



جایزه دیگری برای یارک چانوک

پارک چان ووک، فیلمساز کره‌ای برای تازه‌ترین فیلم خود «انتخاب دیگری نیست» جایزه افتخاری از موزه هنر مدرن سان‌فرانسیسکو دریافت می‌کند. «انتخاب دیگری نیست» فیلمی کمدی است و قصه مردی را روایت می‌کند که برای حفظ موقعیت شغلی خود، نقشه‌های تاریک و پیچیده طراحی می‌کند تا تنها متخصص باقی‌مانده در حوزه کاری‌اش باشد. فیلم چان‌ووک پس از آن که در جشنواره ونیز بر خلاف انتظارات دست خالی ماند، حالا در مسیر موفقیت‌های تازه‌ای قرار گرفته و در هر جشنواره و رویداد فرهنگی و سینمایی که شرکت می‌کند، مورد توجه تماشاگران و منتقدان قرار می‌گیرد. «انتخاب دیگری نیست» در جشنواره تورنتو درخشید و جایزه تماشاگران بین‌المللی را برای سازنده‌اش به همراه آورد و برای سه جایزه گاتهام نیز نامزد شده است. گفته می‌شود این فیلم یکی از بخت‌های اصلی کسب جوایز اسکار ۲۰۲۶ خواهد بود. شرکت نئون، از ۲۵ دسامبر فیلم را در سینماهای جهان اکران می‌کند.

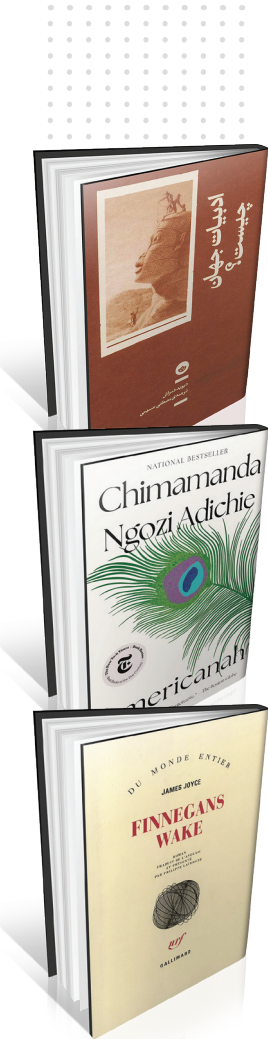
روایات‌ها را نیز تشویق کرده است. ظهور شبکه‌های نشر جهانی نویسندگان این امکان را داده است که تجزیه‌ای فرهنگی متغییری را در آثار خود بگنجانند و در نتیجه ادبیاتی خلق کنند که امر به خوانندگان در زمینه‌های مختلف ارتباط برقرار می‌کند. این امکان را در آثار نویسندگان مانند سمیرا حمید و امیر بهرام «از غرب خارج شوید» مشهود است که کاشش را در مورد مهاجرت و آوازی، منعکس کننده‌ی دغدغه‌های جهانی خوانندگان معاصر است.

جهانی‌شدن از طریق گسترش کانال‌های توزیع، تکثیر، پلتفرم‌های دیجیتال و ایجاد جوامع ادبی جهانی، به‌طور فزاینده‌ای توجه به ظهور ادبیات فراملی کمک کرده است. فروریختن موانع جغرافیایی و زمانی به نویسندگان این امکان را داده است که به مخاطبان جدیدی دست یابند و به ایجاد چشم‌انداز ادبی متنوع تر و فراگیرتر کمک کنند. هم‌زمان، به‌طور کلی، جهانی‌شدن به بازاریابی صنعت نشر ادامه می‌دهد، اما همچنین فرصت‌های احتمالی را پیش در نظر می‌گیرد و نقش مجری فرهنگی جهانی، نقش مجری ایفا خواهد کرد.

▼ تعامل پویای تجربیات محلی و جهانی

ادبیات فارملی بازتاباتی قدرتمند از تأثیر جهانی شدن بر دنیای ادبیات است. جهانی شدن کاتال‌های توزیع را گسترش داده، بولات بین فرهنگی را ترویج کرده و ظهور پلفرم‌های دیجیتال را که خوانندگان و نویسندگان را در سراسر مرزها به هم متصل می‌کند، تسهیل کرده است. به گونه‌ای که موانع جغرافیایی و زبانی را برمی‌دارد، از محدودیت‌های ملی فراتر می‌رود تا به کاوش در مضامین جهانی مانند مهاجرت، هویت پسااستعماری و هویت فرهنگی دورگه بپردازد. این روایت‌ها با مخاطبان مختلف ارتباط برقرار می‌کنند و چشم‌انداز ادبی فراگیرتر، متصل‌تر و نزدیک‌تری را به قیامده می‌دهند. همانطور که صنعت نشر دیجیتال جهانی شدن به تکامل خود ادامه می‌دهد، ادبیات فارملی در گفت‌وگوهای فرهنگی جهانی، نقشی محوری خواهد داشت و تعامل پویای تجربیات محلی و جهانی را به نمایش خواهد گذاشت.

منبع: www.ijcrt.org



که پیش از این در اختیار چپ‌گرایان بود و فراملی گرایان را به عنوان حامیان جهانی شدن اقتصادی مورد اهانت قرار می‌دهند.

در حالی که منتقدان به‌طور گسترده ادعان دارند که برخی آثار، وقت بیشتری نسبت به سایرین به‌عنوان فراملی توصیف می‌شوند، مسئله اساسی همچنان باقی است. استفاده بیش از حد از این مفهوم ممکن است به ارزیابی‌های غیرصادقانه از هویت دوره‌ها و مقایسه‌هایی منجر شود که ویژگی‌های محلی و تفاوت‌های تاریخی را در نظر نمی‌گیرد. واژه فراملی ممکن است به‌عنوان نقاب‌ خشی برای آمریکایی‌سازی یا اروپایی‌سازی عمل کند، زمانی که کنون بیرو-آمریکایی به تعداد محدودی از آثار حاشیه‌ای قومی به‌عنوان کنون فراملی نامیده می‌شود.

▼ تأثیر جهانی شدن بر فرم و تولید ادبی

یکی از تأثیرات کلیدی جهانی شدن بر ادبیات فارسی، گسترش کانال‌های نشر و توزیع است. به‌طور سنتی، بازار ادبی اغلب به مرزهای ملی یا منطقه‌ای محدود بود و تنها تعداد محدودی از نویسندگان به شهرت بین‌المللی دست می‌یافتند. با این حال، با ظهور پلتفرم‌های انتشاراتی چندملیتی و یکپارچه‌سازی بازارهای جهانی کتاب، نویسندگان پیش‌بینی‌های فرهنگی گوناگون به مخاطبان جهانی دسترسی پیدا کرده‌اند.

شرکت‌های بزرگ انتشاراتی مانند «پنگوئن رندوم هاوس» و «آلانت» برندهای جهانی تأسیس کرده‌اند که انتشار و توزیع آثار نویسندگان از کشورهای مختلف را تسهیل می‌کنند. این شرکت‌ها از دسترسی جهانی خود برای تبلیغ بین‌المللی کتاب‌ها استفاده می‌کنند و به نویسندگانی مانند جیمز هاندلر انگوری ادیچی و اثر معروف او (آمریکایی) و هاروکی موراکامی (جنگل نروژی) کمک می‌کنند تا به موفقیت جهانی دست یابند. این توزیع گسترده همچنین به افزایش تلاش‌ها در زمینه ترجمه منجر شده است و به خوانندگان در نقاط مختلف جهان این امکان را می‌دهد تا به ادبیات دیگران دست پیدا کنند که پیش از این به دلیل موانع زبانی برایشان در دسترس نبود.

علاوه بر این، نمایشگاه‌های کتاب مانند نمایشگاه کتاب فرانکفورت و نمایشگاه کتاب لندن نقش مهمی در ارتباط نویسندگان، ناشران و کارگزاران ادبی از سراسر جهان ایفا می‌کنند. این رویدادها به‌عنوان مراکزی برای تبادل حق‌کپی‌رایت عمل می‌کنند و امکان انتشار آثار در چندین کشور را فراهم می‌آورند که این امر به ظهور ادبیات فراملی کمک می‌کند.

ظهور پلتفرم‌های دیجیتال، گردش جهانی ادبیات فراملی را بیش از پیش تسریع کرده است. کتاب‌های الکترونیکی و صوتی که از طریق پلتفرم‌هایی مانند «آمازون کیندل»، «آپیل»، «گوگل پلی بوکس» و «توزیع می‌شوند، به خوانندگان در سراسر جهان این امکان را داده‌اند که با یک کلیک به ادبیات دسترسی پیدا کنند. این سهولت دسترسی، خواندن را هموارتر کرده و به خوانندگان در مناطق دورافتاده یا کمتر به‌خوردار، فرصت تعامل با ادبیات جهانی را ارائه می‌دهد.

پلتفرم‌های خودنشر دیجیتال مانند «واتپد» و «اسمش‌ر» در بین نویسندگان را قادر کرده‌اند تا دروازه‌بان سنتی (ناشران) عبور کنند و به نویسندگانی از جامع به حاشیه رانده شده یا سنت‌های ادبی کمتر تجاری شده اجازه دهند تا آثار خود را منتشر کرده و به مخاطبان جهانی برسانند. به‌عنوان مثال، واتپد به پلتفرم محبوبی برای نویسندگان جوان از کشورهای غیر غربی برای به اشتراک گذاشتن داستان‌هایشان تبدیل شده است که بسیاری از آنها توسط ناشران اصلی برای توزیع گسترده‌تر انتخاب شده‌اند. در سال ۲۰۱۵، رمان «پس از آن» اثر آن تا که در ابتدا به‌صورت سریالی در واتپد منتشر شده بود، انتشارات «سامون اند شوستر» به چاپ رساند و به چندین زبان نیز ترجمه شد. نویسندگان کشورهای بیرونی پیش از آنکه بتوانند به‌صحنه فرامی‌دست‌رسی پیدا کنند، باید مورد توجه ناشران غربی مستقر در قطب‌های اصلی جهان قرار گیرند. شرکت‌هایی مانند «گالیمار» و «کناف» که سرمایه‌های زیادی دارند، در امر اعتباربخشی به کتاب‌های بی‌سابقه قدرتمند هستند، زمانی که گالیمار را کناف از پیش‌منشر می‌کنند، شناسن ترجمه‌شدن و دریافت جایزه ادبی آن افزایش می‌یابد. گالیمار، «بورخس»، «آستوریاس» و «نرودا» را پیش از اعطای جوایز نوبل در فهرست نامزدهای خود قرار داد.

اگر چه فرهنگ‌های غیر غربی در دهه‌های اخیر یکپارچه‌تر عمل می‌کنند، اما همچنان اقلیت‌ها و نویسندگان زن به دلیل شرایط نابرابری که برای رسمیت‌یابی در بخش ملی بان روبه‌رو هستند، اعتبار فرا ملی نیز نایز نمی‌آیند. از دهه ۱۹۹۰ به بعد بود که تنوع و شمول و جنسیت در انتخاب هیئت‌های داورى مورد توجه قرار گرفت. جایزه نوبل تونی مورسین در سال ۱۹۹۳ و جایزه نوبل ژرژ ژول در سال ۲۰۰۹، گواه این توجه و قدرانی است. به همین ترتیب، نویسندگان پسااستعماری شروع به زلی کردن برده طبقه‌بندی آثار ادبی براساس دست‌پنبدی‌های ملی کردند. با این حال جدا از تکنیک‌های خاص مورد نیاز برای جلب توجه بین‌المللی، و آن گونه که گره‌اها هم‌وگان آن را «اگرانیک پسااستعماری» نامیده است، این نویسندگان برای به رسمیت شناخته‌شدن در بازار ادبی بزرگ‌تر، باید به متوسط ناشران شناخته‌شده غربی منتشر شوند. و له‌سویکا، برنده جایزه نوبل در سال ۱۹۸۶، یکی از معدود افراد موفق است که فرصت کسب اعتبار جهانی را داشته است. در واقع ماهیت جهانی صنعت ادبی، تمرکزگرایی و قدرت اعتباربخشی به آثار را در مراکز شهری بزرگ و در میان معتبرترین ناشران و کارگزاران از دیده‌ها پنهان می‌کند و مانع می‌شود که چنین مناسباتی به چشم آیند. برای نمونه، آژانس ادبی هاروک می‌نویسند مشهور معاصر ژاپنی، در ابالات متحده آمریکا یک مستقر دارد.

جهانی شدن نه تنها توزیع فیزیکی و دیجیتالی ادبیات را گسترش داده، بلکه تبادل بین فرهنگی ایده ها، مضامین و

وضعیت اجتماعی-سیاسی، یک نگرش، توانایی تعامل با مردم از سراسر جهان، یا حتی یک وضعیت فی نفسه باشد.

▼ مضامین جهانی در ادبیات

ادبیات فراملی که با عبور از مرزهای فرهنگی، زبانی و ملی متمایز می‌شود، اغلب بر موضوعات مهم جهانی مانند مهاجرت، هویت پسااستعماری و هویت فرهنگی دوره تأکید دارد. در ادبیات فراملی، مهاجرت یک موتیف برجسته است که اغلب به‌عنوان سفری شامل جنبه‌های فیزیکی و عاطفی به تصویر کشیده می‌شود. ادبی اینچ مانند آثار «چیماماندا ادیچی» و «جوپیا لاهیری» پیچیدگی‌های مهاجرت را به نمایش می‌گذارد و به بررسی احساسات بیگانگی، فقدان و امید می‌پردازد که همراه با ترک سرزمین مادری است. جابه‌جایی شخصیت اصلی- افیملو از نیجر به ایالات متحده در رمان «آمریکایی» ادیچی، تجربه گریخ‌کننده یک مهاجر را در بر می‌گیرد و نشان می‌دهد که چگونه جابه‌جایی می‌تواند، هم حس هویت فرد را به چالش بکشد، هم فرصت‌های تازه‌ای برای رشد شخصی فراهم کند. لاهیری در رمان «همان» به بررسی پیغامدهایی بین نسلی مهاجرت می‌پردازد و بر اهمیت فرهنگی که فرزندان مهاجران در تلاش برای سازگار کردن میراث اجدادی خود با فرهنگ کشور پذیرششان با آن روبرو هستند، تأکید می‌کند.

هویت پسااستعماری نیز مسئله‌ای برجسته در ادبیات بین‌المللی است. این آرایه مهم است که انسان امروزی را می‌آیدادهای پایدار استعمار دست‌وپنجه نرم می‌کنند. آثار «وی.اس. ایلیل» بر هویت افرادی تمرکز می‌کنند که درگیر تأثیرات ماندگار استعمار در آگاهی شخصی و ملی خودشان هستند. برای مثال، اخانه‌ای برای آقای بیسواس (۱۹۶۱) اثر نایل، به جست‌وجوی هویت شخصی پس از پایان استعمار می‌پردازد؛ جایی که شخصیت‌های اصلی اغلب حتی در داخل کشورهای خود نیز حساس تبعیضی‌مند.

هویت فرهنگی دوره در بازشناسی مفهومی، یعنی آمیختگی عناصر فرهنگی از منابع گوناگون که خود یک مؤلفه کلیدی در دنیای بین المللی است. این پدیده، تلفیق قدمت و نوآوری، سنت و مدرنیته را مجسم می کند و اغلب در چارچوب مهاجرت یا جهانی شدن به وجود می آید. مفهوم «فضای سوم» که «هومی» بیا، ارائه کرده، بیان می کند که هویت فرهنگی دوره به عنوان مکانی برای مذاکره و تغییر عمل می کند، جایی که هویت های جدید در مرز بین فرهنگ های مختلف شکل می گیرند. این پدیده در آثار مانند «ندان های سفید» (۲۰۰۰) اثر نرندی اسمیت، مشهود است که هرجوشی فرهنگی لندن را به تصویر می کشد، جایی که مهاجران و افراد بومی در فرآیند تعاملات بین فرهنگی و توسعه هویت های خود می جوشند. این داستان، پتانسیل هویت فرهنگی دوره را برای ایجاد همزمان تضاد و نوآوری به نمایش می گذارد، زیرا افرادین تأثیر میراث اجدادی خود و پویایی های زندگی مدرن شان در حرکت هستند.

▼ نقدهای مفهوم فراملی

شرکت‌های فراملیتی - که اغلب با نام TNC شناخته می‌شوند - سال‌هاست که نفوذ قابل توجهی بر نظام اقتصادی جهانی اعمال می‌کنند. چنین پیش‌رانی‌ها و راه‌های فراملی و فراملی‌گرایی در اواخر قرن بیستم بر ادبیات و مطالعات فرهنگی رایج شدند، این شرکت‌ها به عنوان نیروهای اصلی پشت جریان جهانی شدن و نمونه اولیه فراملی‌گرایی شناخته می‌شدند. این گزاره که واژه فراملی ذاتاً از فلسفه اقتصادی مشتق شده، منطقی به نظر می‌رسد. اما گفته می‌شود که این واژه در مقاله‌ای از اندولف بورن در مجله «آتلانتیک» (مانتلی) در سال ۱۹۱۶ با عنوان «آمریکایی فراملی» سرچشمه گرفته است. بورن در این مقاله استدلال می‌کند که امریکایی‌های متولد خارج، حتی پس از جذب شدن در جامعه انگلوساکسون، بخش‌هایی از سنت‌های فرهنگی خود را حفظ کرده‌اند. در نتیجه فرهنگ آمریکا را می‌توان «فراملی» تعریف کرد، زیرا دیگی جوشان در مرمغان و ایده‌ها از سراسر جهان است. کاربردهای تجاری این اصطلاح که پس از فرمول‌بندی بورن به وجود آمد، نسبت به مطالعات ادبی و فرهنگی امروزی که از این عبارت برای بررسی هویت‌های فردی و گروهی استفاده می‌کنند، اهمیت کمتری دارد. با این حال کنسپت‌های چندملیتی و جهانی‌شدن، روشی از نامیانندگی می‌کنند که از طریق آن، سرمایه‌های ملی را در هر یزد که فرار مالیاتی را تسهیل می‌کنند و منجر به انتقال سرمایه و نیروی کار به مناطق با نیروی کار ارزان‌تر در سراسر جهان می‌انجامد. فراملی از محققان استفاده کرده‌اند که بحث آکادمیک پیرامون ارزشی از امریکایی‌گرایی ممکن است به دلیل پیامدهای فرهنگی و اقتصادی این واژه که ذاتاً با یکدیگر در تضاد هستند، ناخواسته ایده‌های نوییل را زوایح کند.

این ایده که سر مایه‌داری جهانی نئولیبرال ممکن است با استفاده از مفهوم فراملی برای فراتر رفتن از دیدگاه‌های ملی تأیید شود، حتی نگران‌کننده‌تر است. محقق ادبی «یوهانس ولتز» شش‌بار داده است که برخلاف تصور رایج، ابعاد اقتصادی و فرهنگی جهانی شدن از یکدیگر جدا نیستند. به گفته ولتز، فراملی گرایی این منتقدان به عنوان یک استراتژی خواش عمل می‌کند، اما همچنین تمایلی به مسائل فراملی مانند مهاجرت و هویت دورگه نشان داده و بر آنها تمرکز می‌کند. حتی مهم‌تر از آن، جهانی شدن اقتصادی مقصر این نوع فراملی گرایی است. ولتز استدلال می‌کند که فقه فراملی گرایی باید با خواندنی‌شی بیشتری به کار گرفته شود، نه اینکه به طور کامل به عنوان یک استراتژی خواش کنار گذاشته شود. این خواننده اکنون به ویژه ضروری است، زیرا دیدگاه‌های جایگاهی در شکاف ایدئولوژیک بین محافظه کاران و لیبرال‌ها دارد و محافظه کاران مواضع ضد جهانی شدن را اتخاذ می‌کنند

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان شمالی - اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک شیروان
هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر بری شماره ۸۴۷۶ / ۱۴۰۲ کلاس هجری ۱۴۰۲ / ۱۴۰۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بعلایع عرض متقاضی خانم معصومه رشیدکیوان گزوه به شماره شناسنامه ۱۳۴۶ کیلویی ۸۸۶۹۴۹۴۱ صادره فرزند علی اصغر در شش دانگ یک باب مزرعه به مساحت ۱۴۷۲۷ متر مربع قسمتی از زیلاک ه فرعی از اصلی ناحیه ۵ شیروان بخش ۵ قوچان حوزه ثبت ملک شیروان از محل مالکیت علی اصغر رشیدکیوان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگاهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و سپس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه تا تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۲۶ رونوشت: اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شیروان جهت انتشار آگاهی -مامور ابلاغ و اجرا اداره ثبت اسناد و املاک شیروان - نماینده شورای اسلامی روستا

محمد زارعی - رئیس ثبت اسناد و املاک

آگهی ارزیابی تامین ماشین آلات سبک، سنگین و حمل و نقل عمومی
 پروژه طرح توسعه میدان نفتی آزادگان جنوبی- فاز یک احداث واحد فرآورش مرکزی (CTEP)

شرکت پتروپارس ایران (سهامی خاص) در نظر دارد اجرای عملیات «تامین ماشین آلات سبک، سنگین و حمل و نقل عمومی پروژه طرح توسعه میدان نفتی آزادگان جنوبی- فازیک احداث واحد فرآورش مرکزی (CTEP)» را از طریق مناقصه عمومی به شرکت واجد شرایط واگذار نماید.

بر این اساس، از کلیه شرکت‌های معتبر دعوت می‌شود جهت شرکت در فرآیند ارزیابی کیفی از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۷ لغایت تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۷ نسبت به ثبت نام و بارگذاری مدارک در سامانه معاملات شرکت پتروپارس به نشانی Tender.ppars.com اقدام نمایند.

شرایط مورد نیاز:

۱- متقاضی می‌بایست دارای شخصیت حقوقی باشد و محل ثبت شرکت، استان خوزستان و استان‌های همجوار باشد

مزایه خرید اسناد ارزیابی صلاحیت: ارائه فیش واریزی به مبلغ ۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (پنجاه میلیون) ریال به حساب شماره ۱۸۳۷۹۵۳۳۶ بانک تجارت شعبه پتروشیمی با شماره شبا ۸۳۷۹-۵۲۳۶-۰۰۰۰-۰۰۰۰-۸۰۰۰-۰۰۰۰-۰۰۰۰-۰۰۰۰ IR۶۳۰۱ به نام شرکت پتروپارس ایران.

مبلغ برآورد اولیه: ۹۵۲,۵۸۱,۶۰۰,۰۰۰ ریال - نهصد و پنجاه و دو میلیارد و پانصد و هشتاد و یک میلیون و ششصد هزار ریال.

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۳۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (سی میلیارد) ریال بصورت ضمانتنامه بانکی (کلیه بانک‌های دارای مجوز از بانک مرکزی به غیر از بانک پاسارگاد و موسسات مالی و اعتباری).

نحوه پیشنهاد قیمت: پیشنهاد بصورت پلوس یا مینوس نسبت به مبلغ برآورد، با حداکثر دامنه مثبت و منفی $\pm 20\%$ درصد مجاز است. **تبصره:** در صورتی که مناقصه‌گر بخواهد پیشنهاد نرخ کمتر از حداقل ضریب پیشنهادی را ارائه نماید، این مهم می‌بایست با ارائه آنالیز مربوطه محقق گردد. بدیهی است در این راستا نیاز به بررسی توسط مناقصه‌گزار خواهد بود.

میزان پیش پرداخت: به این قرارداد پیش پرداخت تعلق نمی‌گیرد.

میزان (درصد) و نوع تضمین انجام تعهدات: ۵ درصد مبلغ کل قرارداد در قالب ضمانتنامه بانکی معتبر (کلیه بانک‌های دارای مجوز از بانک مرکزی به غیر از بانک پاسارگاد و موسسات مالی و اعتباری).

میزان (درصد) کسورات حسن انجام کار: ۵ درصد کسر از هر صورت وضعیت.

مدت قرارداد: یکسال شمسی.

محل انجام کار: استان خوزستان - پروژه توسعه میدان نفتی آزادگان جنوبی - فازیک احداث واحد فرآورش مرکزی (CTEP).
حداقل امتیاز ارزیابی صلاحیت جهت ورود به مرحله مناقصه: ۶۰ امتیاز.

تحويل اسناد مناقصه: پس از ارزیابی کیفی و تشخیص صلاحیت متقاضیان و مشخص شدن فهرست کوتاه مناقصه‌گران، از شرکت‌های تأییدشده در مرحله ارزیابی کیفی، جهت ارائه سایر پاکات الف (تضمین شرکت در مناقصه)، ب (اسناد و مدارک فنی) و ج (پیشنهاد مالی) دعوت خواهد شد.

برخی نکات مهم:
هزینه درج آگهی، در روزنامه بر عهده برنده مناقصه می باشد.

توضیح: در صورت هرگونه نقص در ارائه مستندات و یا عدم تکمیل فرمها، ارزیابی کیفی و تشخیص صلاحیت متقاضی قابل بررسی نمی باشد و ارائه مدارک ارزیابی و عدم تایید صلاحیت، هیچگونه حقی برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.

شرکت پتروپارس ایران در بررسی مستندات و نیز در رد یا قبول هریک یا تمام مستندات ارائه شده توسط شرکت‌ها بدون آنکه محتاج به ذکر دلیل باشد مختار است. بدهی است حق هر گونه ادعا در این خصوص از مناقصه گران سلب می‌گردد.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۱-۲۹۴۴۳۰۴۲ تماس حاصل فرمایید.

روایت کیونکہ وہ سب سے پہلے اس کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔