در خدمت مرد و فرزندان خود باشد و زنان از نظر مالی باید به مردان وابسته باشند. اینکه خانواده مقدم بر فرد است و در اینجا بار آبرو و ارزش خانواده بر دوش زنان است و زنان با رفتار شایسته باید آبروی خانواده را نشان دهند. اینکه مسائل خانواده باید در خانواده باقی بماند، آشکارکردن قربانی تجاوز بودن آبروی خانواده را می‌برد و برخی اقوام حساس‌ترند که روی موارد خشونت و قتل ناموسی سرپوش بگذارند. به‌عبارتی، آبرو و حیثیت خانواده را مترادف با زنان خانواده می‌دانند که با قتل زن می‌تواند اعاده شود. این نگرش در افرادی که تحصیلات پایینی دارند بیشتر است.»

این جامعه‌شناس در ادامه به این سوال پاسخ داد که برای کاهش قتل‌های ناموسی چه باید کرد: «ممکن است عده‌ای بگویند وقتی زنان به قتل رسیده‌اند، یعنی سازگار نبودند و اگر زنانی پرورش دهیم که سازگار باشند، شاهد کاهش قتل‌های ناموسی خواهیم بود. این سخن درست نیست چراکه بسیاری از انتظارات خانوادگی اصلاً پذیرفتنی نیستند برای مثال اصرار به ترک تحصیل یا ازدواج با شخصی که خانواده برای فرد مشخص کرده یا حتی مطالبه ارث نکردن زنان؛ بنابراین نمی‌توان از زنان انتظار داشت که صرفاً اطاعت کنند. راه‌حل تضعیف طایفه‌گرایی هم نیست، چون هر نوع حمله به طایفه‌گرایی باعث یک واکنش شدیدتر می‌شود؛ به این دلیل که افراد حاضرند عضو طایفه بمانند چون طایفه مأمنی است دربرابر احساس ناامنی که افراد تجربه می‌کنند. هرچه احساس نابرابری و تبعیض در قومیت‌ها بیشتر شود، خرده فرهنگ خشونت هم بالاتر می‌رود. مردی که خود را فقیر می‌بیند، تنها چیزی که به او عزت نفس می‌دهد این است که در مقابل زنان و کودکان کنترل و خشونت داشته باشد.» او ادامه داد: «مهمترین کار در فرهنگ‌سازی علیه قتل‌های ناموسی این است که لایه‌ای که دم از اخلاق، شرف و آبرو می‌زند را کنار بزنیم و این موضوع را جا بیاندازیم که زنان به قتل می‌رسند؛ چون مردان به مانند بردگان با آنها رفتار می‌کنند. همچنین با افزایش فرهنگسازی درباره مشکلات ازدواج اجباری این مسئله کمی کمرنگ‌تر خواهد شد.»

خشونت، رفتاری غیرقابل کنترل در مردان

فاتیما باباخانی، مؤسس خانه امن ارومیه در سخنان خود به این موضوع پرداخت که خشونت یک موضوع زنانه نیست و متوقف شدن آن نیازمند پیگیری مستمر مردان نیز هست. او با بیان این نکته که رویکردش در بحث زنان بین‌المللی است، گفت: «من تاکنون با اشکال، ابعاد و لایه‌های مختلف خشونت مبتنی بر جنسیت روبه‌رو شده‌ام و ابعاد مختلف‌اش را در پروسه کاری سنجیده‌ام. بعضاً در بین دوستانی که مخالف فمینیست بودن ایرانیان هستند، می‌بینیم که راهکارهایشان در این زمینه خشونت انتزاعی است اما من سعی کردم رویکرد پوزیتیویستی داشته باشم تا اثرگذاری بیشتری داشته باشد. موضوعی که من در تمام این سال‌ها می‌توانم به آن به‌عنوان یک دستاورد مهم نگاه کنم، کار با مردان و مشارکت دادن آنان در توقف خشونت علیه زنان است.» او ادامه داد: «در فعالیت‌های اجتماعی، کارهای پژوهشی و در کمپین‌ها

فاطمه موسوی‌ویایه
جامعه‌شناس:

سالانه حدود ۸۰ زن به‌دلایل ناموسی کشته می‌شوند. حدوداً ۲۲۰۰ قتل عمد در سال اتفاق می‌افتد و باید توجه داشت بسیاری از مرگ‌ها به‌عنوان قتل عمد ثبت نمی‌شوند؛ درحالی‌که خانواده مثلاً فرزند خود را کشته و در باغچه دفن کرده است

فاتیما باباخانی مؤسس
خانه امن ارومیه:

زنان گروه بیشتر در معرض خشونت‌اند و به‌دلیل جنسیت‌شان خشونت‌پذیرترند درحالی‌که در معرفی مردان خشم به‌عنوان یک عنصر مردانه معرفی می‌شود. آیا وقت آن نرسیده که این معنا و تعاریف را تغییر دهیم و بار را از دوش زنان برداریم؟

رویکردهای علمی و حقوقی همیشه بر مبنای این بوده که مفهوم و برداشتی که از جنسیت وجود داشته این بود که مردان اساساً ماجراجو هستند و خشونت یک رفتار غیرقابل کنترل در آنان محسوب می‌شود که به‌نوعی مشروع قلمداد می‌شده است. زنان گروه بیشتر در معرض خشونت‌اند و به‌دلیل جنسیت‌شان خشونت‌پذیرترند درحالی‌که در معرفی مردان خشم به‌عنوان یک عنصر مردانه معرفی می‌شود. خشم، کنترل، سلطه و پروسه قدرت موضوعاتی‌اند که اساساً مردانه معرفی می‌شوند. آیا وقت آن نرسیده که این معنا و تعاریف را تغییر دهیم و بار را از دوش زنان برداریم؟ آیا وقت آن نرسیده که سهم مردان را از این پروسه تعریف کنیم؟» این مددکار اجتماعی با اشاره به این نکته که هم مردان و هم زنان قربانی خشونت می‌شوند، گفت: «از نظر من در بحث خشونت هر دو طرف قربانی‌اند، اما شدت آن فرق می‌کند. مردان و زنان قربانی نقش‌پذیری اجتماعی مسموم هستند که با کنترل و سلطه قدرت ارتباط دارد و زنان را ضعیف و وابسته تعریف می‌کند.» او درباره ویژگی زنان و مردان در موضوع خشونت گفت: «اساساً مردان خشونت‌گر و زنان پذیرنده خشونت هستند که به عنوان اولین کار، باید این رویه را تغییر دهیم. بحث تمکین وجود دارد ما یک لایحه ۱۳-۱۲ ساله خاک‌خورده در مجلس داریم که بین قوه‌های مختلف رفت‌وآمد داشته و درنتیجه با سکون و بی‌عملی مواجه شده. آیا اگر همین الان این لایحه تصویب شود، تفاوتی در وضعیت زنان در جامعه ما ایجاد خواهد شد؟ خلأ قانونی بخش مهمی است و در کنار آن بحث اقوام، رویه‌های محلی و حتی رویکرد تک‌تک زنان به مسائل چالش‌برانگیز است و همه اینها تسهیل می‌کند که روند خشونت سرعت بگیرد.»

این مددکار اجتماعی درباره راه‌حل توقف چرخه خشونت علیه زنان گفت موضوعی که به توقف چرخه خشونت کمک می‌کند، این است که مردان سهمی در پروسه توقف خشونت ندارند و اولین قدم به‌نظرم این موضوع است: «خانه‌های امن به‌عنوان تنها راهکار مشروع قانونی و در دسترس برای خشونت خانگی در کشور مطرح شده‌اند که یک ساختار بسیار پیشرفته‌اند. متأسفانه تعداد خانه‌های امن در کشور کم هستند و برخی خانه‌های امن به‌دلیل مشکلات اقتصادی تعطیل می‌شوند.» او ادامه داد: «ما تمام تلاش‌مان را کردیم که خشونت را از منبع اولیه‌اش قطع کنیم و مهارت لازم را به زوجین یاد دهیم تا از رفتارهای مسالمت‌آمیز به جای رفتارهای خشونت‌آمیز استفاده کنند. نگاه پدرانه به زنان جوابگو نیست و مشارکت مستمر، پیگیر و عمیق مردان که یک وظیفه اجتماعی است، ضروری محسوب می‌شود. مردها ملزم هستند در این مسیر مشارکت داشته باشند که یک نفع اجتماعی برای همگان است.»

زنی از دسته فیلمسازان آزاد

مهناز افضلی، نویسنده، کارگردان و بازیگر سینما است که مستندی راجع به شهلا جاهد با عنوانِ «کارت قرمز» ساخته و در اثری دیگر نیز به موضوع زنان روسپی پرداخته است. او که به عملکرد رسانه و تأثیر آن روی فرهنگ‌سازی اعتقاد دارد، در این باره گفت: «به‌نظرم امروزه رسانه صرفاً مختص به سینما نیست. برای من سینما پاسخ‌دادن به سوالات خودم در قبال جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کنم است و این هم خیلی دور از زندگی سینماگران نیست. ما می‌بینیم قبل از انقلاب زن در سینما یک وسیله ابزاری بود و بعد از انقلاب کلاً وجود زن از سینما حذف شد و سینما تبدیل به بستر انتقال پیام‌های ایدئولوژیک انقلاب شد. در دهه‌های ۷۰-۶۰، سینما تغییر کرد و ما وارد ستاره‌سازی شدیم و باز هم توقع مطلوب زنان سینماگر نبود؛ چراکه به‌نوعی باز استفاده ابزاری از موجودیت زن در سینما بود اما من باز امیدوارم؛ چراکه در اواخر دهه‌های ۷۰-۶۰ زنان سینماگر حضور پررنگ‌تری در این عرصه پیدا کردند.» این فیلمساز درباره یکی از فیلم‌هایی که ساخته است هم گفت: «فیلم زنانه و کل موضوع در یک توالت زنانه در پارک لاله می‌گذرد که درواقع روایتگر زندگی هشت زن مختلف است که هرکدام به‌نوعی دچار بهره‌کشی جنسیتی شده‌اند یا مورد تجاوز یا خشونت خانگی قرار گرفته‌اند و آخرین نفر کسی است که از گذشته می‌آید و این موضوع را نشان می‌دهد که درحال‌حاضر هنوز هم این موضوع جریان دارد. در مستند من، یک موقعیت را نشان می‌دهم که یک گفت‌وگو بین مخاطب، فیلمساز و خود سوژه ایجاد می‌کند. سینما روی خود سوژه هم تأثیر می‌گذارد و آنها هم ممکن است دچار یک تحول درونی و فرهنگی شوند.»

این کارگردان درباره مستند «کارت قرمز» ادامه داد: «من دیدم قانون و مردان همه‌چیز را در اختیار دارند و شهلا جاهد نه به‌عنوان یک فرد؛ بلکه به‌عنوان همسر دوم و یک زن قاتل دیده می‌شد که برای منِ فیلمساز انگیزه شد سراغ آن موضوع بروم. من در حد قضاوت نبودم؛ ولی برای من هم یک مکاشفه بود.»

او ادامه داد: «فیلمسازی این تخیل را ایجاد می‌کند که ما بتوانیم جای هم قرار بگیریم. سینما می‌تواند احساس هم‌زات‌پنداری را در ما بیدار کند و این می‌تواند سطح فرهنگ ما را ارتقاء دهد. اولین فیلم من به‌نام «بدون شاهد» در مود خانمی است به‌نام فرنگیس که در گیلان غرب زندگی می‌کرد. این زن درواقع در همان اوایل جنگ وقتی با دو سرباز عراقی مواجه می‌شود که قصد تعرض به او داشتند، یکی را با تبر می‌کشد و دیگری را به اسارت می‌گیرد. من به نقش زنان در جنبش‌های انقلابی و جنگ پرداختم که دیده نمی‌شد. ما در قالب فیلم مستند فرنگیس را پیدا کردیم که درنهایت فقر در گیلان غرب زندگی می‌کرد. فرنگیس به جامعه حداقلی سینماگران معرفی شد درنتیجه یک عده که از من عاقل‌تر به‌نظر می‌رسیدند دوباره درمورد فرنگیس فیلم ساختند، کتاب نوشتند و زندگی فرنگیس از یک زندگی حداقلی به یک زندگی متوسط تبدیل شد. من از این دستاورد فیلمم بسیار احساس رضایت می‌کنم؛ چون به‌نظرم فرهنگ همین است و ذره‌ذره در سطح جامعه نفوذ می‌کند.» افضلی با اشاره به پیشرفت سینمایِ مستند گفت: «سینمای مستند به‌عنوان تفکر و تعقل کمی جلوتر بوده است. به‌نظرم درحال‌حاضر به‌ویژه باتوجه به کارگردانان جدیدی که آمده‌اند، خیلی روی مسائل خشونت خانگی و محوریت جنسی کار می‌شود.»

این کارگردان همچنین در پاسخ به سوال هم‌میهن که آیا خودش را متعلق به جریانِ هنر آزاد که هنرمندان اغلب بدون مجوز کار می‌کنند، می‌داند یا خیر؛ پاسخ داد: «فیلم زنانه من که در دهه ۸۰ ساخته شد، اینطور بود که پایان فیلم با تصویر زن روسپی که در آیینه موهایش را شانه می‌کند و با صدای خانم سیمین قائم تمام می‌شود. من خیلی به منافع فیلمسازی فکر نکردم. من اول برای آموزش خودم فیلم می‌سازم، بنابراین فکر می‌کنم جزو دسته آزاد هستم.»

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور - حوزه ثبت ملک شهرری

آگهی فقدان سند مالکیت

متقاضی مهدی قنبری ممان آدرس تهران شهرک وصال، خیابان وصال، خیابان (شانزده متری) کوچه نیلوفر دوم، پلاک ۱۵، طبقه ۶، واحد ۱۱ با تسلیم دو برگ استشهاد مصدق به شماره ۷۶۱۳۶۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۹ دفترخانه ۴۲ ری به شرح وارده ۴۰۰۹۲۲۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۰ اعلام نموده که شش دانگ اعیانی یک قطعه آپارتمان مسکونی نوع ملک طلق با عرصه وقف با کاربری مسکونی به پلاک ثبتی ۱۷۲۷۱ فرعی از ۱۱۵ اصلی، مفروز و مجزاشده از ۱۲۷۱۰ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۱۱ در طبقه ۶ و واقع در بخش ۱۲ ناحیه ۰۲ حوزه ثبت ملک شهرری استان تهران به مساحت ۸۳/۰۵ مترمربع به انضمام پارکینگ قطعه ۸ به مساحت ۱۰/۷۵ مترمربع به نام مهدی قنبری ممان فرزند بهبود شماره شناسنامه ۲۱۷ تاریخ تولد ۱۳۶۰/۰۱/۰۹ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۶۶۵۲۲۸۱۱ با جزسهم ۶ ازکل سهم ۶ به عنوان مالک شش دانگ اعیان با شماره مستند مالکیت ۹۸۹۲۱ تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۳۹۶ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چاپی ۹۲۰۴۸۶ سری ب سال ۰۱ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۳۲۰۳۰۱۰۲۴۰۲۰۵۷۷ ثبت گردیده است. به علت جابه‌جایی منزل مفقود گردیده و تقاضای صدور المثنی سند مالکیت نموده است. لذا طبق ماده ۱۲۰ آئین‌نامه قانون ثبت مراتب دریک نوبت آگهی می‌شود تا هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای کرده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد باید تا ده روزپس از انتشار آگهی به این اداره مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. گیرندگان رونوشت: ۱- جهت اطلاع به ستاد اجرایی فرمان حضرت امام(ره) ۲- اداره کل تحقیق و استرداد بنیاد مستضعفان

م الف: ۴۲۲

سیدمهدی لامعی - رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرری - از طرف محمدجعفر علی

شهرداری قم
سازمان مدیریت پسماند

مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای
فراخوان تامین اکیپ کنترل و نظارت با هدایت ضابطین عام

سازمان مدیریت پسماند شهرداری قم در نظر دارد فراخوان تامین اکیپ کنترل و نظارت با هدایت ضابطین عام به شماره ۲۰۰۳۱۰۵۷۷۰۰۰۰۰۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:
- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۰۵/۰۳
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۳/۰۵/۱۰
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۳/۰۵/۲۱
- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ۱۴۰۳/۰۵/۲۲
- مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: مبلغ ۲/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: قم خیابان شهید بهشتی، روبه‌روی بیمارستان بهشتی، سازمان مدیریت پسماند شهرداری قم
- تلفن: ۳۶۶۰۳۴۹۰

روابط عمومی سازمان مدیریت پسماند شهرداری قم

خبرسازان

برگزاری مجدد یک آزمون

مدیرکل امور تربیتی، مشاوره و مراقبت در برابر آسیب‌های اجتماعی وزارت آموزش‌وپرورش با بیان اینکه دانش‌آموزانی که حدنصاب نمره را در برگه هدایت تحصیلی کسب نکرده‌اند امکان ثبت‌نام در رشته مورد نظر را ندارند، گفت: «مطابق شیوه‌نامه هدایت تحصیلی، «آزمون تعیین رشته مجدد» با کسب مجوز از کمیته هدایت تحصیلی استان و منطقه در صورت وجود ظرفیت برگزار می‌شود. این آزمون معمولاً همزمان با امتحانات شهریورماه در مناطق برگزار می‌شود.» امیر تجلی‌نیا به ایسنا گفت: «براساس جدول حد نصاب ملاک ورود به رشته‌ها و زمینه‌های مختلف، نمرات دانش‌آموزان در دروس مهم آن رشته در پایه‌های هفتم، هشتم و نهم به‌ترتیب با ضرایب ۱-۱-۳ محاسبه می‌شود.» براساس اعلام او، چنانچه میانگین نمرات دروس مهم هر رشته برای دانش‌آموز کمتر از میزان حد نصاب ورود به رشته باشد، دانش‌آموز شرایط لازم برای ورود به رشته مورد نظر را کسب نکرده، بنابراین فرد نمی‌تواند در رشته مورد نظر ثبت‌نام کند.

افزایش نرخ سرویس مدارس

اعضای شورای شهر تهران در بررسی لایحه تعیین نرخ کرایه و بهای خدمات سرویس مدارس شهر تهران برای سال جاری، افزایش نرخ ۴۵ درصدی را به تصویب رساندند. به گزارش ایسنا، اعضای شورای شهر تهران در دویست‌وپنجاه‌ویکمین جلسه شورا، بررسی لایحه تعیین نرخ کرایه و بهای خدمات سرویس مدارس شهر تهران را در دستور کار خود داشتند که در همین راستا جعفر تشکری‌هاشمی، رئیس کمیسیون عمران و حمل‌ونقل شورا گفت که ۴۵ درصد افزایش برای رانندگان تاکسی در نظر گرفته شده است. همچنین اجازه داده شده تا در مسیرهای پرترافیک ۲۵ درصد افزایش دیگر نیز اعمال شود. او ادامه داد: «باتوجه به اینکه کرایه ورودی ۴۲ هزار و ۵۰۰ تومان و به‌ازای هر کیلومتر چهار هزار و ۳۰۰ تومان در نظر گرفته شده و دانش‌آموزان مدارس ابتدایی به مراقبت بیشتری نیاز دارند، مبالغ جانبی افزایش یافته است.» او افزود: «برای خودروهای برقی تا سقف ۸۰ درصد به‌شرط خدمات ویژه، نرخ افزایش خواهد یافت و در صورت نداشتن خدمات ویژه، تا ۵۰ درصد قابل افزایش خواهد بود. در خودروهای سواری حداکثر پنج نفر در نظر گرفته شده است. برای مینی‌بوس‌ها ۵۰ درصد افزایش پیش‌بینی شده و سرویس دانش‌آموزان استثنایی رایگان است.»

۸۵ درصد کودکان خیابانی مهاجرند

براساس اعلام دبیر مرجع ملی حقوق کودک، ۸۵ درصد از کودکان خیابانی در تهران از کودکان مهاجر هستند، بنابراین لازم است سیاست‌گذاری‌های حقوقی در این زمینه صورت گیرد. به گفته او، براساس تحقیقات صورت‌گرفته مشخص شد بسیاری از مشکلات در حوزه کودکانِ در موقعیت خیابان در تهران، ناشی از بازماندگی از تحصیل است؛ نه لزوماً ناشی از فقر. به گزارش مهر، علی کاظمی یکی از وظایف مهم این مرجع را برنامه‌ریزی و انسجام‌بخشی به برنامه‌های مختلفی برشمرد که در حوزه کودکان اتفاق می‌افتد و افزود: «از سال پیش توجه جدی به این موضوع صورت گرفته و در این راستا برگزاری سالانه حداقل یک کارگاه را در دستور کار داشتیم تا موضوعات مهم و راهبردی کودکان مورد بحث، بررسی و تبادل نظر قرار گیرد.» او ادامه داد: «تا زمانی که کودک در خیابان باشد، نمی‌توانیم مدعی اجرای قوانین مترقی در حوزه کودکان باشیم و تا زمانی که کودک بی‌سرپرست را در مراکز نگهداری می‌کنیم، نمی‌توانیم صحبت از دوستدار کودک بودن کنیم.»