‌شده و حفاری‌های غیرمجاز به گوش نرسد. ترمیم‌ها و مرمت‌های پراشکال، مسائل مربوط به کارکنان زحمتکش میراث و هزار هزار گرفتاری دیگر بر زمین مانده و هیچ کاری برای حل آنها انجام نشد. در حوزه گردشگری هم جز ادعا و البته سیم‌کارت‌های ویژه‌ای که می‌خواستند در اختیار توریست‌ها -به‌عنوان یکی از تسهیلات گردشگری در ایران قرار دهند- چیزی ندیدیم. ایشان نه تنها هیچ کاری برای سامان‌دهی شرایط بد میراث فرهنگی بعد از یک دوره مدیریت غیرکارشناسانه و حتی ویران‌گرانه دولت قبلی انجام ندادند بلکه خود مایه دلواپسی و نگرانی علاقه‌مندان فرهنگ و تاریخ ایران بودند.

اجرای کنسرت در مکان‌های تاریخی به‌ویژه تخت جمشید کاری به‌دور از حزم و احتیاط و خلاف استانداردهای حفظ ابنیه تاریخی آن‌هم با قدمت چندین قرن بود. این گنجینه بی‌همتای تاریخی که بخشی از شناسنامه ملی ماست، آنقدر ارزشمند است که نباید هیچ خطری را به آن تحمیل کرد. مجموعه تخت جمشید با وجود پایش دائمی و دقیقی که کارشناسان میراث در نگهداری از آن دارند، معمولاً با خطرات مختلفی مواجه است.

طبق نظر کارشناسان که فراوان در رسانه‌ها منعکس شد و البته طبق معمول موردی اعتنایی مدیران قرار گرفت، حجم صدای تولیدشده در کنسرت می‌تواند به بنا آسیب برساند، این بنا آنقدر اهمیت دارد که بنا بر احتیاط نباید کوچکترین ریسکی را در مورد آن پذیرفت. کنسرت آقای علیرضا قربانی چه چیزی به مجموعه تاریخی و میراثی تخت جمشید اضافه کرد؟ آیا دستگاه عریض و طویل میراث فرهنگی لنگ یک میلیارد تومان پولی بودند که ایشان به آنها دادند؟ البته که لابد مثل بسیاری دیگر نظر مردم و مصلحت ملی و اولویت‌های فرهنگی برای بسیاری از کنسرت‌گذاران اهمیتی ندارد. بازار مهم است و همان چنددهزار نفری که بلیت چندمیلیونی و چندصدهزار تومانی می‌خرند که ببینند و به‌نام موسیقی ایرانی و موسیقی هنرمندانه، کارهای عامه‌پسند را بشنوند.

با نزدیک شدن زمان معرفی کابینه، به‌همراه همه مردم ایران که دوست‌دار و نگران سرمایه‌های تاریخی، میراثی و فرهنگی‌شان هستند، باید آرزو کنیم که وزیر بر مسند بنشیند که فهمی درست از موضوع و حوزه وزارتش داشته باشد. بدانند که میراث فرهنگی سرمایه‌ای ملی و دارایی مشاع ملت ایران است که وزیر به کار حفاظت، ترمیم، بهبودی و ارتقای آن از سوی ملت به کار گمارده شده. وزیر حق ندارد با ایده‌هایی مانند «زیر میز» زدن با بنیان یکی از تخصصی‌ترین حوزه‌های فرهنگی کشور، دانش و تجربه انباشته از سال‌های گذشته و نظرات کارشناسان را نادیده بگیرد و حرف خودش را بزند و تصمیمات غیرکارشناسانه بگیرد. در وزیر میراث تاکنون، نه از میان متخصصان و آشنایان به امور، بلکه از میان مدیران حرفه‌ای سیاسی انتخاب شده‌اند.

آقای ضرغامی در دوره وزارت ارشاد و در ریاست صدواسیما کارنامه چندان درخشان فرهنگی‌ای نداشته‌اند که در میراث کاری انجام بدهند. شعار زیر میز زدن اگر برای سازمان‌هایی مانند گمرک ممکن است کار کند، برای میراث که وجودی لزلزل و در معرض آسیب دارد قطعاً کار نمی‌کند. حوزه میراث، حوزه‌ای است که رفتارها و تصمیمات در آن باید از مجاری کارشناسی بگذرند باید به آراء متخصصان توجه شود، هیچ ریسک و خطری نباید پذیرفته شود چون برای یک شئی و یک بنای تاریخی جایگزینی وجود ندارد. امید که فردی بر این جایگاه بنشیند که فارغ از کار سیاسی، تمرکز و توجه‌اش یکسره بر فرهنگ و حفظ، نگهداری، ارتقا و بهبود شرایط گردشگری و میراثی باشد.

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کریا سچی
- مشاوران: عباس عیدی و احمد زیدآبادی
- سردبیر: محمدجواد روح • سردبیر آنلاین: افشین امیرشاهی • معاون سردبیر: مهرداد خدیر
- دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمن منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)
- علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه منقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)
- مدیر اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری
- مدیر هنری: مهدی قربانی تبار
- هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • شبنم رحمتی (معاون آنلاین)
- حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

• تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۰۵۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸ • لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن. • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴ • توزیع: نشرگستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۹۱۳۰۴۱۴۲

چهره

روزنامه‌نگار، مترجم و نویسنده نامی

ابوالقاسم پاینده در سال ۱۲۹۲ در یکی از روستاهای نجف‌آباد اصفهان به دنیا آمد. او پس از گذراندن تحصیلات مقدماتی تصمیم گرفت به تحصیل در صرف و نحو عربی، فقه اسلامی و فلسفه بپردازد. همگان به هوش و حافظه او اذعان داشتند، چنان‌چه این موضوع دلیلی برای ورود او به حرفه روزنامه‌نگاری شد. پاینده کار مطبوعاتی را در ۱۳۰۸ در روزنامه عرفان اصفهان آغاز کرد. او در طول عمر ۷۱ ساله خود در زمینه‌های گوناگون فرهنگ و ادب، کوشش‌های بی‌دریغی انجام داد. پاینده با آثار ارزشمند و به‌یادماندنی خود به‌ویژه ترجمه روان قرآن کریم به فارسی، برای همیشه، یادگارهایی پر ارج از خود به یادگار گذاشت. پاینده را به‌عنوان روزنامه‌نگار، مترجم و نویسنده می‌شناسند. بزرگمردی از اهالی فرهنگ که در مقطعی ریاست اداره انتشارات و تبلیغات کشور (قبل از انقلاب اسلامی)، نماینده مجلس مؤسسان دوم و نماینده نجف‌آباد اصفهان در دوره‌های ۲۱ و ۲۲ مجلس شورای ملی را عهده‌دار بود. ابوالقاسم پاینده، ۱۸ مرداد ۱۳۶۳ پس از مدتی نفاقت چشم از جهان فروبست.

اولین طلای المپیک
دومین مدال تاریخ زنانکاروان ایران موفق شد روز گذشته دو مدال خوش‌رنگ کسب کند
که آغازش با نعمت‌زاده در تکواندو بود

نیز رضا علیپور زمان خود را بهبود بخشید و با ۵ ثانیه و ۶ صدم ثانیه سریع‌تر از حریف قزاقستانی صعود کرد و در جایگاه ششم قرار گرفت و راهی دور حذفی شد. دور حذفی که بسیار حساس هم دنبال می‌شد علیپور مقابل نماینده نیوزیلندی قرار گرفت که نماینده نیوزیلندی فقط به‌خاطر ۶ صدم ثانیه علیپور را شکست داد. در نهایت رضا علیپور با وجود شکست مقابل سنگنورد نیوزیلندی به‌دلیل رکورد بهتر در میان یازنده‌ها به‌عنوان نفر هشتم صعود کرد. سنگنوردانی از کشورهای اندونزی، قزاقستان و آمریکا در پایان رکوردگیری اولیه اول تا سوم شدند. اما در مرحله حذفی واتسون، سنگنورد آمریکایی با ۴ ثانیه و ۷۵ صدم ثانیه رکورد جهان را شکست. رقابت مرحله نهایی امروز پنجشنبه برگزار می‌شود و علیپور با هفت سنگنورد دیگر به‌صورت دوبه‌دو برای کسب مدال در المپیک رقابت خواهد کرد.

▼ کیانی بازم مقابل رفیق دربینه

اسمش را جبرنگارید یا دست تقدیر، هر چه که هست بازم‌ناهد کیانی با پرچم ایران باید مقابل دوست قدیمی خود یعنی کیمیا علیزاده در مسابقات المپیک قرار بگیرد. همان اتفاقی که کیانی تمایل نداشت در مسابقات دوره قبلی المپیک در توکیو رخ دهد، اما بازم تکرار شد. نه اینکه کیانی ترسی از تقابل با علیزاده داشته باشد اما فشار رسانه‌ای که به دلیل قرار گرفتن این دو مقابل هم برای ورزشکاران ایجاد می‌شود منجر به این موضوع می‌شود که حاشیه بر متن غلبه کرده و کیانی نتواند آنطور که باید با تمرکز کارش را پیش ببرد. در المپیک توکیو فشار رسانه‌ای که روی هر دو ورزشکار شکل گرفت حتی باعث شده بود گزارشگر مسابقه این دو، اسم کیمیا علیزاده را به زبان نیاورد و تحت عنوان «ورزشکار حرفی» از کیانی یاد کند در صورتی که کیانی یک ایرانی است که پناهنده شده و حالا برای کشور دیگری مبارزه می‌کند؛ موضوعی که خسروی‌فوق‌الزما از شروع مسابقات اعلام کرد و مشخص شد رویکرد کمیته ملی المپیک با ورزشکارانی که پناهنده شدند این‌بار نگاه قهری نیست. خسروی‌فوق‌الزما در جمع خبرنگاران، پیش از اعزام گفته بود: «قرار نیست ما بر خورد قهری با ورزشکاران ایرانی داشته باشیم که پناهنده شدند چون در هر صورت این‌ها بچه‌های ایران هستند که حالا بنا به‌دلیل‌های ایران رفته‌اند. ما با روی باز از آنها استقبال می‌کنیم و اصلاً قرار نیست به رسانه‌ها بگوییم در این باره چطور بنویسند یا بنویسند». گفتنی است در این رقابت حساس بین علیزاده و کیانی، بازم ایرانیان دیگری هم حضور دارند. همانطور که رئیس فدراسیون تکواندو بلغارستان خبر داده، کیمیا علیزاده را در بازی با ناهید کیانی، داوود اطمینانی و فرزاد ذوالقدری همراهی می‌کنند. اولی به‌عنوان مربی شخصی کیمیا که توانستند با یکدیگر مدال یورو ۲۰۲۴ را به ارمان بیاورند و دیگری هم به‌عنوان سرمربی تیم ملی تکواندو بلغارستان. همین موضوع شاید به‌عبارت‌روانی برای کیانی و تیم ملی تکواندو نمره منفی داشته باشد که قرار است با بلغارستانی تقابل کنند که تمام اعضای کادر فنی آنها شناخت دقیقی از ورزشکاران ایرانی دارند. البته که کادر فنی ایران نیز با آنالیز دقیق همین شناخت کامل را از علیزاده دارند و قرار نیست ناهید کیانی مثل دوره قبل بازنده باشد. طبیعتاً فشار دوره‌ی قبلی روی کیانی نیست و اتمسفر حاکم بر ورزش ایران نیز مثل سابق نیست. گفتنی است تکواندو ایران، پیش از رقابت حساس ناهید کیانی و کیمیا علیزاده می‌توانست نقره خود را قطعی کند، اما مینا نعمت‌زاده در ادامه رقابت‌های تکواندو المپیک ۲۰۲۴ در مرحله نیمه‌نهایی به مصاف «ژو کینگ» چینی رفت که در پایان این مبارزه حساس با نتیجه ۲ بر صفر مقابل حریف قدرتمند خود شکست خورد. در نهایت اما مینا نعمت‌زاده با پیروزی مقابل نماینده عربستان موفق به کسب مدال برنز المپیک شد. آنچه مسلم است اینکه ورزش در کشور ایران در قامت جهانی شاید نسبت به ۴۰ سال گذشته پیشرفت کرده باشد اما وقتی وارد مسابقات المپیک می‌شویم بازم باید چشم‌انتظار قدرتمندی کشتی گیران ایرانی باشیم تا بلکه مدال افرینی کنند. اگر در یک دوره کشتی کیفیت بالایی نداشته باشد، کل کاروان ایران زمین می‌خورد. از طرف دیگر دیشب نیز باشکوه برای کشتی فرهنگی تمام شد. سعید اسماعیلی در نیمه‌نهایی وزن ۶۷ کیلوگرم مسابقات کشتی فرنگی المپیک ۲۰۲۴ پاریس مقابل اسلاویک گالستیان از ارمنستان با نتیجه ۱۰ بر ۴ به برتری رسید و راهی فینال شد. همچنین علیرضا مہمدی در نیمه‌نهایی وزن ۶۷ کیلوگرم مسابقات کشتی فرنگی المپیک ۲۰۲۴ پاریس مقابل ژان بلنیوکو قهرمان جهان و المپیک از اوکراین با نتیجه ۳ بر ۳ به برتری رسید و راهی فینال شد.

سپهر خرمی

گزارشگر ورزشی هم‌میهن



طبق روال «همیشه» البته به‌جز یکی، دو استثنا مسابقات المپیک متأسفانه برای کاروان ایران از زمانی آغاز می‌شود که مسابقات کشتی و بعضاً تکواندو شروع شود. بعد از گذشت ۱۴ روز از شروع المپیک پاریس سرانجام ایران با تک‌مدال برنز امین میرزاده در وزن ۱۳۰ کیلوگرم کشتی فرنگی وارد جدول مدالی این مسابقات شد تا خطوط تیره از کنار نام ایران برداشته شود. دو روزی است که مسابقات کشتی فرنگی آغاز شده و علاوه بر میرزاده، محمد ساروی نیز موفق شد اولین مدال طلای ایران را کسب کند. در کنار دو مدالی که ایران توانست کسب کند، جدال حساس امروز ناهید کیانی و کیمیا علیزاده در رشته تکواندو که ساعت ۱۲ ظهر آغاز می‌شود حساسیت بالایی برای ایران دارد، چراکه علیزاده اولین مدال آوران ایران در بخش زنان در مسابقات المپیک بود ولی حالا زیر پرچم بلغارستان باید رودرو دوست قدیمی خود بایستد؛ دقیقاً مشابه المپیک توکیو که با شکست کیانی همراه شد. روزهای شلوغ کاروان ایران با گذشت نیمی از مسابقات المپیک آغاز شده است.

▼ بلندترین پرش یک انسان

رکوردی که نظیری در المپیک پاریس ۲۰۲۴ در حال شکستن است که یکی از دیگری جذاب است. فینال مسابقات پرش بانیزه بازی‌های المپیک تابستانی ۲۰۲۴ پاریس، دوشنبه‌شب در ورزشگاه استادو فرانس برگزار شد و از ماندن دوپلانتیس با پرش ۶/۲۵ متر مدال طلای این رشته را کسب کرد. پیش از برگزاری مسابقات المپیک پاریس رکورد المپیک ۶/۰۳ متر بود، در حالی که رکورد جهانی ۶/۲۴ متر و در اختیار دوپلانتیس سوئدی بود. او پس از قطعی شدن مدال طلا با پرش ۶ متری، ابتدا با پرش ۶/۱۰ متری به رکورد المپیک یورش برد تا آن را به‌نام خود ثبت کند، سپس با پرش ۶/۲۵ متری رکورد جهانی خودش را جابه‌جا کرد. این پرزنده سوئدی که دو بار در پرش ۶/۲۵ متری نامی بود، در سومین پرش خود موفق به شکستن این رکورد شد و حالا به‌تنهایی رکورددار جهان و المپیک در رشته پرش با نیزه است. از سوی دیگر و در کشور همسایه ایران یعنی چین، بازم رکوردشکنی به دست ورزشکاران این کشور رخ داد، به‌طور موازی که رئیس فدراسیون قایقرانی ایران بابت رد شدن قایقرانان ایرانی از خط پایان ابراز خشنودی کرده بود «هان‌لیو» و «ایوون جی»، دو قایقران چینی رکورد المپیک را در مسابقات ۵۰۰ متر در المپیک پاریس شکسته و به‌نام خود ثبت کردند. ورزشکاران، این مسافت را در یک دقیقه و ۲۷ ثانیه و ۴۰ صدم ثانیه طی کردند. بر این اساس و باتوجه به رکوردهای ثبت‌شده، این دو چینی رکورد المپیک را که در اختیار الکسی کورواشکوف و زاخار پتروف روس بودند، شکستند.

▼ دشت اولین مدال

امین میرزاده، درنگی کار ۱۳۰ کیلوگرم کشور ما سه‌شنبه‌شب در دیدار رده‌بندی بازی‌های المپیک تابستانی ۲۰۲۴ پاریس به مصاف صباح صالح شریعتی، کشتی‌گیر ایرانی تیم ملی آذربایجان رفت و با پیروزی مقابل این کشتی‌گیر به مدال برنز رسید. میرزاده با شکست مقابل میخائیل لویز کوبایی، دارنده ۴ مدال طلای المپیک شکست خورد و پس از پیروزی غول کوبایی مقابل شریعتی و صعود به فینال، در شانس مجدد به رقابت پرداخت و به دیدار رده‌بندی رسید. گفتنی است، لویز کوبایی در فینال هم با اقتدار از سد حریفش گذشت و مدال طلای سنگین‌وزن را به‌دست آورد. کشتی فرنگی ایران در تاریخ المپیک موفق به کسب مدال در سنگین‌وزن نشده بود که مدال میرزاده اولین مدال سنگین‌وزن ایران در کشتی فرنگی بود.

▼ علیپور در اندیشه مدال

در ادامه بازی‌های المپیک ۲۰۲۴ پاریس و در اولین روز مسابقات سنگنوردی و رشته‌سرت، رضا علیپور سریع‌ترین مرد عمودی ایران به مصاف مایمور آتوف از قزاقستان رفت که در زمان ۵ ثانیه و ۱۸ صدم ثانیه موفق عمل کرد. در دومین رقابت

کتابخانه

مطالعات ادبی و علوم شناختی

مایکل برک و امیلی تروشائکو هر دو استناد دانشگاه هستند و حوزه‌ی مطالعاتی‌شان مربوط به علوم ادبی شناختی می‌شود. زمینه اصلی کتاب «ادبیات از منظر شناختی» برک و تروشائکو، مطالعات ادبی و علوم شناختی است. این کتاب ساختاری سه بخشی دارد. بخش اول آن «فرهنگ‌شناسی شناختی» یا «مطالعات ادبی شناختی» نام دارد که عبارت است از مطالعه‌ی ادبیات از سوی محققان ادبی با استفاده از روش‌ها، یافته‌ها و بحث‌های شناختی-علمی. بخش دوم نشان می‌دهد که نیازی نیست محققان ادبی برای بررسی ادبیات صرفاً به مطالعه‌ی علوم شناختی بپردازند، بلکه می‌توانند با دیدگاهی آگاهانه شناختی نیز آن را بررسی کنند. در نهایت بخش سوم این کتاب به «ادبیات در علوم شناختی» می‌پردازد و عنوان می‌کند که ادبیات می‌تواند موضوعی برای مطالعه‌ی نظریه‌ها و الگوهای متفاوت شناختی باشد. نوشته‌ی مایکل برک و امیلی تروشائکو، با ترجمه‌ی لیلا اردبیلی، لیلا صادقی، مهدی قربانین، فاطمه عظیمی فرد و بیتا قوچانی، در ۴۹۰ صفحه و با قیمت ۴۸۰ هزار تومان توسط انتشارات لوگوس منتشر شده است.



ادبیات از منظر شناختی

نویسنده:

مایکل برک و امیلی

تروشائکو

گروه مترجمان:

حمید عضدانلو

انتشارات: لوگوس

تاریخ

تجزیه امپراطوری عثمانی



۱۰ اگوست ۱۹۲۰ میلادی در پی امضای «معاهده سور» بین دولت عثمانی و کشورهای پیروز در جنگ بین‌الملل اول، تجزیه امپراطوری عثمانی آغاز شد. با این معاهده، سلطان محمد ششم، آخرین امپراطور عثمانی با پذیرش شروط فاتحان جنگ، عملاً امپراطوری عثمانی را که حد شمالی آن بالکان، حد غربی اش شمال آفریقا، حد جنوبی آن حجاز و حد شرقی اش مرزهای ایران بود، به کشور جمع و جور در فلات آناتولی محدود کرد. هنگام معاهده سور، نقاط استراتژیکی چون تنگه‌های بسفر، داردانل و شهر استانبول پایتخت امپراطوری عثمانی کاملاً در تصرف نظامیان انگلیسی و فرانسوی قرار داشت. ضعف محمد ششم در برابر اروپایی‌ها البته به شورش گروهی از افسران ترک (ترکان جوان) به سرکردگی کمال اتاتورک منجر شد. این شورشیان پس از برچیدن خلافت عثمانی، ضمن اعلام مخالفت با «معاهده سور»، نبردی را که به جنگ استقلال ترکیه معروف شد آغاز کردند. این نبرد در نهایت متفقین را مجبور کرد از اجرای بخش‌های مهمی از معاهده سور انصراف بدهند و بدین ترتیب با امضای «پیمان لوزان» در ۱۹۲۳، کشور جمهوری ترکیه به ریاست جمهوری اتاتورک تاسیس شد.