



## واکنش حداد عادل به حواشی ساسی مانکن

غلامعلی حدادعادل، درباره حواشی پس از آهنگ ساسی مانکن بر دانش آموزان واکنش نشان داد. عضو شورای عالی آموزش و پرورش در گفت‌وگو با رکنا در خصوص حواشی به‌وجودآمده پس از انتشار آهنگ جدید ساسی مانکن و آسبیمی که به تربیت صحیح دانش آموزان می‌زند، همچنین در مورد اینکه اقدامات آموزش و پرورش برای مواجهه با این مورد چیست؟ گفت: «وقتی که در گذشته معاونت پرورشی را منحل کردند، این موضوع شروع شد و نتوانستیم آن را جبران کنیم؛ در واقع آن موقع باید فکری به حال این روزها می‌کردیم.» حداد عادل تاکید کرد: «آن زمان که ما می‌گفتیم یک کاری بکنید تا استعدادها برتر با شوق و رغبت معلم شوند، نگران این بودیم که مدرسه‌ها در معرض چنین آسیب‌هایی قرار گیرند. امروز باید همت و اقدام کنیم که روحیه تربیتی و ارزشی را به مدارس بازگردانیم.» در روزهای اخیر ساسی مانکن موج جدیدی با آهنگ جدیدش به وجود آورده و باعث حواشی زیادی شده است.



## ابهام در پرونده سرقت از موزه آبادان

ادعاهای ضدونقیض درباره «ماجرای سرقت اشیای تاریخی از موزه آبادان» همچنان ادامه دارد. ایستادگزارش کرده است، در حالی که اداره کل میراث فرهنگی استان خوزستان سرقت را تکذیب کرده و بر اینم بودن موزه تاکید دارد، اما اسنادی که به دست ایستارسیده نشان می‌دهند، برخی آثار تاریخی که سال‌ها پیش به این موزه تحویل داده شده‌اند، اکنون در آنجا دیده نمی‌شوند. ازسوی دیگر محمد جبروند، مدیرکل میراث فرهنگی خوزستان که پیش‌تر سرقت‌رارد کرده بود، حالا بررسی موضوع توسط یگان حفاظت و حراست خبر می‌دهد. موضوع اینجاست که اگر سرقتی در کار نبوده، چرا حالا نیاز به بررسی از سوی یگان حفاظت و حراست احساس شد. اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان خوزستان نعتها سرقت اشیاء را تکذیب کرد، بلکه در بیانیه‌ای رسمی اعلام داشت: «هیچ سرقتی رخ نداده و تمام اشیاء در مخازن امن موزه نگهداری می‌شوند.» اما شواهد و گفته‌های منابع آگاه نشان می‌دهد که برخی از این آثار در موزه نیستند و تاکنون پاسخ روشنی درباره وضعیت آن‌ها ارائه نشده است.



## به جای کامنت بگوید نظر

معاون واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی از تصویب واژه «نظر»، برای واژه فرنگی «کامنت» در گروه‌های واژه‌گزینی فرهنگستان خبر داد. نسرین پرویزی، معاون واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره به کاربرد واژه «کامنت» در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی گفت: «در زبان فارسی، معادل‌های گوناگونی برای این واژه وجود دارد که از جمله آنها نظر، دیدگاه و پیشنهاد است. او در ادامه توضیح داد: «این معادل براساس بررسی‌های تخصصی، در نظر گرفتن روانی و سادگی واژه و رواج در میان مردم برگزیده شده است.» پرویزی تاکید کرد، فرهنگستان یک معادل رسمی برای این واژه تعیین کرده، اما کاربران می‌توانند از دیگر معادل‌ها مانند دیدگاه و پیشنهاد نیز استفاده کنند. گروه‌های تخصصی واژه‌گزینی با حضور استادان و کارشناسان از ریشه‌های گوناگون علمی در فرهنگستان زبان و ادب فارسی فعالیت می‌کنند و در سال‌های گذشته حدود ۷۰ هزار واژه در حوزه‌های مختلف تصویب کرده‌اند.

## گزارش تئاتر



# تمام نا تمام

## تئاتر ایران سال ۱۴۰۳ را با مشخص نبودن تکلیف مدیران اداره کل هنرهای نمایشی، تئاتر شهر و خانه تئاتر و بلا تکلیفی وضعیت ساخت و ساز در دو مجموعه تئاتری به پایان می‌برد

عکس: ایران

بودجه تزییق شود، این پروژه در حدود شش ماه به نتیجه می‌رسد. با این حال از آن جا که ضمانتی برای تأمین اعتبار وجود ندارد، پرونده تعیین حریم مجموعه تئاتر شهر، یکی دیگر از پرونده‌های به سرانجام نرسیده تئاتر در سال ۱۴۰۳ است.

پرونده‌های به سرانجام نرسیده‌ای که یکی دیگر از آن‌ها طرح گسترش تماشاخانه سنگلج و راه‌اندازی موزه تئاتر از طریق خریداری ساختمان مجاور آن است. این طرح در حالی اجرایی نشد که شنیده شدن صدای بیل و کلنگ از ساختمان مجاور سنگلج، موجب ایجاد هراسی تازه در دل اهالی تئاتر شد. هراس از این که مبدا ضربه‌ای دیگر بر پیکر نحیف این بنا وارد شود. چرا که طبق شنیده‌ها پی ساختمان سنگلج بر قنات بنا شده و این ساختمان پیش‌تر هم دچار لرزش شده است. همین نگرانی‌ها بود که پریسا مقتدی، مدیر «سنگلج» را بر آن داشت تا با رسانه‌ای کردن این نگرانی، در پی چاره‌جویی برآید. در آن مقطع ماجرا با شهرداری و وزارت میراث فرهنگی هم در میان گذاشته شد و بحثی هم در زمینه تئاتر به میان آمد.

سرانجام بهمن ماه امسال سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که برای تماشای یکی از آثار چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به تماشاخانه سنگلج آمده بود، در پاسخ به خبرنگاران درباره گسترش این تماشاخانه و وضعیت ساختمان مجاور آن گفت، پیوستگی این دو مجموعه قطعاً می‌تواند هنرمندان زیادی را خوشحال کند و موجب شود که احساس کنند سال آینده در ۶۰ سالگی این تماشاخانه، سنگلج بهتری را خواهند دید. حالا که مدتی از این اظهار نظر گذشته است، گرچه به روزهای پایانی سال نزدیک می‌شویم، اما هنوز اتفاق جدیدی در این زمینه رخ نداده است و پریسا مقتدی، مدیر سنگلج درباره تازه‌ترین وضعیت این تماشاخانه گفته است، هنوز در همان مرحله قبلی هستیم و اتفاق تازه‌ای رخ نداده است. البته خبر خوشحال‌کننده این که پروژه ساختمان کناری سنگلج هم مسکوت مانده و همین که ادامه پیدا نکرده است، جای خشنودی دارد ولی از این که در ادامه چه اتفاقی رخ خواهد داد، بی‌خبریم.

▼ **تلاشی بیهوده برای یک کشیدن عنوان بین‌المللی**  
تلاشی بیهوده برای یک کشیدن عنوان بین‌المللی، ادعایی است که بهضرس قاطع می‌توان در مورد بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک و چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به کار برد.

یکی از مهم‌ترین چالش‌های پیش روی برگزارکنندگان جشنواره نمایش عروسکی تهران- مبارک در کنار سرمای زود هنگام زمستانی و آلودگی همواره پایدار هوا، برگزاری بخش بین‌الملل بود. بخشی که در نهایت دو کار از کشور روسیه، یک کار از قرقیزستان و یک کار از فرانسه در آن حاضر شدند. اگرچه طبق گفته مزگان وکیلی، مدیر بخش بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی، در نشست خبری جشنواره بیستم در ابتدا پیش‌بینی شده بود که ۱۲ کار در این بخش حضور داشته باشند، با وجود این که هم او، هم امیر سلطان احمدی، دبیر جشنواره تاکید داشتند که آن چه مدنظر داشته‌اند، کیفیت بوده است و این که براساس بودجه‌شان بهترین کارها را انتخاب کنند، اما در انتخاب‌های نهایی نشانی از این اظهار نظرها نبود. اظهار نظرهایی که از جمله آن‌ها می‌توان به صحبت‌های سلطان احمدی اشاره کرد که در بخشی از نشست خبری جشنواره گفته بود: «ما می‌توانستیم دو کار هم از ایتالیا با هزینه نه چندان بالا داشته باشیم ولی چیزی به جشنواره

جودگی سپرده شده که پیش‌تر معاون این مجموعه بوده است. طبق شنیده‌ها اگرچه نادره رضایی از تعیین تکلیف هرچه سریع‌تر مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی و مجموعه تئاتر شهر پس از دریافت پاسخ استعلامات لازم گفته است، اما تئاتر ایران سال ۱۴۰۳ را در حالی به پایان می‌رساند که نه تکلیف مدیرکل هنرهای نمایشی مشخص است، نه تکلیف مدیر مجموعه تئاتر شهر.

در کنار این، چالش با مدیرعامل مستعفی و نیاز به ترمیم هیئت‌موسس برای انتخاب هیئت‌مدیره و به‌تبع مدیرعامل، چالش چندین ماهه خانه تئاتر به‌عنوان نهاد صنفی اهالی تئاتر است. خانه تئاتر پس از یک‌بار ممانعت از استعفاي مقصود نعیمی‌ذاکر، مدیرعامل پیشین این نهاد صنفی، در ادامه خود تصمیم به قطع همکاری با او گرفت. در این وضعیت محمد بهرامی، مدیر روابط عمومی خانه تئاتر تا زمان تعیین مدیرعامل جدید، در سمت سرپرست این تشکل حضور خواهد داشت. در پی این اتفاق اعلام شد، عمارت خانه تئاتر واقع در خیابان سمیه فعلاً فعالیت نخواهد داشت و تمام فعالیت‌های آن به ساختمان قبلی منتقل می‌شود. مدیرعامل جدید اما زمانی تعیین می‌شود که نوبت دوم مجمع عمومی خانه تئاتر به‌منظور انتخاب هیئت‌مدیره برگزار شود. اتفاقی که یک مرتبه به‌دلیل همزمانی با دور دوم انتخابات ریاست جمهوری به تعویق افتاد و زمان برگزاری مجدد آن مشخص نیست. ضمن این که به‌شکل رسمی هم اعلام نشده است که چرا پس از ۱۵ تیرماه، تاریخ جدیدی اعلام نشده و مانع موجود چیست؟ سوالی که ایرج راد، رئیس هیئت‌مدیره خانه تئاتر پیش از این در پاسخ به آن به هم‌میهن گفت، خانه تئاتر «به زودی» در این مورد توضیح خواهد داد و اصغر همت، عضو هیئت‌مدیره خانه تئاتر نیز با اشاره‌ای کوتاه به مشکل پیش آمده به‌لحاظ «ثبت شرکت‌ها» گفت‌وگورا به پایان رساند. اگرچه طبق شنیده‌ها، نوبت دوم مجمع عمومی خانه تئاتر به‌منظور انتخاب هیئت‌مدیره قرار است پس از تعطیلات نوروزی برگزار شود اما ماه‌هاست که هیچ خبر رسمی‌ای در این مورد منتشر نشده است.

▼ **تئاتر شهر و سنگلج؛ عدم تعیین وضعیت ساخت و سازها**  
تعیین حریمی برای مجموعه تئاتر شهر، به‌گونه‌ای که هم از آن محافظت کند و هم منزوی اش نکند، دغدغه‌های سالیان‌سال مدیران فرهنگی بوده است. حریمی که تعیین آن با استقرار دولت چهاردهم جدی‌تر از پیش مطرح شد. هر چند موضوع از آن‌چه پیش‌بینی می‌شد، پیچیده‌تر بود. در زمان مورد اشاره بیش از شش ماه از توقف پروژه ایجاد حریم برای مجموعه تئاتر شهر می‌گذشت و راه‌اندازی دوباره آن نیازمند تخصیص اعتبار بود. با این حال پاییز امسال و هم‌زمان با برگزاری بیستمین جشنواره نمایش عروسکی تهران- مبارک، نادره رضایی، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و اتابک نادری، سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی بر موضعی مشترک تاکید کردند. این که همه تلاش خود را به کار می‌گیرند که ساخت بخشی از این حریم هم‌زمان با برگزاری چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به سرانجام برسد تا هم‌زمان با این اتفاق هم امکانی برای ارزیابی کلی حریم وجود داشته باشد، هم آمدورفت به مجموعه تئاتر شهر آسان‌تر شود. آن طور که گفته می‌شود، حدود ۲۰ متر از پروژه انجام شده

ولسی در حال حاضر بحث بودجه مطرح است و پیمانکار منتظر تأمین اعتبار است که اگر تزییق شود، بقیه تیغه‌ها هم ساخته و نصب خواهد شد. طبق شنیده‌ها، طرح پیشنهادی همه مجوزهای لازم را دریافت کرده است و اگر

سالی تا تمام شود، اما تئاتر ایران سال ۱۴۰۳ را در حالی به پایان می‌رساند که نه تکلیف مدیرکل هنرهای نمایشی مشخص است، نه تکلیف مدیر مجموعه تئاتر شهر.

در کنار این، چالش با مدیرعامل مستعفی و نیاز به ترمیم هیئت‌موسس برای انتخاب هیئت‌مدیره و به‌تبع مدیرعامل، چالش چندین ماهه خانه تئاتر به‌عنوان نهاد صنفی اهالی تئاتر است. خانه تئاتر پس از یک‌بار ممانعت از استعفاي مقصود نعیمی‌ذاکر، مدیرعامل پیشین این نهاد صنفی، در ادامه خود تصمیم به قطع همکاری با او گرفت. در این وضعیت محمد بهرامی، مدیر روابط عمومی خانه تئاتر تا زمان تعیین مدیرعامل جدید، در سمت سرپرست این تشکل حضور خواهد داشت. در پی این اتفاق اعلام شد، عمارت خانه تئاتر واقع در خیابان سمیه فعلاً فعالیت نخواهد داشت و تمام فعالیت‌های آن به ساختمان قبلی منتقل می‌شود. مدیرعامل جدید اما زمانی تعیین می‌شود که نوبت دوم مجمع عمومی خانه تئاتر به‌منظور انتخاب هیئت‌مدیره برگزار شود. اتفاقی که یک مرتبه به‌دلیل همزمانی با دور دوم انتخابات ریاست جمهوری به تعویق افتاد و زمان برگزاری مجدد آن مشخص نیست. ضمن این که به‌شکل رسمی هم اعلام نشده است که چرا پس از ۱۵ تیرماه، تاریخ جدیدی اعلام نشده و مانع موجود چیست؟ سوالی که ایرج راد، رئیس هیئت‌مدیره خانه تئاتر پیش از این در پاسخ به آن به هم‌میهن گفت، خانه تئاتر «به زودی» در این مورد توضیح خواهد داد و اصغر همت، عضو هیئت‌مدیره خانه تئاتر نیز با اشاره‌ای کوتاه به مشکل پیش آمده به‌لحاظ «ثبت شرکت‌ها» گفت‌وگورا به پایان رساند. اگرچه طبق شنیده‌ها، نوبت دوم مجمع عمومی خانه تئاتر به‌منظور انتخاب هیئت‌مدیره قرار است پس از تعطیلات نوروزی برگزار شود اما ماه‌هاست که هیچ خبر رسمی‌ای در این مورد منتشر نشده است.

سال ۱۴۰۳ را برای تئاتر ایران می‌توان سال تمام نامتمام گذاشت. نشان به نشان نامشخص بودن وضعیت اداره کل هنرهای نمایشی و اداره‌شدنش با حضور سرپرست یا وضعیت مجموعه تئاتر شهر که آن هم با حضور سرپرست اداره می‌شود یا اداره‌ی خانه تئاتر باز هم با حضور سرپرست به‌جای مدیرعامل. با این حساب اهالی تئاتر چه هنگام مواجهه با متولیان دولتی این هنر، چه هنگام روبه‌رویی با مسئولان نهاد صنفی‌شان، نه با مدیران که با سرپرستان مواجه‌اند. وضعیتی که به‌تبع بیش از هر چیز بوی بلا تکلیفی از آن به مشام می‌رسد. این بلا تکلیفی اما فقط مختص به حوزه مدیریت نیست. مجموعه تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج را دست‌کم به‌واسطه برآمدن‌شان از

پس روزگار پرفراز و نشیب پشت‌سر، اغراق نیست اگر دو قطب از قطب‌های تئاتر ایران بنامیم. دوقطبی که این روزها هم‌چون وضعیت مدیریتی تئاتر ایران در بلا تکلیفی به‌سر می‌برند. یکی همچنان در انتظار تعیین وضعیت حریم‌اش است و دیگری در معرض تهدیدهای ناشی از ساخت‌وساز در ساختمان مجاورش. با این حساب ۱۴۰۳ برای تئاتر ایران، سالی ناتمام، آویخته به تصمیمات ناتمام مدیران دولتی و مسئولان نهاد صنفی‌اش بود. در این سال ناتمام اما نمی‌توان درخشش ستاره‌هایی را انکار کرد که در تاریکی سالن‌های تئاتر، چه تئاتر رسمی و چه تئاتر غیررسمی با زیرزمینی، سوسو زدند. ضمن این که نمی‌توان غیاب ستاره‌هایی را از یاد برد که مانند در تاریکی را به سوسو زدن بر صحنه از مسیر دریافت مجوز از شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی ترجیح دادند.

▼ **اداره کل هنرهای نمایشی، تئاتر شهر و خانه تئاتر؛ بی‌مدیر**

با روی کار آمدن دولت سیزدهم، کاظم نظری به‌عنوان مدیرکل هنرهای نمایشی حکم گرفت و دو سال در این سمت باقی ماند تا این که ۱۷ اردیبهشت‌ماه سال جاری با این اداره کل خداحافظی کرد و صندلی مدیریت را به حمید نبیلی سپرد. حمید نبیلی نیز که عناوینی چون مدیریت تماشاخانه ایران‌شهر و مدیرعاملی انجمن هنرهای نمایشی ... را در کارنامه داشت، حدود ۸ ماه در این سمت باقی ماند. او بعد از دریافت حکم مدیریتی خود، به‌صورت هم‌زمان مدیریت مجموعه تئاتر شهر را نیز برعهده گرفت. بحث تغییر مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی از آغاز به‌کار دولت چهاردهم و حضور نادره رضایی به‌عنوان معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح شد، اما پیش‌بینی نمی‌شد که این اتفاق پیش از برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر رخ دهد. با این حال درحالی که کمتر کسی انتظارش را داشت، حکمی صادر شد که به‌موجب آن یک سرپرست به‌جای مدیر، بر صندلی اداره کل هنرهای نمایشی تکیه زد. در پی این تغییر، اتابک نادری که پیش از این تجربه مدیریت مجموعه تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج را نیز داشت، در آستانه آغاز به‌کار بیستمین جشنواره تئاتر عروسکی تهران- مبارک، حکم سرپرستی اداره کل هنرهای نمایشی را دریافت کرد. با معرفی اتابک نادری به‌عنوان سرپرست این اداره کل، سرپرستی مجموعه تئاتر شهر نیز به حسن