



پرویز بابایی درگذشت

پرویز بابایی، مترجم و نویسنده در ۹۲ سالگی از دنیا رفت. علی عبداللهی، شاعر، مترجم زبان آلمانی، پژوهشگر و مدرس دانشگاه با انتشار این خبر در صفحه اینستاگرامش نوشت: «پرویز بابایی، استاد فرهیخته و پیوسته جست‌وجوگر از جهان ما رفت. از بخت‌یاری‌ام است که سالیانی، در کرج افتخار همسایگی نزدیک با او را داشتم. چندبار با دوستان یا تنها به خانه‌اش رفتم. یکبار با او شعر برشت خواندیم و از سبک برشت حرف زدیم. جز برخی کتاب‌هایش، دیوان ابوالقاسم لاهوتی را از او به یادگار دارم. دل‌مان برای امیدواری، سرخوشی، شادخویی، سختکوشی و مهربانی او تنگ خواهد شد. تسلیت به خانواده و دوستان و آل فرهنگ...»

پرویز بابایی در سال ۱۳۱۱ در تهران متولد شد. او نزدیک ۲۰ جلد کتاب، ترجمه و تألیف کرد که از آن میان می‌توان به «تاریخ عرب در قرون جدید»، «لودیگ فوئر باخ و آیدنولوژی آلمانی»، «کانت و فلسفه معاصر»، «فلسفه تجربه‌گرا» و... اشاره کرد.



قیمت بلیت؛ ۸۹۰ هزار تومان

با آغاز بهار و برگزاری کنسرت‌های نوروزی به نظر می‌رسید که افزایش قیمتی در بلیت کنسرت‌ها صورت نگرفته است، اما اکنون پس از توقف چندروزه در برگزاری کنسرت‌ها، قیمت بلیت با یک جهش همراه بوده و در حال حاضر بلیت کنسرت‌های تهران ۸۹۰ هزار تومان به فروش می‌رسد. ایسنا ضمن اعلام این خبر نوشت، تا چندی پیش سقف فروش بلیت‌های کنسرت در تهران تا ۷۹۰ هزار تومان بود که همین قیمت نیز مبلغ بالایی به‌شمار می‌رفت.
بااین حال اگر اکنون قصد خرید بلیت کنسرت در تهران و جزیره کیش را داشته باشید، با بلیت‌های ۸۹۰ و ۸۵۰ هزار تومانی روبه‌رو می‌شوید. هر چند مدت‌هاست پیش‌بینی می‌شود ممکن است قیمت بلیت‌های کنسرت از یک میلیون تومان هم بالاتر رود به‌نظر می‌رسد که افزایش قیمت بلیت‌های کنسرت، هنوز به یک نظم و هماهنگی مشخص نرسیده است.



دیوید فینچر فیلم هیچاک را بازسازی می‌کند

درحالی‌که پیش‌تر گفته شده بود دیوید فینچر در حال بازسازی «بازی ماهی مرکب» برای نتفلیکس است، اما این فیلم بعدی او نخواهد بود و این کارگردان قرار است یک فیلم جنایی از هیچکاک به نام «بیگانگان در قطار» را کارگردانی کند. مهر ضمن اعلام این خبر به‌نقل از ورلד اف ریل نوشت، بازسازی فیلم «بیگانگان در قطار» هیچکاک در سال ۲۰۱۵ مطرح شد، سال ۲۰۱۷ متوقف شد، اما اکنون دوباره روی میز قرار گرفته و فیلم بعدی فینچر خواهد بود. ابتدا قرار بود فیلم‌نامه فینچر از قطار به هوایما به‌عنوان لوکیشن اصلی تمرکز کند اما اکنون گفته‌شده اوبه ایده اصلی هیچکاک بازگشته است. داستان این فیلم بر دو مرد تمرکز دارد که در قطار با هم آشنا می‌شوند و نقشه قتل‌ا را طرح می‌کنند. یکی از مردها این طرح را به‌عنوان یک شوخی بی‌ضرر می‌داند، درحالی‌که دیگری در مورد آن بسیار جدی است.

گیشه‌شلوغ فیلم‌های کم‌فروغ

درباره اکران نوروزی ۱۴۰۳

عکس: ایرنا



رضا صائمی

خبرنگار گروه فرهنگ

اکران نوروزی به‌عنوان «اکران طلایی» شناخته می‌شود و فیلم‌ها و فیلم‌سازان همواره بر سر دریافت جواز این نوبت نمایش بر سر رقابت و چالش بودند. غالباً فیلم‌های برگزیده آخرین جشنواره فیلم فجر، گزینه‌های انتخابی برای اکران نوروزی‌اند؛ به‌ویژه کمدی‌ها که با حال و هوای عید و فضای اجتماعی این اکران تناسب بیشتری دارند. امسال هم اغلب فیلم‌های اکران‌شده برای نوروز ۱۴۰۳ از میان فیلم‌های برگزیده جشنواره اخیر انتخاب شدند. آنچه در سید اکران نوروزی گذاشته شده بود، از حیث ژانری متنوع است گرچه خیلی‌ها انتقاد داشتند که سهم کمدی باید بیشتر می‌بود. «تمساح خونی»، «بی‌بدن» «آسمان غرب»، «پرویز خان»، «آپاراتچی» «نوروز» و «ایلیا، در جست‌وجوی قهرمان»، هفت فیلمی بودند که به اکران نوروزی راه یافتند تا تنوع ژانری، امکانی برای جلب سلیقه‌های گوناگون فراهم کند. در ادامه این گزارش نگاهی اجمالی می‌اندازیم به فیلم‌های نوروزی امسال و مولفه‌هایشان.

▼ تمساح خونی

حتی اگر جذاب‌ترین فیلم اکران نوروزی «تمساح خونی» هم نبوده باشد قطعاً کنجکاوبرانگیزترین فیلمی بود که به اکران رسید. نام جواد عزتی به‌عنوان کارگردان فیلم که نخستین فیلمسازی‌اش را تجربه می‌کرد و البته حضور خودش در فیلم به‌عنوان بازیگر کافی بود تا خیلی‌ها این فیلم را برای تماشا در عید انتخاب کنند. فیلمی که بیشترین آبرو را برای فتح گیشه داشت. همچنین از معدود فیلم‌های جشنواره امسال بود که کارشناسان سینمایی اکران، برایش گیشه پررونقی پیش‌بینی کردند. پیش از این بارها عزتی را در آثار کمدی موفق‌ی چون «قهوه تلخ»، «اکسیدان»، «هزارپا» و... دیده بودیم. او بازیگری است که می‌تواند از پس نقش‌های متفاوتی برآید و یکی از دلایل محبوبیتش هم همین قضیه است. دیگر بازیگران فیلم سعید آقاخانی، پژمان جمشیدی، الناز حبیبی و... هستند. «تمساح خونی» در مورد دو دوست به‌نام‌های هومن و پیمان است که به مشکل مالی بزرگی بر خورده‌اند و از سر ناچاری به قمار روی می‌آورند. خود او در نشست خبری فیلمش چنین گفت: «من می‌خواستم یک فیلم تماشاگرپسند بسازم و در وهله دوم حتماً بخش سینما بودن فیلم برایم مهم بود. یعنی وقتی فیلم را می‌بینم، بین پلان‌های این فیلم و پلان‌های یک‌سرریال تفاوت قائل باشم. یادم است روز اول که دور هم جمع شدیم، گفتم من دوست دارم این فیلم را برای این بسازم که در هر بخش آن حتی یک پیشنهاد کوچک برای سینما داشته باشد.» فیلمی که با

از نکات بارز و جالب‌توجه اکران نوروزی سینماها، وجود تنوع ژانر در موضوعات مختلف است که این امر نشان می‌داد تا حدود زیادی نگاه تک‌بُعدی در ساخت و نمایش فیلم‌ها برداشته شده است. بااین‌حال هیچ کدام از این شاخص‌ها نمی‌تواند نشان از وضعیت خوب سینمای ایران داشته باشد. حال خوب سینما را نمی‌توان از صندوق گیشه‌ها در گشودگی نسبت به سینماگران و آزادی آنها در روایت قصه‌های‌شان سنجید

تدوین مجدد، نسخه خوش‌ریتم‌تری از آن به اکران نوروزی رسید. پیش‌بینی‌ها درست از آب درآمد و «تمساح خونی» در هفته اول نمایش به فروش ۳۱ میلیارد تومانی دست یافت و توانست ۴۵۵ هزار تماشاچی را نیز برای خود ثبت کند، گوی رقابت را از فیلم‌های هم‌زمان با اکران خود برپاید و رکورد بیشترین فروش هفتگی را از فیلم کمدی «فسیل» که پیش‌تر در اختیار داشت، شکست دهد و در جذب مخاطب و فروش در گیشه در صدر جدول قرار بگیرد. این آمار همچنان در حال افزایش است. آماري که نشان می‌دهد جواد عزتی پاداش سال‌ها سرمایه‌گذاری خود را در بازیگری، حالا در حوزه کارگردانی می‌گیرد.

▼ بی‌بدن

آمار فروش و مخاطب‌شناسی سینما در یک دهه گذشته نشان می‌دهد که این‌ فقط فیلم‌های کمدی نیست که گیشه‌اش رونق دارد، فیلم‌های اجتماعی خوب- حتی تلخ- هم با اقبال خوبی از سوی مخاطب همراه شده‌اند. فیلم «بی‌بدن»، به کارگردانی مرتضی علیزاده را می‌توان در این طیف قرار داد. یک درام جنایی ملتهب که الهام‌گرفته از یک پرونده جنایی واقعی است. «بی‌بدن» براساس پرونده معروف و جنجالی غزاله و آرمان است. دو نوجوان که سال‌ها پیش با یکدیگر ارتباط برقرار می‌کنند و وقتی یک‌بار غزاله به خانه آرمان می‌رود، دیگر هرگز دیده نمی‌شود. آرمان در طول سال‌ها اعترافات متناقضی داشت اما درنهایت قتل غزاله را به‌عهده نگرفت و از جسد او نشانی نداد. نام «بی‌بدن» هم مربوط به همین قضیه است. درنهایت در سال ۱۴۰۰ آرمان اعدام شد ولی تا لحظاتی قبل از اعدام هم هرگز لب به سخن نگشود و نگفت که جسد غزاله را در کجا دفن کرده است. در پروسه هشت‌ساله این پرونده، آرمان بارها ادعا کرد که غزاله زنده است. اما هیچ مدرکی ادعاهای او را پشتیبانی نمی‌کرد. پرونده غزاله‌شکور هم چنان از پرونده‌های سخت و پیچیده این سال‌ها به حساب می‌آید و به نظر می‌رسد پتانسیل زیادی برای تبدیل شدن به یک اثر سینمایی داشته باشد. قطعاً کسانی که این پرونده را دنبال می‌کردند، نمی‌توانند عکس‌های جلسه صبح قبل از اعدام و لایوهای اینستاگرامی پر از توهین پدر آرمان نسبت به خانواده شکور را از یاد ببرند. شاید انتخاب «بی‌بدن» برای حضور در میان فیلم‌های اکران نوروزی ۱۴۰۳ چندان مناسب به نظر نیاید، اما فیلم‌های درام همیشه طرفداران خودشان را دارند و گیشه آن هم نشان داد که فیلم با اقبال خوبی از سوی مخاطب همراه شده است. البته کارگردان «بی‌بدن» ربط قصه به ماجرای آرمان و غزاله را رد کرد و گفته بود: «آنچه می‌توانم به‌عنوان کارگردان «بی‌بدن» تأکید کنم این است که آن را براساس پرونده واقعی (آرمان و غزاله) نساخته‌ام.» احتمالاً شما هم ویدئوی صحبت کردن الناز شاکردوست با مخاطبان را در حاشیه جشنواره فجر امسال دیده‌اید. شاکردوست یکی از بازیگران فیلم «بی‌بدن» است و به همین خاطر هم در جشنواره حاضر شده بود. از دیگر بازیگران این

فیلم می‌توان به نوید پورفرج، گلاره عباسی، سروش صحت و پژمان جمشیدی (گویا امسال سال پرکاری برای جمشیدی است!) اشاره کرد.

▼ پرویز خان

در کنار فیلم‌های کمدی و اجتماعی، «پرویز خان» را می‌توان در ذیل ژانر ورزشی قرار داد؛ نخستین تجربه فیلمسازی علی‌تقی که در آن به زندگی حرفه‌ای «پرویز دهداری»، مربی فوتبال طی سال‌های ۶۵ تا ۶۷ می‌پردازد. درواقع فیلم به دوره‌ای از زندگی دهداری می‌پردازد که ستارگان وقت تیم‌ملی فوتبال ایران با او به مشکل خورده‌اند و دهداری در حال دست‌وپنجه نرم کردن با چالش‌هایی در زندگی حرفه‌ای خود است؛ کسی که از او به‌عنوان معلم اخلاق فوتبال یاد می‌کنند. بازی سعید پورصمیمی در نقش او، یکی از برگ‌های برنده این فیلم است که در کانون توجه مخاطبان قرار گرفت و برخی معتقدند، مهم‌ترین نکته این فیلم است. تجربه نشان داده که اغلب درام‌های ورزشی در اکران شکست می‌خورند، اما درباره «پرویز خان» این امید وجود داشت که حضور سعید پورصمیمی بتواند این قاعده را بشکند و مخاطب بیشتری را پای تماشای این فیلم بنشاند. تاکنون «پرویز خان»، مقام چهارم در فروش گیشه را داشته و پیش‌بینی می‌شد که بتواند فروش خوبی را رقم بزند. «پرویز خان» در هفته اول نمایش خود با فروش یک میلیارد و ۱۵۰ میلیون تومانی، توانست ۱۵ هزار مخاطب را به تماشای خود در سینماها جذب کند. به‌جز سعید پورصمیمی، مریم سعادت، بهنام تشکر و المیرا دهقانی هم از بازیگران این فیلم هستند. تقی توانست برای این فیلم دیپلم افتخار بهترین فیلم‌نامه را از جشنواره فیلم فجر دریافت کند.

▼ آسمان غرب

در یک‌دهه اخیر شاهد تولید فیلم‌های چهره‌نگار و پرتره از شخصیت‌های واقعی به‌ویژه قهرمان‌های جنگ بودیم. «آسمان غرب»، به کارگردانی محمد عسگری در ادامه همین رویکرد ساخته شده است و زندگی شهید شیروودی را روایت می‌کند. داستان «آسمان غرب» در روزهای آغازین جنگ می‌گذرد و به لحاظ پروداکشن و تجهیزات نظامی، اتفاقی جدید در سینمای ایران محسوب می‌شود. درواقع «آسمان غرب» به یک‌ماه اول جنگ ایران و عراق و نقش مهمی که شهید شیروودی به‌عنوان یکی از نیروهای هوایی جمهوری اسلامی در این جنگ ایفا می‌کند، می‌پردازد. «آسمان غرب» از بودجه خوبی برخوردار بود و توانست خود را به‌عنوان یک اثر جنگی قابل‌توجه به مخاطبان بشناساند؛ فیلمی که برخلاف توجه داوران جشنواره فیلم فجر به آن، در اکران نوروزی و از سوی مخاطبان با اقبال مواجه نشد و در فروش هفته اول نمایش خود، در پایین‌ترین رتبه جدول قرار گرفت. واقعیت این است که فیلم‌هایی در این ژانر، چندان برای نمایش در اکران نوروزی مناسب نیست و زمان طلایی خود را می‌خواهد.