



دستگیری ۴ متخلف کنکوری

عبدالرسول پورعباس، معاون وزیر علوم و رئیس سازمان سنجش کشور درباره تخلفات آزمون سراسری گفت: «امسال ۴ مورد تخلف در آزمون سراسری از سوی داوطلبان گزارش شده، سال گذشته این رقم حدود ۱۰۰۰ مورد بود، امسال با استفاده از تجهیزات ضربی تخلفات کاهش داشته است.» به گزارش خبرنگاران، او قبل تر گفته بود: «امسال ۴ مورد دستگیری داشتیم و این نشان می دهد که مردم عزیز به سیستم سازمان سنجش اعتماد کردند، یک مورد در تهران با اولین عکسی که از پرسشنامه گرفت دستگیر شد. یک مورد هم در جنوب و دو مورد هم در غرب قم داشتند ابزار تقلب به حوزہ کنکور بیرند که دستگیر شدند.» معاون وزیر علوم گفت: «بسته به میزان تخلف داوطلبان بین یک تا ۱۰ سال از تحصیل محروم خواهند شد و کسانی که داوطلب نیستند، علاوه بر جریمه نقدی ازسوی مقامات قضایی بین ۱ تا ۵ سال با زندان مواجه خواهند شد.»



مخالفت دوباره وزارت بهداشت با سیگارهای الکترونیک

بهزاد ولی زاده، رئیس دبیرخانه ستاد کشوری کنترل دخانیات وزارت بهداشت با بیان اینکه سیگارهای الکترونیک جزو موارد قاچاق به حساب می آیند، گفت: «تقاضاهایی برای اجازه فعالیت در زمینه عرضه و رسمیت بخشیدن به این سیگارها صورت گرفته، اما وزارت بهداشت زیر بار صدور مجوز برای تولید، فروش و عرضه این سیگارها نمی رود.» به گزارش ایسنا، او بیان اینکه در ارتباط با مضرات مصرف سیگارهای الکترونیک اطلاع رسانی کرده ایم، گفت: «در باره مضرات سیگارهای الکترونیک در رسانه های مختلف اطلاع رسانی کرده ایم. سیگارهای الکترونیک جزو کالا های قاچاق محسوب می شوند و تمام این سیگارها از مسیرهای غیر رسمی وارد کشور می شوند.» او گفت: «اگر چه تلاش ها و اقداماتی برای مبارزه با سیگارهای الکترونیک صورت گرفته اما تقاضاهایی برای اجازه فعالیت در زمینه تولید، عرضه و رسمیت بخشیدن این سیگارها انجام می شود. وزارت بهداشت زیر بار صدور مجوز برای تولید، فروش و عرضه سیگارهای الکترونیک نمی رود؛ چرا که مضرات این سیگارها شناخته شده است.»



اجرای ۱۶ طرح عفاف و حجاب در مدارس

محمدحسین پورثانی، معاون پرورشی وزارت آموزش و پرورش با بیان اینکه امروز روایتگری برعهده ماست، گفت: «در ۶۰۰ هزار مدرسه دخترانه باید این وظیفه روایتگری پیشرفت ایران و دختر ایرانی را انجام دهیم. در کنار آن هم ۱۶ طرح عفاف و حجاب در مدارس در حال اجراست.» او گفت: «نقطه قوت انقلاب اسلامی در دنیا، اهمیت دادن به نقش زن و دختر ایرانی است. جمهوری اسلامی می خواهد دختر ایرانی کنشگر باشد. اما ما نتوانستیم به خوبی این موضوع را برای دختر ایرانی بازگو کنیم؛ در حالی که جهان غرب برعکس، دختر را کالایی مصرفی می بیند اما به بهترین شکل تبلیغاتی این نگاه به دختر و زن را تزئین می کند. رویداد دختر ایران رویدادی برای بیان روایت صحیح از دختران ایران است؛ روایتی صحیح از نقشی که دختر می تواند داشته باشد؛ روایتی که می گوید، دختر ایرانی سال هادر چه جایگاهی بوده است.»

یلدا قشقایی

خبرنگار اجتماعی

در چند سال گذشته، طرح ها و مصوبات مختلفی به عنوان نجات دهنده ورد زبان مالکان خانه ها و بافت های تاریخی سراسر کشور شده اند؛ طرح ها یا لایحه هایی که شورای شهر، شهرداری یا گاهی نمایندگان مجلس مطرح می کردند و هر از گاهی بر سر زبان ها می افتادند و نصفه و نیمه اجرایی می شدند، اما به واسطه قدرت مافیای بافت های تاریخی زمین می خوردند و بخشی دیگر از همان ابتدا بی توجه به حال خود رها می شدند، درست مانند طرح مرمت مشارکتی سازمان میراث فرهنگی و مالکان بناهای تاریخی که حدود ۱۰ سال پیش به عنوان یکی از نخستین طرح های کمک سازمان میراث فرهنگی برای مالکان آثار تاریخی مطرح شد و شاید در چند دور اول، کار به خوبی هم پیش می رفت، اما به مرور، به دلیل نبود اعتبار همیشگی یا همراه نبودن بانک هایی که قرار بود به مالکان وام مرمتی پرداخت کنند، این طرح هم با شکست مواجه شد و البته هنوز هستند مالکانی که با همین طرح قصد نجات خانه های تاریخی خود را دارند.

حالا در این شرایط کمتر از یک هفته پیش، شهردار تهران مصوبه «فرآیند صدور پروانه مرمت و احیا، سیاست گذاری تملک و بهره برداری و مدیریت بافت و بناهای تاریخی شهر تهران» را به متولیان شهری ابلاغ کرد و هدف از تهیه آن توسط اعضای شورای پنجم و ششم شهر تهران، تجدید حیات و تزیین کاربرد متناسب در بافت و بناهای تاریخی شهر تهران اعلام شد.

حامد سلیمی، مدیرکل معماری و ساختمان شهرداری تهران در زمان ابلاغ این طرح به رسانه ها توضیح داد: «در سال ۱۴۰۱ لایحه ای به منظور سیاست گذاری و اجرای صدور پروانه مرمت و احیای بناهای تاریخی و ارزشمند شهر تهران توسط شهرداری تهران، تدوین و به شورای شهر ارسال شد که پس از برگزاری جلسات متعدد و بررسی های تخصصی با حضور اعضای کمیسیون های شهرسازی و معماری، اجتماعی و فرهنگی شورای شهر تهران، مقرر شد تصمیم در خصوص تمام لوایح مرتبط به بافت و بناهای تاریخی به صورت متمرکز صورت گیرد.» اما این طرح چه بود؟ «شهرداری تهران به منظور حفاظت از ابنیه و بافت تاریخی شهر تهران، کاهش زمان و تسهیل در فرآیند مرمت و احیای آن ها، نسبت به صدور «پروانه مرمت و احیا» اقدام خواهد کرد. زیرساخت های لازم و قانونی نیز در حوزه های صدور پروانه مرمت و بهره برداری و نظارت بر کاربری های متناسب با هویت بنای تاریخی برای مرمت و احیای بناهای ارزشمند شهر تهران توسط مالکان و سرمایه گذاران خصوصی ایجاد شده است، معافیت از تمام عوارض مربوط به پروانه های ساختمانی، امکان توسعه بنا به میزان ۲۰ درصد از مساحت اعیان تا سقف ۲۰۰ مترمربع، اعطای کارکرد متناسب جهت احیا و الزام نداشتن به تامین پارکینگ، از مشقوق های پیش بینی شده برای مرمت و احیای ابنیه تاریخی و ارزشمند شهر تهران در این طرح مطرح شدند.»

الزام تشکیل کمیته سیاست گذاری تملک و بهره برداری بناهای

میراث فرهنگی

ارزشمند و تاریخی تحت مالکیت شهرداری تهران هم در این مصوبه جا گرفتند تا این کمیته به منظور مدیریت واحد و سیاست گذاری متمرکز در حفاظت، مرمت و بهره برداری از بافت و ابنیه دارای ارزش تاریخی و هویت فرهنگی شهر تهران تشکیل شود و قرار شد شرایط مناسب برای ورود سرمایه گذاران خصوصی در راستای ارتقای سرنوشت خدماتی و افزایش کیفیت زندگی در بافت واجد ارزش تاریخی و فرهنگی شهر تهران ایجاد شود.

حضور «شهردار ویژه» در بافت تاریخی و تدقیق محدوده تاریخی برای عملکرد مجزای شهردار از یک سو و ازسوی دیگر امضای تفاهم نامه ای مشترک با میراث فرهنگی شهر تهران برای صدور این مجوزها مطرح شدند تا باتوجه به تعداد ۲۲۰۰ بنای ثبت شده ی ملی و واجد ارزش تاریخی فرهنگی شناسایی شده در پایتخت، زمان پاسخگویی به استعلامات، فرآیند مرمت و احیا، صدور مجوزات تخریب و نوسازی در ابنیه فاقد ارزش و ارائه اطلاعات ابنیه به صورت شفاف تسهیل شود. این طرح قبلاً یکبار دیگر هم به صحن شورای شهر تهران رفته بود و بعد از بررسی، نواقص آن اعلام شد اما به نظر می رسد همچنان تعیین تکلیف مواردی مانند نحوه صدور مجوز و فرآیند چارت آن هنوز مشخص نشده است، حتی اجرای کلی طرح هم هنوز نکات مبهمی دارد، مثل چگونگی ایجاد تعامل در صدور پروانه یا اصل حضور یک شخص دوم به عنوان «شهردار ویژه». یکی از نکات مهم دیگر اما مخالفت برخی از مدیران میراث فرهنگی با اصل موضوع یعنی صدور پروانه مرمت و احیاست؛ اقدامی که تا پیش از این هم چندان در حوزه میراثی ها مطرح نبود و آنها فقط طرح های مرمتی را تایید و امضاء می کردند و همین را به مثابه پروانه مرمتی در نظر می گرفتند، در حالی که حالا شنیده می شود: «میراث فرهنگی خود را موظف به دادن پروانه شهرداری می داند و از شهرداری می خواهد خود را از اجرایی کردن این طرح کنار بکشد.»

سردار مافیای مرمت بناها

سجاد عسگری، یکی از طراحان طرح «صدور پروانه مرمت و احیای بافت ها و بناهای تاریخی شهر تهران» در این باره توضیحاتی به هم میهن می دهد. او می گوید: «این طرح از سوی شورای شهر پنجم تهران ارائه و با حمایت یکی از اعضای کمیسیون فرهنگی - اجتماعی شورای شهر پنجم تهیه شد، هر چند در زمان ارائه در شورای شهر نمایندگان شهرداری هم طرح مشابهی را ارائه کردند، اما در نهایت موارد مهم از هر دو طرح ترکیب و تدوین شد و به مرحله امروز رسید، حتی متولیان میراث فرهنگی هم در جلسات اولیه از حامیان طرح بودند، در چند جلسه بررسی حاضر شدند و موافقتی ایجاد کردند تا سرانجام اواخر سال گذشته طرح تصویب شد.» دبیر کمیته پیگیری خانه های تاریخی تهران، مهمترین نقطه مثبت این طرح را قانونمند اجراء شدن آن می داند: «در این طرح قرار است مالک بنا سراغ دستگاه های مختلفی برای پروانه اجرایی خود نرود، بلکه قرار است نسبت به مدل های قبلی قانونمندتر عمل کند.» به گفته او، این طرح راه را بر مافیای مرمت بناهای تاریخی و حتی کسانی که از تخریب این بناها نسبت به احیای شان سود بیشتری می برند، می بندد. عسگری معتقد است که با اجرایی شدن این طرح و نهایی شدن اش در تهران، می توان آن را به شهرهای دیگر هم بسط داد و حتی به عنوان یک مدل

و قانون درست در دسترس متولیان شهری شهرهای دیگر قرار داد.

شهردار ویژه؟

سولماز شمشیری هم که مدیر دفتر توسعه محلی بازار است، درباره این موضوع صحبت می کند و به «هم میهن» می گوید: «صدور مجوز مرمت و احیا یک فرآیند است که مجوز، یک سمت ماجرا و سمت دیگر، نحوه به اجرا رساندن آن است. معمولاً در قوانین و ضوابط موارد به صورت کلی نوشته می شوند، اما در زمان اجرا چیز دیگری ترجمه می کنند، در این میان بحث تسهیلگری اجرا می تواند از منظر فشدن مسیر جلوگیری کند.» او ادامه می دهد: «وقتی قرار است بنایی تاریخی مرمت شود، در برخی از نقاط خانه باید بازسازی هایی هم انجام شود، مثلاً سقف چوبی یک خانه نیاز به تعویض الوار دارد، در این میان شهرداری می تواند مانع شود و بگوید برای تعمیر سقف باید پرونده تشکیل و عوارض آن پرداخت شود، اما زمانی که این بحث وارد مصوبه مرمت و احیا می شود، حتی اگر فقط شامل تعمیر سقف باشد، دیگر مانعی از سوی شهرداری نیست و پس از آن باتوجه به کاربری هایی که برای احیای آن بنا مطرح است، دیگر لازم نیست برای تغییر کاربری عوارضی پرداخت شود و در واقع شهرداری از عوارض تجاری شهر می گذرد، این موارد برای نقاطی مانند بازار تهران بسیار کمک کننده تر است، چون در جایی مانند بازار نیاز به مشوق مالی هم نیست، اما شاید در محلات دیگر مشوق مالی کمک کننده باشد.» طی سال های گذشته شهرداری تهران به واسطه اقدامات تخریبی که بدون مجوز میراث فرهنگی بارها انجام داده بود، آنطور که باید نتوانست اعتماد میراث فرهنگی و فعالان میراثی را در حمایت از بافت ها و بناهای تاریخی شهر جلب کند و حالا براساس این طرح که توسط شورای شهر تهران هم تصویب شده، صدور مجوزهای مرمت و احیا هم قرار است توسط شهرداری انجام شود.

شمشیری درباره صدور پروانه مرمت و احیا توسط شهرداری می گوید: «در حالت کلی میراث فرهنگی به دلیل بودجه کم سالانه و امکانات و نیروهای کمتری که در حوزه شهر تهران دارد، به نظر می رسد قدرت و امکانات صدور مجوز مرمت و احیا را ندارد، بنابراین این دستگاه نظارت بر مرمت و احیا را به عهده گرفته و ازسوی دیگر شهرداری دست کم تاکنون به دلیل صدور مجوزهای مختلف برای تخریب، بازسازی و حتی تعمیرات اساسی و غیر اساسی یک فرآیند برای صدور مجوز داشته، نیروهایی را برای این کار تربیت کرده و البته نباید فراموش کرد که بخشی از درآمد شهرداری بر دریافت عوارض استوار است، چون از ابتدا این کار برعهده شهرداری بوده و به نظر می رسد این نهاد بهتر از هر دستگاهی بتواند آن را به سرانجام برساند. اما اگر میراث فرهنگی هم قدری قدرتمندتر ظاهر شود و بتواند به جای واژه «دریافت عوارض نوسازی» از بناهای تاریخی، «عوارض مرمت و مقاوم سازی» را جایگزین کند و به این موضوع ورود کند، می تواند مرجع صدور مجوز مرمت و احیا هم باشد.

تهران عقب ماند

مدیر دفتر تسهیلگری بازار بزرگ تهران با تاکید بر این نکته که شهرهای دیگر کشور در این زمینه از پایتخت جلوزده اند، توضیح می دهد: «بافت های تاریخی شهرهایی مانند کاشان، اصفهان، یزد

مافیای «بافت تاریخی» به زمین می خورد؟

هم میهن در گفت و گو با کارشناسان ماجرای صدور پروانه مرمت و احیا توسط شهرداری را بررسی کرد

