



سیدآبادی نامزد «من می خوانم»

علی اصغر سیدآبادی برای دومین بار به عنوان نامزد ایرانی دریافت جایزه بین المللی IREAD (من می خوانم) در سال ۲۰۲۶ معرفی شد. این جایزه توسط بنیاد شن ژن چین و دفتر بین المللی کتاب برای نسل جوان (IBBY) به مروجان برجسته کتابخوانی اهدا می شود. هدف از این جایزه، تشویق تعهد پایدار و گسترش فرهنگ کتابخوانی در سراسر جهان است. برای نامزدی، افراد باید حداقل سه سال به صورت مستمر و با نوآوری در زمینه ترویج خواندن به ویژه در میان کودکان و نوجوانان فعالیت کرده باشند. شورای کتاب کودک، به عنوان نماینده ملی IBBY در ایران، نامزدها را انتخاب می کند. معیارهای اصلی انتخاب شامل پایداری، اثرگذاری، نوآوری، مسئولیت پذیری در ایجاد علاقه به خواندن و توانمندسازی کودکان مناطق محروم است. همچنین نامزدها باید فعالیت های مؤثر و راهبردی در پروژه های کتابخوانی داشته باشند و حق خواندن کودکان را حمایت کنند. علی اصغر سیدآبادی یکی از تأثیرگذارترین چهره های ترویج کتابخوانی در کشور است که بیش از سه دهه است به طور فعالانه، متعهدانه و مستمر در این حوزه فعالیت دارد. فعالیت های متنوع و چندلایه و نقش آفرینی در سطح محلی، ملی و نظری، از او چهره ای منحصر به فرد در جنبش کتابخوانی ایران ساخته است.

وقتی خلاقیت فخر می‌فروشد



حسین نوروزی

پژوهشگر مطالعات حوزه هنر

هنر می‌توانست پلی باشد میان روح انسانی و حقیقت، اما امروز برخی هنرمندان، نه در مسیر آفرینش که در جاده های لغزان خودبینی گام می‌زنند. کسانی که با خلق چند اثر، خود را بالاتر از جامعه می‌بینند و با زبانی آغشته به تکبر، مردم را تحقیر می‌کنند. این توهم «خودویژه بودن»، بیماری پنهانی است؛ گویی ایشان از نژادی دیگرند و فراتر از نقد. چنین کسانی آینه حقیقت نیستند، بلکه مجسمه‌هایی‌اند که جز خود را نمی‌پرستند. نگاه‌شان به آینه شهرت دوخته شده و زبان‌شان، نه زبان زیبایی؛ بلکه زبان برتری طلبی است.

بسیاری خود را پیامبران زیباشناسی می‌پندارند؛ هر نقدی را توهین می‌دانند و سکوت مخاطب را نشانه بی‌سوادی. در نظرشان هنرمند ارباب است، نه عضوی از جامعه. این طرز فکر نه‌تنها مسموم که خطرناک است؛ زیرا میان مردم و هنر دیوار می‌کشد و اثر هنری را به ابزار سلطه بدل می‌کند.

افلاطون در «جمهوریت» هنرمند را سه پله دورتر از حقیقت می‌داند و هشدار می‌داد هنرمندی که از حقیقت فاصله بگیرد، شایسته حضور در مدینه نیست. چنین نگرشی یادآور وضع امروز ماست؛ هنرمندانی که بیرون از جامعه ایستاده‌اند و آن را تحقیر می‌کنند. از مردم تنها کف می‌خواهند و از نقادان، ستایش. گویی اثرشان مصون از خطاست و خود میرا از مسئولیت.

تاریخ هنر پُر است از بزرگانی که با شکوه خود فروتن ماندند؛ از سهراب سپهری که طبیعت را معلم می‌دانست تا هوکوسای که خود را «شاگردی ابدی در مکتب امواج» می‌خواند. آنان فهمیدند هنرمند تنها زمانی بزرگ است که در برابر حقیقت زانو بزند، نه وقتی که مردم را وادار به زانو زدن کند. در سنت ایرانی نیز، بزرگانی چون کمال‌الملک یا بهزاد در عین نبوغ و مهارت، خود را خدمتگزار زیبایی و فرهنگ می‌دانستند. آنان هرگز از مردم فاصله نگرفتند، بلکه هنرشان را در خدمت روح جمعی این سرزمین دیدند. همین پیوند با مردم آثارشان را جاودانه کرد. امروز بیش از هر عرصه‌ای، در هنرهای تجسمی با این بیماری روبه‌رو هستیم. گاه در گالری‌ها هنرمندانی دیده می‌شوند که با آویختن چند تابلو یا برپایی یک نمایشگاه کوچک، خود را فراتر از نقد و پرسش می‌دانند. در چنین فضاهایی، افتتاحیه‌ها به جای آنکه پل ارتباطی میان خالق اثر و مخاطب باشند، صحنه‌ای برای نمایش تکبر می‌شوند. نگاه از بالا به پایین، گفت‌وگوی سرد و گاه بی‌اعتنایی به پرسش‌های ساده‌ی بازدیدکنندگان نشان می‌دهد که گالری برای برخی تنها جایگاه قدرت‌نمایی است، نه محفل گفت‌وگو. حال آنکه گالری بدون حضور مردم، تالاری خالی بیش نیست؛ آثار تجسمی نیز تنها زمانی جان می‌گیرند که نگاه مردمی آنان را کامل کند.

جامعه ما امروز نیازمند هنرمندانی است که از برج‌های عاج فرود آیند و در میان مردم راه بروند. هنرمند اگر در تراز انسانی بایستد خودبه‌خود بزرگ است، اما اگر بر تخت توهم بنشیند، سقوط‌اش محتوم است. وظیفه مردم نیز سکوت کردن نیست؛ باید بپرسند، نقد کنند و نپذیرند. هنر زمانی می‌بالد که مردم مخاطبانی فعال باشند، نه دست‌افشانی برای سوپرستاره‌های

آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی شهرستان خرم آباد سری (۷۰۲) جمعی

۴- تقاضای «آقای علی پورایمانی» فرزند «چراغعلی» نسبت به «ششدانگ زمین مزروعی» بمساحت «۱۶۱۸۶'۲۹» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵۲۶» فرعی از «۳۳» اصلی واقع در بخش «۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «خودمقتاضی»

۵- تقاضای «آقای علی پورایمانی» فرزند «چراغعلی» نسبت به «ششدانگ زمین مزروعی» بمساحت «۳۵۰۹۹۱'۵۵» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵۳۰» فرعی از «۳۳» اصلی واقع در بخش «۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «خودمقتاضی»

۶- تقاضای «آقای علی پورایمانی» فرزند «چراغعلی» نسبت به «ششدانگ زمین مزروعی» بمساحت «۵۰۰۴۳'۰۹» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵۲۹» فرعی از «۳۳» اصلی واقع در بخش «۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «خودمقتاضی»

۷- تقاضای «آقای علی پورایمانی» فرزند «چراغعلی» نسبت به «ششدانگ زمین مزروعی» بمساحت «۱۵۲۰۵'۳۱» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵۲۸» فرعی از «۳۳» اصلی واقع در بخش «۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «خودمقتاضی»

۸- تقاضای «آقای علی پورایمانی» فرزند «چراغعلی» نسبت به «ششدانگ زمین مزروعی» بمساحت «۴۶۴۵'۶۶» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵۳۱» فرعی از «۳۳» اصلی واقع در بخش «۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «خودمقتاضی»

۹- تقاضای «آقای مسعود بهاروندی» فرزند «حسن جان» نسبت به «ششدانگ زمین مزروعی» بمساحت «۲۱۷۷'۷۴» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۲۳۴۶» فرعی از «۳۷» اصلی واقع در بخش «۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «کاکا بهاروندی»

۱۰- تقاضای «خانم مریم کامران فر» فرزند «علی» نسبت به «ششدانگ یکباب ساختمان» بمساحت «۹۱'۶۹» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۶۳۱۴» فرعی از «۴۵» اصلی واقع در بخش «۲» خروجی از مالکیت مالک اولیه «فرج جواهری»

فرشاد بازوندی نژاد- رییس اداره ثبت اسناد و املاک خرم آباد

آگهی مفقودی

برگ سبز سند کمپانی و تسلسل اسناد محضری خودروی سواری پیکان دولوکس مدل ۱۳۵۹ رنگ کرم بژ معمولی شماره موتور ۰۱۱۱۰۰۰۳۹۰۶ شماره شاسی ۱۳۴۷۲۲۸۷ شماره پلاک ۳۲ ایران ۲۲۶ و ۲۱ به نام سید نظر علی علیپرست مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز سند کمپانی و تسلسل اسناد محضری خودروی سواری تویوتا کارینا مدل ۱۹۷۸ رنگ قهوه ای معمولی شماره موتور ۳۲۷۶۰۸۸ شماره شاسی ۳۳۲۷۰۲ شماره پلاک ۳۲ ایران ۷۲۵ و ۱۹ به نام احمد غلامی باغستان مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز سند کمپانی و تسلسل اسناد محضری خودروی وانت تویوتا هایلوکس مدل ۱۹۷۵ رنگ سفید معمولی شماره موتور ۱۱۴۹۱۴۳ شماره شاسی ۲۰۹۹۷۷ شماره پلاک ۳۲ ایران ۳۹۷ و ۱۸ به نام حسن رضا انصاری مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز سند کمپانی و تسلسل اسناد محضری خودروی سواری پیکان دولوکس مدل ۱۳۵۶ رنگ آبی معمولی شماره موتور ۷۰۶۰۰۵۹۷۸۶ شماره شاسی ۲۶۹۹۷۴ شماره پلاک ۳۲ ایران ۱۹۳ و ۱۴ به نام ذوالفقار ذوالفقاری مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز سند کمپانی و تسلسل اسناد محضری خودروی وانت پیکان ۱۶۰۰ مدل ۱۳۶۶ رنگ آبی نفتی معمولی شماره موتور ۰۱۸۱۶۶۰۱۸۳۲ شماره شاسی ۱۸۱۷۳۶۳۲ شماره پلاک ۱۲ ایران ۳۱۴ ط ۱۴ به نام حسن نعمتی مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز سند کمپانی و تسلسل اسناد محضری خودروی سواری سپند پی کی مدل ۱۳۸۲ رنگ قرمز زرشکی متالیک شماره موتور M۱۳۵۳۵۸۲۹ شماره شاسی PSU۶۸۲۰۱۶۷۶۷ شماره پلاک ۱۲ ایران ۱۹۴ و ۱۱ به نام مرتضی عبداللهیان مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز سند کمپانی و تسلسل اسناد محضری خودروی سواری پیکان ۱۶۰۰ مدل ۱۳۸۰ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۰۴۵۸۱۳۸ شماره شاسی ۰۸۰۵۶۹۴۷ شماره پلاک ۵۲ ایران ۸۴۱ ط ۱۹ به نام سید محمد مختاری مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز سند کمپانی و تسلسل اسناد محضری خودروی سواری پیکان ۱۶۰۰ مدل ۱۳۷۵ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۰۱۱۲۷۵۲۷۲۶۲ شماره شاسی ۰۷۵۲۴۲۱۹ شماره پلاک ۴۲ ایران ۴۷۸ ص ۱۹ به نام طاهره اسکندر نژاد مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز سند کمپانی و تسلسل اسناد محضری خودروی سواری پیکان ۱۶۰۰ مدل ۱۳۸۳ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۰۵۶۱۰۶۱۲۸۲۰ شماره شاسی ۰۸۲۵۷۳۰۶۷ شماره پلاک ۸۵ ایران ۲۶۵ د ۱۶ به نام عبد الناصر لک زائی مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز سند کمپانی و تسلسل اسناد محضری خودروی سواری تویوتا کرونا مدل ۱۹۷۷ رنگ قرمز معمولی شماره موتور ۱۳۶۳۹۶۷ شماره شاسی ۰۶۲۱۰۸۰ شماره پلاک ۳۲ ایران ۱۱۶ و ۱۴ به نام محمد اکبر خدیوی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز سند کمپانی و تسلسل اسناد محضری خودروی سواری رنو سپند مدل ۱۳۸۰ رنگ سفید معمولی شماره موتور So۰۲۰۷۰۴ شماره شاسی E۹۰۲۷۲۰۹ PSY۶۸ شماره پلاک ۳۲ ایران ۱۵۲ ق ۱۳ به نام حسین کریمی مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز سند کمپانی و تسلسل اسناد محضری خودروی مینی بوس بنز ۳۰۹ مدل ۱۳۵۲ رنگ نارنجی روغنی شماره موتور ۰۰۹۶۲۱ شماره شاسی ۰۱۹۲۳۰ شماره پلاک ۴۲ ایران ۸۴۹ ع ۶۳ به نام عباس دست افکن مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.