



روزگاری ست که ما را نگران می‌دارد

پیشروی متروی شیراز تا نزدیکی حافظیه، به رغم دستور وزیر، نگرانی‌ها را برانگیخته است

بر این شده بود که خط دو متروی شیراز تا آرامگاه سعدی ادامه پیدا کند ولی ما در شورای شهر پنجم متوجه شدیم که در مسیر تونل قطار شهری خط دو، آب‌انباری وجود دارد که ادامه ساخت و ساز تونل می‌تواند موجب تخریب آن شود. آن چه ما دریافتیم این بود که این ساخت‌وساز اگر چه ممکن است تأثیر کمتری بر بنای حافظیه بگذارد و در نتیجه ممنوعیتی برای عبور تونل از کنار آن به‌عنوان اثری تاریخی وجود نداشته باشد اما بدون شک بر آب‌انبار مذکور اثر خواهد گذاشت. در نتیجه در شورای شهر پنجم شیراز مصوب شد که خط دو متروی شیراز تا فلکه اطلسی یا میدان قائم ادامه پیدا کند و همان‌جا متوقف شود. آن چه ما برای ادامه مسیر پیش‌بینی کرده بودیم احداث تراموا بود. برای احداث تراموا مطالعات لازم انجام و در شورای ترافیک استان مصوب شد که خط تراموا در دو نقطه با خط دو مترو و یک نقطه با خط یک مترو، تبادل مسافر انجام دهد. متأسفانه چون آن زمان هنوز مطالعات جامع حمل‌ونقل ترافیک شهر شیراز که توسط دانشگاه شیراز انجام می‌شد تکمیل نشده بود شورای ترافیک کشور، تأیید این طرح را منوط به تکمیل مطالعات مذکور دانست. مطالعات جامع حمل‌ونقل ترافیک شهر شیراز تقریباً هم‌زمان با پایان دوران شورای شهر پنجم، تکمیل شد هر چند ما نتوانستیم مصوبه مورد نیاز را از شورای ترافیک کشور اخذ و عملیات اجرایی احداث خط تراموا را آغاز کنیم. آن چه در ادامه رخ داد این بود که متأسفانه در شورای شهر ششم، دوستان به‌جای آن که کار را طبق روال مصوب شده پیش ببرند پیگیر پیشروی تونل خط دو متروی شیراز بدون مصوبه شورای ترافیک کشور شدند. ضمن این که اگر چه اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان فارس مخالف این موضوع بود، این دوستان هم چنان به کار خود ادامه دادند.

او در پاسخ به این که به عقیده او در این میان خطر اصلی متوجه کدام بنای تاریخی؛ حافظیه یا آثار تاریخی موجود در مسیر متروی خط دو شیراز است هم افزود: «آب‌انبار تاریخی قطعاً به‌طور کامل تخریب خواهد شد اما این که چه خطی تاریخی متوجه حافظیه خواهد بود، موضوعی است که باید توسط اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان فارس بررسی شود. عمده بحث ما نیز در آن زمان به خطر

چرخ ساخت‌وساز خط دو متروی شیراز با چرخش بر مدار سابق خود حیات آرامگاه حافظ، همچنین آب‌انبار تاریخی و گورستان باستانی موجود در مسیر حفر تونل این خط را در معرض تهدید قرار دهد. ضمن این که سوال دیگری نیز در این میان مطرح است؛ این که وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی چه نقودی بر شهرداری شیراز دارد که بتواند دستور توقف عملیات عمرانی در حال انجام توسط این نهاد را بدهد؟ اگر چه طبق گفته فعالان حوزه میراث فرهنگی در نهایت می‌توان با استفاده از قدرت یگان حفاظت میراث فرهنگی و دستور قضایی، در برابر این اتفاق ایستاد اما این که آیا چنین اراده‌ای در اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس به‌عنوان نماینده استانی وزارتخانه وجود دارد یا خیر، جای سوال است.

روایتی از نگرانی‌ها و ایده جایگزینی تراموا به‌جای مترو

از رسانه‌ای شدن نگرانی‌ها از تخریب و تهدید بنای حافظیه و آثار تاریخی موجود در مسیر متروی خط دو شیراز تا امروز، یک‌هفته می‌گذرد. یک‌هفته که هر روز آن همراه با توضیحات فعالان حوزه میراث فرهنگی و تخریب‌های پیاپی از سوی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس و سازمان حمل‌ونقل ریلی شهرداری شیراز بوده است. از جمله کسانی که در گفت‌وگو با هم‌میهن به‌ابراز نگرانی در این مورد پرداخت نواب قائدی بود. ابراز نگرانی او البته به پیش از صدور دستور توقف پروژه مذکور تا انجام بررسی‌های کارشناسی از سوی وزیر برمی‌گردد. به روزهایی که مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس مصرانه به انکار موضوع می‌پرداخت و سرپرست سازمان حمل‌ونقل ریلی شهرداری شیراز نیز مسئله مطرح‌شده را فاقد موضوعیت می‌دانست و دلیلی نمی‌دید که بخواد در مورد آن پاسخگو باشد.

نواب قائدی، رئیس کمیسیون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شورای شهر پنجم شیراز در این مورد به هم‌میهن چنین گفت: «در شورای شهر چهارم شیراز قرار



سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی دستور داده است تا پروژه احداث و گسترش خط دو متروی شیراز در مجاورت حافظیه تا انجام بررسی‌های کارشناسی متوقف شود. صالحی امیری تاکید کرده است که گسترش خط دو متروی شیراز به هیچ عنوان نباید به این مجموعه آسیبی وارد کرده یا آن را در معرض آسیب قرار دهد



نگرگس کیانی خبرنگار گروه فرهنگ

پیشروی خط دو متروی شیراز تا ۵۰ متری حافظیه و خطرات ناشی از آن برای آرامگاه حافظ، همچنین آب‌انبار تاریخی و گورستان باستانی موجود در مسیر حفر تونل این خط، خبری بود که انتشار آن در هفته منتهی به روز حافظ، ۲۰ مهرماه، نگرانی بسیاری از فعالان حوزه میراث فرهنگی را برانگیخت. خبری که اگر چه برای راستی آزمایی آن نشانه‌های بسیار از جمله تصاویر و فیلم‌های موجود از عملیات اجرایی ساخت‌وساز ایستگاه فلکه اطلسی وجود داشت اما به‌محض رسانه‌ای شدن با تکذیب محمد ثابت اقلیدی، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس، همچنین علی کلانتری مزرعه‌نو، سرپرست سازمان حمل‌ونقل ریلی شهرداری شیراز مواجه شد. تا جایی که مدیرکل میراث فرهنگی اصل موضوع را زیر سوال برد و در گفت‌وگو با رسانه‌ها از جمله هم‌میهن، مدعی شد هیچ خط مترویی به سمت حافظیه در حال ساخت‌وساز نیست و سرپرست سازمان حمل‌ونقل ریلی شهرداری شیراز هم اعلام کرد مسئله مطرح‌شده اساساً موضوعیتی ندارد که بخواد در مورد آن پاسخگو باشد. هر چند از آن سو، فعالینی چون نواب قائدی، رئیس کمیسیون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شورای شهر پنجم شیراز و لیلیا دودمان، رئیس کمیسیون فرهنگی - اجتماعی همان دوره، شورا با ذکر شواهد روی زمین از پیش‌روی حفاری‌ها تا ۵۰۰ متری حافظیه خبر می‌دادند؛ شواهدی که به گفته آن‌ها از جمله شامل ساخت‌وساز ایستگاه متروی فلکه اطلسی بود که نشان می‌داد حفاری‌های زیرزمینی تا کجا انجام شده است. این تأییدها و تکذیب‌ها سرانجام روز چهارشنبه، ۱۸ مهرماه واکنش سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی را برانگیخت و پایگاه اطلاع‌رسانی دولت اعلام کرد که او دستور داده است تا پروژه احداث و گسترش خط دو متروی شیراز در مجاورت حافظیه تا انجام بررسی‌های کارشناسی متوقف شود. ساعتی بعد نیز محمد ثابت اقلیدی هم که تا پیش از این اصل موضوع را زیر سوال می‌دانست با تغییر موضعی ۱۸۰ درجه‌ای اعلام کرد، استاندار فارس دستور توقف پروژه را صادر کرده است تا همکاران ما به‌صورت دقیق به بررسی این موضوع بپردازند که آیا اجرای این پروژه برای اثر تاریخی حافظیه، خطراتی را به دنبال دارد یا خیر؟ اگر چه صدور دستور توقف پروژه مذکور تا انجام بررسی‌های کارشناسی از سوی وزیر خبری خوشایند است اما همچنان این نگرانی وجود دارد که در نهایت آن چه روی زمین اتفاق می‌افتد برخلاف نظر و خواست فعالان حوزه میراث فرهنگی باشد و



درگذشت مصطفی اسداللهی

مصطفی اسداللهی، از پیشگامان گرافیک مدرن در ایران و طراح لوگوی ماندگار باشگاه استقلال تهران، در تورتو کانادا درگذشت. اسداللهی تحصیلات خود را در دهه‌های ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰ در دانشگاه‌های تهران و سوربن پاریس در رشته طراحی و گرافیک به پایان رساند و از سال ۱۳۶۷ در دانشگاه هنرهای زیبای تهران تدریس می‌کرد. از دیگر لوگوهای معروفی که اسداللهی عرضه کرد، می‌توان به لوگوهای شبکه خبر، بیمه آسیا و کارخانجات بافندگی ایران مریوس اشاره کرد. پوستر هفته کتاب تهران نیز از آثار مهم اسداللهی به حساب می‌آید. اسداللهی از موسسان انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران بود و آخرین کتابی که نیز نگاشت، «پنج‌جاه سال طراحی گرافیک» نام داشت که در آن تجربه‌هایش در گرافیک مدرن ایران را نوشته بود. از جمله ویژگی‌های آثار او، می‌توان به مینی‌مالیسم، ساده‌سازی عناصر و لحن بصری استاندارد اشاره کرد.



اختتامیه جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان

اختتامیه‌سی و ششمین دوره جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، با اهدای پروانه‌های زرین به برگزیده‌ها و تقدیر از علی نصیریان، رضا بابک و محمدرضا علیقلی در سالن اجلاس سران اصفهان برگزار شد. در این دوره جشنواره که ۲۴ هزار نفر به تماشای فیلم‌ها نشستند، پروانه زرین بهترین بازیگران کودک به رایان سرلک و ماهتسا پسندیده تعلق گرفت و پروانه زرین بهترین بازیگر نوجوان را نیز هیلدا کردیچه و امیررضا فرامرز دریافت کردند. داوران جشنواره پروانه زرین بهترین فیلم را به فیلم «باغ کیانوش» اختصاص دادند و آرش معیریان هم برای کارگردانی فیلم «بامبولک»، بهترین کارگردان جشنواره شناخته شد. بهترین فیلم جشنواره هم فیلم «بیعی قهرمان» انتخاب شد. محمود کلاری نیز برای فیلم «تابستان آن سال» جایزه ویژه هیئت داوران را دریافت کرد. در این مراسم محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی کشور نیز اعلام کرد که دوران ریاست او بر این سازمان به پایان رسیده است.



کنسرت گروه موسیقی «نقش»

گروه موسیقی «نقش» با «مخمس» به روی صحنه می‌رود. گروه «نقش» به سرپرستی و آهنگسازی امیر شریفی و خوانندگی مجتبی عسگری در آستانه پانزدهمین سال فعالیت خود، با برنامه‌ای جدید به‌نام «مخمس» جمعه ۲۷ مهرماه به روی صحنه فرهنگسرای ارسباران می‌رود. این برنامه که خوانندگی آن برعهده مجتبی عسگری، خواننده مطرح موسیقی دستگاهی و از برترین شاگردان محمدرضا شجریان و همکار پروژه‌های اخیر حسین علیزاده است، شامل قطعات‌سازی و آوازی متعدد در دستگاه راست پنجه است. امیر شریفی سرپرست گروه نقش که تا به امروز ۱۲ آلبوم مستقل را از انتشارات ماهور روانه بازار کرده است، عضو هیئت علمی دانشکده موسیقی دانشگاه هنر ایران است و در تمام سال‌های گذشته تمرکز خود را معطوف به اجرای موسیقی دستگاهی ایران و احیای سنت آهنگسازی موسیقی قدیم ایران کرده است. در این برنامه المیرا مردانه به‌عنوان نوازنده کمانچه و محمدجعفر قاضی عسگر در نقش نوازنده تنبک حضور دارند. علاقه‌مندان می‌توانند بلیط این اجرا را از سایت تیوال تهیه کنند.