



درگذشت بازیگر سرشناس آمریکایی

جنارولندز، بازیگر سرشناس آمریکایی که به خاطر ایفای نقش در شماری از مهم‌ترین فیلم‌های مستقل سینمای آمریکا شهرت داشت، در ۹۴ سالگی در کالیفرنیا درگذشت. رولندز همسر جان کاساوتیس، کارگردان مشهور سینمای مستقل آمریکا بود و دو بار هم برای بازی در فیلم‌های همسرش «زن تحت تاثیر» و «گلوریا» در سال‌های ۱۹۷۴ و ۱۹۸۰ نامزد جایزه اسکار شد. یکی از آخرین نقش‌آفرینی‌های جنارولندز در فیلم «دفتر یادداشت» ساخته پسرش، نیک کاساوتیس در سال ۲۰۰۴ بود که در آن نقش یک زن مبتلا به فراموشی را بازی می‌کرد. از دیگر آثار رولندز می‌توان به فیلم‌های «شب افتتاحیه»، «چهره‌ها»، «جاده ماریچ» و «شب روی زمین» اشاره کرد. او همچنین در فیلم «زن دیگر»، ساخته هودی آلن هم بازی کرده است. او در طول دوران کاری خود برنده چهار جایزه امی و دو جایزه گلدن گلوب شد و در سال ۲۰۱۵ هم به خاطر یک عمر فعالیت هنری اسکار افتخاری دریافت کرد.



ادامه بررسی دلیل فوت متیو پری

در بررسی فوت متیو پری، چند نفر از جمله دو پزشک، دستیار پری و چند فروشنده موادمخدر دستگیر شدند. مهر ضمن اعلام این خبر به نقل از وریتی نوشت، دادگستری آمریکا در یک کنفرانس مطبوعاتی گفت که تحقیقات نشان داده یک شبکه جنایی زیرزمینی گسترده که شامل دستیار پری و چند پزشک هم می‌شود، با فروش کتابین به این بازیگر از او سوءاستفاده کرده و موجب مرگ‌اش شده‌اند. دادستان گفت: «این شبکه شامل دستیار پری، چند واسطه، دو پزشک و یک منبع اصلی تامین دارو که به نام «ملکه کتابین» مشهور است، می‌شود. او افزود: «این متهمان از اعتیاد آقای پری برای ثروتمند شدن خود استفاده کردند و با وجود این که می‌دانستند کارشان خطر بزرگی برای آقای پری دارد، این کار را انجام دادند و به دنبال سود بردن از او بودند تا مراقبت از سلامتی‌اش.»



کنسرت تیلور سوئیفت در لندن

پس از آنکه هفته گذشته کنسرت تیلور سوئیفت به دلیل تهدیدات امنیتی در وین اتریش لغو شد، این خواننده آمریکایی عصر جمعه، ۱۵ اوت، در ورزشگاه ومبلی لندن و در میان حضور گسترده هواداران روی صحنه رفت. ۹۲ هزار نفر در کنسرت این خواننده آمریکایی شرکت کرده‌اند. گروهی از طرفداران سوئیفت در لندن، بلیت‌هایی برای کسانی که از کنسرت‌های او در وین محروم شده بود، تهیه کرده یا بلیت‌های خود را در اختیار طرفداران اتریشی سوئیفت گذاشته‌اند. پس از لغو کنسرت‌های تیلور سوئیفت در وین از بیم حمله تروریستی داعش، «سوئیفتی‌ها» در مرکز شهر وین گرد آمدند و ترانه‌های تیلور سوئیفت را خواندند و گفتند از داعش نمی‌ترسند. پلیس کلانشهر لندن اعلام کرد، هیچ گزارشی از اوضاع غیرعادی دریافت نکرده است. با این حال برخی از کاربران رسانه‌های اجتماعی از حضور چشمگیر نیروهای پلیس در اطراف ومبلی خبر دادند.

میانجی نه تنظیم‌گر

سیدعباس صالحی چگونه

با بازتعریف جایگاه خودش می‌تواند نقش تاریخی‌ای در فرهنگ کشور داشته باشد؟

تعامل است. برای گفت‌وگو و حتی بحث و جدل نیاز است که دو طرف از حداقل اشتراکاتی برخوردار باشند تا بحث شکل بگیرد، سیدعباس صالحی این ویژگی را دارد. در دالان‌های فرهنگ سال‌ها قدم برداشته و واجد این شرایط است که با اهالی فرهنگ وارد گفت‌وگو شود. با همه این ویژگی‌ها که حتماً اتفاق‌های مثبتی در بخشی از فرهنگ کشور را رقم خواهد زد یا لاقلاً از به وجود آمدن اتفاق‌های بد بیشتر جلوگیری خواهد کرد، به نظر می‌رسد که نقش کارگزاری جایگاه وزارت فرهنگ و ارشاد خیلی کم‌رنگ شده است. این کم‌رنگ شدن حتی نسبت به سه و اندی سال قبل هم که صالحی در همین مقام بود بسیار بیشتر شده است.

سیدعباس صالحی رئیس برنامه‌های خود را برای وزارتخانه چهار محور کلی؛ پاسداشت و تقویت اصالت و هویت ایرانی - اسلامی، مردمی‌سازی و عدالت فرهنگی، کاربست فناوری‌های نوین برای بهبود تنظیم‌گری و مقررات‌گذاری و رونق اقتصاد فرهنگ و توسعه صادرات فرهنگی عنوان کرده است. بی‌تعارف کلی‌گویی‌های همیشگی مدیران که حالا مثل همه چیزهای دیگر به ادویه فناوری‌های نوین و هوش مصنوعی هم آغشته شده است. همه این رئوس قدری هم تحقق پیدا کنند که ایران گلستان می‌شود. اما بخش زیادی از آن در یک وزارتخانه یک‌دوره‌ای نیست. عدالت فرهنگی وقتی صورت می‌گیرد که جمع سالن‌های تئاتر، گالری‌ها و پردیس‌های سینمایی همه در مرکز نباشند و هر چه از مرکز دورتر، بی‌نصیب‌تر از این امکانات فرهنگی. برای تقویت هویت ایرانی - اسلامی فارغ از میزان پذیرش جامعه امروز باید به این فکر کرد که الگوی زرخ و نازیبا دولتی که باید با آن تولیدات پرزرق و برق هالیوودی، کره‌ای و ترکیه‌ای رقابت کند، چطور می‌تواند برای سلیقه‌هایی که چنین شکل گرفته بدبلی بیابارد که آن‌ها را مجاب کند به جای آن، این را نگاه کنند. همچنین آن محوری که نقش وزیر و وزارتخانه متبوعش را از همیشه کم‌رنگ‌تر خواهد کرد از قضا همان فناوری‌های نوینی هستند که اگر چه در برنامه صالحی برای مقررات‌گذاری و تنظیم‌گری لحاظ شده است اما به شدت به این کمک می‌کند که هم تولیدکنندگان آثار فرهنگی و هم



علی ورامینی
مدیر گروه فرهنگ

از قدیم گفته‌اند که ما بنی آدم، بنده عادتیم. ما هم عادت کرده‌ایم به خیلی از چیزها که برای دیگر مردمانی نه فقط عادت نیست که مایه حیرت است. یکی از آنها همین وزارت عریض و طویلی است که هر چهار سال یکبار مدیر فرهنگی‌ای در صدر آن قرار می‌گیرد و مشخص می‌کند که دولت با امکانات بسیار زیادش به نفع چه تفکر و ایدئولوژی‌ای در فرهنگ مداخله کند، کدام فکر و اندیشه را مسدود کند و کدام یک را بر صدر نشانند و بودجه‌هایش را خرج آن کند.

در خیلی از کشورها دیگر چنین نیست. نه اینکه فرهنگ جهان بدون هیچ دخل و تصرفی، کاملاً مستقل و رها پیش برود، ابتدا چنین نیست، ولی این شیوه قدیمی حضور هویدا و تمام‌قد دولت به نفع ایدئولوژی خاصی دیگر منسوخ شده است. منسوخ شده چرا که بر ساخت فرهنگ در کانال‌های بسیار پیچیده‌تری امروزه انجام می‌شود و تاثیرگذاری بر توده‌های مردم دیگر مثل قبل با دستور و آیین‌نامه انجام نمی‌شود. ما به همان شیوه‌های منسوخ عادت داریم ولی جهان جدید و فرهنگش و به تبع دست‌اندرکاران فرهنگ و هنر ایران که مستقل از دولت فعالیت می‌کنند دیگر عادت ندارند.

بخوایم صادق باشیم، نمی‌توانم خوشحالی خود را از این پنهان کنم که آن مدیر می‌خواهد برود و این مدیر می‌خواهد بیاید. مدیر آرام و فرهنگی‌ای که می‌داند وزارت فرهنگ و ارشاد بالا و پایین‌اش چیست. مدیری که سودای صندلی‌ای که یکبار روی آن نشسته ندارد و از همه مهم‌تر قابل

کارنامه
تئاتر

«تئاتر شهر نماد فرهنگی و هنری کشور به حساب می‌آید و طبیعتاً محیط و حریم این مرکز هم باید هویتی فرهنگی و هنری داشته باشد»، اعلام کرد که بحث حضور دستفروشان در حریم مجموعه تئاتر شهر و بسامان کردن این محیط، بخشی از برنامه‌های در دست اجراء همکاری با مدیریت شهری است؛ اتفاقی که از آن زمان تاکنون رخ نداده و صالحی در دومین دوره حضور خود در وزارت ارشاد، همچنان ناگزیر از دست‌به‌گریبان شدن با آن است. سال ۱۳۹۷ اما در مقایسه با آن چه سال بعد رخ داد در مجموع سالی آرام و بی‌حاشیه برای متولیان دولتی حوزه تئاتر و هنرمندان آن به حساب می‌آید. آن هم در شرایطی که هنوز از آن چه در انتظارشان بودی خبر نبودند.

از قطعی اینترنت تا تحریم جشنواره

تعطیلی اداره تئاتر پس از شش دهه کار مداوم، ملزم شدن گروه‌های تئاتری به پرداخت ۹ درصد مالیات بر ارزش افزوده از گیشه فروش و نگرانی‌های حاصل از آن، عدم امکان استفاده اهالی تئاتر از بیلبوردها و تبلیغات محیطی رایگان در پی فعالیت تجاری خواننده شدن این هنر از سوی سازمان زیباسازی شهر تهران، وقوع اعتراضات آبان‌ماه ۱۳۹۸، قطع اینترنت و به تبع تعطیلی تبلیغات تئاتر، مسئله نظارت و ارزشیابی نمایش‌ها و توقیف‌های فراقانونی، جشنواره‌زدگی تئاتر ایران، انصراف جمعی از هنرمندان از حضور در سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در گرمی داشت یادگشته‌شدگان پرواز شماره ۷۵۲ هواپیمایی بین‌المللی اوکراین، شیوع ویروس کرونا و تعطیلی تمام برنامه‌های فرهنگی و هنری از جمله اجراهای تئاتر یادکر این تبصره که سختگیری‌های صورت گرفته در مورد بازگشایی سالن‌های تئاتر متفاوت با آن چه بود که در مورد دیگر هنرها اعمال شد و در نهایت استعفای ناگهانی شهرام کریمی، مدیرکل هنرهای نمایشی، مهم‌ترین رویدادهای نمایشی سال طولانی ۱۳۹۸ بودند.

طوفانی که طومار اهالی تئاتر را در هم پیچید

پرچالش‌ترین بخش کارنامه کاری سکانداران اداره کل هنرهای نمایشی در دوران وزارت سیدعباس صالحی، در پی شیوع ویروس کرونا رقم خورد. طوفانی که با تعطیلی تمام برنامه‌های فرهنگی و هنری آغاز شد، چنان طومار اهالی تئاتر را به

از آرامشی نسبی تا طوفانی بلا خیز

آنچه در دوران وزارت سیدعباس صالحی بر اهالی تئاتر گذشت



نرگس کیانی
خبرنگار گروه فرهنگ

اداره کل هنرهای نمایشی و آمدن شهرام کریمی به‌جای او، همراه با چالش‌های نامه سرگشاده‌ای به قلم شفیعی که پیش از صدور حکم کریمی از سوی معاونت هنری، برای جانشین‌اش آرزوی روزگاری روشن‌تر از خود کرد. از جمله رخدادهای تئاتری سال ۱۳۹۷ که سیدعباس صالحی را در مقام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ناگزیر از واکنش نشان دادن کرد، شکل‌گیری مفهومی تحت عنوان «تئاتر لاکچری» بود؛ گران شدن نامتعارف بلیت برخی آثار نمایشی در تلاش برای تأمین هزینه‌های تولید از طریق گیشه‌زیرسایه کم شدن حمایت‌های دولتی. مفهومی که یک پای آن حسین پارسایی و نمایش‌های موزیکالش بودند. پارسایی که در سال ۱۳۹۶ «الپورتوئیست» را در تالار وحدت روی صحنه برده بود، در سال ۱۳۹۷ «بینوایان» را در سالن رویال هتل اسپیناس اجرا کرد. آن هم در شرایطی که بهای بلیت هر دو نمایش در دوران خود، مبلغ بالایی به حساب می‌آمدند. واکنش‌های شدید رسانه‌ای و عکس‌العمل مدیران تئاتری به این شرایط در نهایت سیدعباس صالحی را ناگزیر کرد تا در توییتی چنین بنویسد: «تئاتر لاکچری، تیر خلاصی به این هنر مردمی است. اداره کل هنرهای نمایشی با هم‌اندیشی و همکاری خانه تئاتر، حریم صحنه را از آن مصونیت دهد.» نکته جالب‌توجه اینکه دور دوم حضور صالحی در وزارت ارشاد باز هم با اجرای نمایشی از حسین پارسایی با بهای بلیتی میان ۵۹۰ هزار تومان تا یک میلیون و ۳۵۰ هزار تومان هم‌زمان شده است.

اتفاق تئاتری دیگری که سیدعباس صالحی در سال ۱۳۹۷ به آن واکنش نشان داد و از آن زمان تاکنون لاینحل باقی مانده، حضور دستفروشان است که در شرایط اقتصادی نابسامان پیشین و کنونی ناگزیر از به تصرف درآوردن پیاده‌راه چهارراه ولیعصر هستند. در نیمه دوم سال ۱۳۹۷ و با نزدیک شدن به زمان برگزاری سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، سیدعباس صالحی با بیان اینکه

سال نخست در آرامش نسبی

تئاتر ایران سال ۹۶ را با یک تغییر مدیریتی تمام کرده رفتن مهدی شفیعی از