



**خرید حق پخش  
مسابقات المپیک**

پیمان جبلی، رئیس صداوسیما درباره ماجرای اعزام نشدن تیم رسانه‌های صداوسیما برای پوشش بازی‌های المپیک گفت که حق پخش مسابقات المپیک را خریده‌اند. ایسنا ضمن اعلام این خبر نوشت، رئیس سازمان صداوسیما درباره ماجرای اعزام نشدن تیم رسانه‌های صداوسیما برای پوشش بازی‌های المپیک به پاریس توضیح داد: «با وجود این که برای اعزام همکاران مان، همچنین گرفتن سیگنال مسابقات مراحل بسیار سختی را پشت سر گذاشتیم، اما باید تا کید کنیم حق پخش خریداری شده و تیم رسانه‌ای هم به‌زودی اعزام می‌شوند». رئیس سازمان صداوسیما همچنین افزود: «برای اعزام همکاران مان، همچنین گرفتن سیگنال مسابقات مراحل بسیار سختی را پشت سر گذاشتیم. هم با کشور میزبان، هم شرکت خدمات‌دهنده‌ی ژاپنی در تماس بودیم اما اگر اشتباه نکنم یکی از سخت‌ترین المپیک‌هایی بود که پیگیری‌های مفصلی به دور از اعلام رسانه‌ای داشتیم تا سرانجام موفق شدیم به‌صورت کامل قرارداد سیگنال رسانه‌ای را منعقد کنیم.»



**رویدادی در باب دموکراسی**

مدرسه‌ی مجازی فلسفه تردید، به اختصار مدرسه‌ی تردید، رویدادی را با عنوان تاملاتی در باب دموکراسی به‌همراه جشن دوسالگی این مدرسه با سخنرانی احمد زیدآبادی، کاوه بهبهانی و امیرحسین خداپرست در روز جمعه پنجم مردادماه به‌صورتی مجازی و حضوری در اسکای روم و کتاب‌فروشی بوکلند مارکیز برگزار می‌کند. در این رویداد قرار است درباره‌ی ابعاد نظری و معرفتی دموکراسی سخنرانی و بحث شود، سپس جشنی به منظور تولد دوسالگی مدرسه تردید برگزار شود. در توضیحات این رویداد از دموکراسی آمده است: «دموکراسی حکومتی است که در آن مردم اختیار انتخاب قانون و قانون‌گذار را دارند... دموکراسی آموزشی است و نیاز به شهروندانی آگاه دارد تا آن را از گزند انواع خطرات حفظ کنند». مدرسه‌ی تردید، مدرسه‌ای است مجازی با محوریت فلسفه و آموزش و ترویج تفکر فلسفی که از تابستان سال ۱۴۰۱ توسط کاوه بهبهانی، غزاله جحتی و دیگران طراحی و پایه‌گذاری شده است.



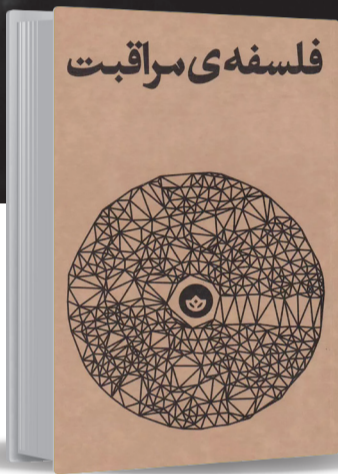
**تئاتر موزیکال فیلم  
«داستان یک شوالیه»**

قرار است تئاتری موزیکال با نام موزیکال داستان یک شوالیه، به‌صورتی اقتباسی از فیلم داستان یک شوالیه که با کارگردانی برایان هالگند و بازی هیث لجر در سال ۲۰۰۱ توسط کمپانی کلمبیا پیکچرز اکران شده بود، سال آینده یعنی در ۱۱ آوریل ۲۰۲۵ در منچستر بریتانیا روی صحنه برود. تهیه‌کنندگی این نمایش برعهده‌ی تریستان بیکر و چارلی پارسونز است. بازیگران این نمایش هنوز مشخص نشده‌اند، اما انتخاب بازیگران برعهده‌ی لوسی کسون است. فیلم داستان یک شوالیه، روایت ویلیام تاچر، دوره‌گردی بی‌اصل و نسب قرن چهاردهمی بود که با جعل عنوان لرد اولریک وارد مسابقات مبارزه با نیزه شوالیه‌ها می‌شود. هالگند در بیانیه‌ای در رابطه با این نمایش موزیکال گفت: «در نسخه‌ای که توسط ریچل کاونان و پرونا سی‌تیلی ساخته می‌شود، می‌توانم همان شادی و عشق (هنگام ساختن فیلم داستان یک شوالیه) را احساس کنم. به‌خاطر زندگی جدیدی که آن‌ها خلق می‌کنند سپاسگزارم.»



**چطور مراقب خود باشیم؟**

**نگاهی به کتاب «فلسفه مراقبت»**



**رضا صائمی**  
خبرنگار گروه فرهنگ

در جهان امروز که انسان معاصر در دل بحران‌های فردی و اجتماعی ناشی از زیست-جهان مدرن انواع مختلفی از اضطراب‌ها و اضطراب‌های وجودی را تجربه می‌کند شاهد نوعی احضار فلسفه و اندیشه‌ی روانی‌گری یا نخله‌هایی از عرفان‌های مدرن هستیم که تلاش می‌کنند تا به مسئله مراقبت از نفس بپردازند تا به میانجی‌گری خود آگاهی عملی و بی‌معنای تمرین اخلاقی انسانی زیستن، راهی به راهی انسان مدرن از آشفتگی‌های جهان جدید بگشایند. در یک‌دسته اخیر شاهد ترجمه و انتشار انواع کتاب‌هایی بودیم که درباره «مراقبت» نوشته شده و آنها را می‌توان متونی بینارشته‌ای از فلسفه، اخلاق و روان‌شناسی دانست. «فلسفه‌ی مراقبت» نوشته‌ی بوریس گرویس، یکی از نمونه‌های اخیر همین جنس کتاب‌هاست. کتابی جذاب درباره مفهوم مراقبت از منظر فلسفی. بوریس گرویس، فیلسوف، منتقد

هنری و نظریه‌پرداز برجسته، بینش عمیق خود را در این کتاب در مورد این جنبه اساسی وجود انسان به ارمغان می‌آورد. این کتاب که در سال ۲۰۲۲ منتشر شد، به ابعاد مختلف مراقبت می‌پردازد و پیامدهای آن را برای افراد، جامعه و زمینه وجودی گسترده‌تر بررسی می‌کند. بحث درباره‌ی مراقبت سابقه‌ی فلسفی دیرینه‌ای دارد که کتاب حاضر برخی از جنبه‌های همین سنت را پی می‌گیرد: از افلاطون تا الکساندر بوگدانوف و در این میان هگل هایدگر باتای و بسیاری دیگر پرسش محوری این است که سوژه‌ی خاص مراقبت کیست؟ آیا من

**معرفی کتاب**

**فلسفه مراقبت**

**نویسنده: بوریس گرویس**  
**مترجم: اشکان صالحی**  
**انتشارات: بان**  
**قیمت: ۱۴۰ هزار تومان**

باید مراقب خودم باشم یا این که به دیگران، به نظام و به نهادها اعتماد کنم؟ گرویس در این کتاب با قراردادن مفهوم مراقبت در سنت‌های تاریخی و فلسفی آغاز می‌کند و مسیر تحول آن را از دوران باستان تا تفکر معاصر دنبال می‌کند تا شناختی تاریخی از این مقوله به مخاطب بدهد. او بررسی می‌کند که چگونه مراقبت در فرهنگ‌ها و دوره‌ها، از مراقبت از خود در فلسفه یونان باستان گرفته تا اخلاق مسیحی، در مراقبت از دیگران و تمرکز اخیر بر مراقبت در نظریه‌های فمینیستی و پست‌مدرن، به‌طور متفاوتی درک و ارزش‌گذاری شده است. این رویکرد تاریخی، زمینه‌ای غنی برای تحقیقات فلسفی خود گرویس فراهم می‌کند. محور تز گرویس این ایده است که مراقبت شرط اساسی زندگی انسان است. او استدلال می‌کند که مراقبت فقط یک الزام اخلاقی یا یک عمل اجتماعی نیست، بلکه یک ضرورت وجودی است: مراقبت یعنی تعامل با دنیا و دیگران به‌گونه‌ای که ارزش و پیچیدگی ذاتی آنها را تصدیق کند. در واقع او نگاه عمیق‌تری به این مقوله انداخته و مراقبت را در نوعی خوانش اگزیستانسیالیستی شرح می‌دهد. در همین راستا گرویس پیشنهاد می‌کند که این تعامل برای شکل‌گیری هویت و جامعه ضروری است. نویسنده اشکال مختلفی

بیشتر تفاسیر و شرح‌هایی غیردقیق از آنها را در اختیار داشته‌ایم. مجموعه متون کلاسیک فلسفه که زیر نظر محمد مهدی اردبیلی و با همت نشر نی منتشر می‌شود، بر جبران این معضل اساسی در جامعه ایرانی متمرکز بوده است.

پدیدارشناسی، در میان همه سنت‌های فلسفی دیگر، بیش از دیگران از چنین معضلی رنج می‌برده است. عدم دسترسی به متون اصلی بنیان‌گذاران پدیدارشناسی، در کنار شرح‌هایی نادقیق که عموماً با ترجمه‌هایی غیرقابل اعتماد از اختیار ایرانیان بوده، فهم ما از این سنت فلسفی را تا حد قابل توجهی دچار از ریخت افتادگی‌های نظری و آشفتگی‌های مفهومی کرده است. در سال‌های اخیر، تحت تأثیر فعالیت مسئولان مجموعه‌ای از مترجمان و پژوهشگران فلسفه، حرکت امیدبخشی در زمینه رفع مسائل ناشی از فقدان دسترسی به برگردان‌های قابل اعتماد از متون کلاسیک پدیدارشناختی آغاز شده است. در این میان مجموعه آثار منتشرشده توسط طالب جابری، از هوسرل تا هایدگر تا حد قابل توجهی فقر منابع کلاسیک موجود در زمینه پدیدارشناسی را جبران کرده است و امیدواری‌های زیادی برای گسترده شدن دسترسی علاقه‌مندان ایرانی به موضوعات بنیادین پدیدارشناسی به وجود آورده است.

برگردان فارسی کتاب «آغازین بنیادهای متافیزیکی منطق با رهسپار شدن از لاینیتس» اثر مارتین هایدگر، جدیدترین عنوان از میان عناوین ترجمه‌شده در مجموعه متون کلاسیک فلسفه توسط طالب جابری است که نشر نی در اختیار فارسی‌زبانان قرار داده است. این کتاب جلد ششم از مجموعه آثار مارتین هایدگر به حساب می‌آید.

**اندیشیدن یعنی اندیشیدن درباره چیزی**

**در اهمیت آشنایی با متون اصلی سنت پدیدارشناسی**

**معرفی کتاب**

**آغازین بنیادهای متافیزیکی منطق با رهسپار شدن از لاینیتس**

**نویسنده: مارتین هایدگر**  
**مترجم: طالب جابری**  
**انتشارات: نشر نی**  
**قیمت: ۳۳۰ هزار تومان**

**حمید ملک‌زاده**  
پژوهشگر اندیشه‌های سیاسی

ساخته شده بر بنیان‌های آغازین چیزها باشد، فضایی آشفته است؛ آشفتگی سرگیجه‌آوری که از مجموعه از هم‌گسیخته‌ای از چیزها انباشته شده است. این موضوع تقریباً در مورد همه حوزه‌های زندگی ما صادق است. مهم‌ترین دردناک‌ترین چیزی را که از آن صحبت می‌کنم، می‌توانیم در علوم انسانی به‌طور عام و در فلسفه و فلسفه سیاسی به‌طور خاص مشاهده کنیم. از این قرار ما، بیش و پیش از اینکه با متون اصلی در فلسفه و فلسفه سیاسی آشنا باشیم،

در جامعه ایرانی عادت داریم پیش از اینکه چیزهای زیادی درباره مبانی و بنیان‌های چیزی بدانیم، با محصولات یا روایت‌هایی درباره آنها آشنا می‌شویم. از این جهت جهان ما بیش از اینکه جهانی ساخته شده بر بنیان‌های چیزها باشد، یا اینکه اصلاً چیزی