

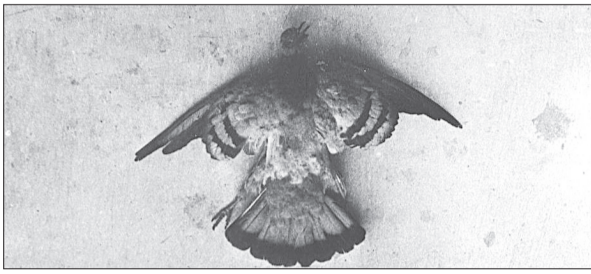
میراث فرهنگی



باشیر آقا رئیس طایفه منکور در حالت محبوسی



زنیست یهودیه بلقیس نام دماوندی به سن صدوپنچ سالگی در دماوند عکس افتاده



کیوتری است که در تنگه واشی به فاصله خیلی زیاد که عقل تصور او را نمی کند با گلوله به دست مبارک زده شده



فرمان فرما



وضعیت «فانرجی» ازدواج

معاون امور جوانان وزارت ورزش و جوانان از تدوین نقشه آمایش ازدواج و طلاق در سال ۱۴۰۲ خبر داد و گفت: «نقشه آمایش نشان می دهد که استان های سمنان، بوشهر، البرز، تهران و قم وضعیت نشان «فانرجی» است.» به گزارش ایسنا، سینا کلهر درباره آمارهای ازدواج گفت: «شاخص اول مربوط به تعداد ازدواج هاست. اگر این شاخص را در نظر بگیریم، تعداد ازدواج های سال ۱۴۰۲ نسبت به سال ۱۴۰۱ به میزان حدود ۴۰ هزار واقعه ازدواج کاهش یافته است؛ به گونه ای که از ۵۲۶ هزار واقعه ازدواج، به ۴۸۰ هزار واقعه ازدواج رسیده ایم.» او با اعلام اینکه حدود ۱۰ تا ۱۲ درصد از افرادی که در سن ازدواج قرار دارند هرساله ازدواج می کنند، ادامه داد: «تقریباً در یک دهه گذشته جمعیت جوان کشور با بازه سنی ۱۸ تا ۳۵ سال، حدود ۷ میلیون نفر کاهش یافته است، از این رو براساس شاخص اول نمی توان از کاهش ازدواج صحبت کرد.»



۲۸۰۰ مزاحمت برای اورژانس

رئیس مرکز اورژانس استان تهران گفت: «اورژانس تهران هنوز مزاحم دارد و متأسفانه در هفته گذشته بیش از ۲۸۰۰ تماس مزاحمت آمیز دریافت کردیم.» محمد اسماعیل توکلی از برقراری ۵۹ هزار تماس با اورژانس پایتخت در هفته گذشته خبر داد و گفت: «از ۱۲ تا ۱۸ خردادماه امسال، ۵۹ هزار و ۳۵۳ تماس با مرکز اورژانس پایتخت برقرار شد که در پی این تماس ها، ۲۵ هزار و ۵۲۶ ماموریت انجام شد. از میان تماس های برقرار شده، ۴ هزار و ۲۶ ماموریت مربوط به حوادث ترافیکی و ۲۱ هزار و ۹۴۷ تماس مربوط به سایر حوادث غیرترافیکی بود.» به گفته او، در این بازه زمانی ۶ سورتی پرواز توسط اورژانس هوایی انجام شد که در پی آن ۱۱ مصدوم به مراکز درمانی منتقل شدند.



کاهش حبابه در ختان چیتگر

سرپرست اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان تهران گفت: «سه میه ای خوبی برای درختان پارک چیتگر در نظر گرفته شده بود، اما متأسفانه در بازدید مجدد از پارک متوجه شدیم، حبابه ای که در نظر گرفته بودند، به یک پنجم کاهش پیدا کرده است. سه میه ای که در جلسات گذشته بیان شد، ۱۰۰ لیتر بر ثانیه بود که اکنون به حدود ۱۰ تا ۱۵ لیتر بر ثانیه رسیده است.» رضا بیانی درباره وضعیت درختان آفت زده چیتگر به ایلنا توضیح داد: «در حال حاضر درختان چیتگر قطع نشده است، در ابتدا باید توان آکولوژیکی را به درختها برگردانیم، سپس برای سرنوشت درختان تصمیم گیری شود.» او ادامه داد: «ایدا ابتدا میزان آبی که حبابه پارک چیتگر است به پای درختان ریخته شود، سپس زمانی که آب رسانی به درختان صورت گرفت، عملیات گیاه پزشکی روی درختان انجام شود و بعد از انجام تمام این فرایندها، درباره وضعیت درختان تصمیم گرفته شود که آیا باید قطع شوند یا خیر؟» او افزود: «ما یک قرارداد ۳۰ ساله ای با شهرداری منطقه ۲۲ داریم، تمام درختها را سالم تحویل داده ایم و اکنون به هر صورت باید حبابه درختان پارک چیتگر را بنشین شود. اگر آب به درختان نرسد، در سال آینده درخت های سالم آسیب خواهند دید.»

# گزارش «هم میهن» درباره انتشار ۷۴ آلبوم عکس از دوران قاجار توسط منبعی ناشناس ماجرای آزادی ۳ هزار عکس از حبس

## کاخ گلستان: خودمان می خواستیم منتشر کنیم مدیر پیشین مجموعه کاخ گلستان در گفت و گو با هم میهن: قرار نبود عکس ها منتشر شوند

المیرا روشنفر

گزارشگر گروه جامعه

روز بعد یعنی اواخر مردادماه همان سال -روابط عمومی وزارتخانه میراث فرهنگی اعلام کرد که این آلبوم تاریخی در انبارگردانی ای که توسط کمیته ای متشکل از نمایندگان اداره کل موزه ها و اموال منقول فرهنگی تاریخی، اداره کل حراست، یگان حفاظت میراث فرهنگی و ذی حسابی و اداره کل امور مالی وزارتخانه و مدیریت کاخ گلستان انجام شد، در آلبوم خانه کاخ گلستان پیدا شد. آفرین امامی درباره جزئیات این آلبوم گفته بود، این آلبوم به شماره ۳۶۲ در ابعاد ۲۲ در ۱۵/۵ سانتی متر مربع بوده و شامل ۱۰۰ قطعه عکس از کودکان و زنان قاجاری است که با سرشماری حساب اموال که توسط این کمیته انجام شده در یکی از قفسه های آلبوم خانه کاخ گلستان پیدا شده و تمام ۱۰۰ قطعه عکس در این آلبوم موجود است.

قرار نبود فعلاً عکس ها منتشر شوند

پروین نقه الاسلام که از سال ۱۳۸۰ تا اردیبهشت ماه ۱۳۸۹ و از شهریور ماه ۱۳۹۲ تا دی ماه ۱۳۹۴ به مدت ۱۲ سال مدیر مجموعه تاریخی کاخ گلستان بوده به «هم میهن» می گوید، نمی دانند دقیقاً چه اتفاقی روی داده که این تعداد عکس به صورت عمومی منتشر شده است، به گفته او، از سال های پیش یکسری از عکس ها در آلبوم خانه کاخ گلستان چاپ شده و در اختیار عموم قرار گرفته بوده است: «مستندسازان و پژوهشگرانی که روی تاریخ قاجار کار می کردند با مجوزهای رسمی و معتبری توانستند از این عکس ها استفاده کنند. در دوران مدیریت من نگهداری بسیار آگاهانه و بسیار مناسبی از آلبوم های عکس موجود در کاخ گلستان صورت می گرفت. کسانی که هیچ نوع اطلاعی از عکس و تاریخ آن ندارند عکس ها را ببینند که چه کار کنند؟ معمولاً به کسانی که روی این عکس ها پژوهش تاریخی می کنند، اجازه داده می شد که از این عکس ها استفاده کنند.» نقه الاسلام می گوید، یکسری از عکس های موجود در عکسخانه کاخ گلستان در زمان دکتر عدل (کارشناس تاریخ هنر و معماری ایرانی و کارشناس پرونده های ثبت میراث جهانی در ایران) در فرانسه چاپ شد و به ایران بازگشت: «دقیق یادم نیست که چه تعداد عکس در آلبوم خانه کاخ گلستان موجود بود. شاید حدود ۵۰ هزار عکس.» او می گوید، وقتی در یک موزه عکس هایی موجود است که با تمهیدات خاصی نگهداری می شود، نمی شود همه را در دسترس عموم قرار داد: «اما به نظر من یکسری از این عکس ها باید منتشر می شد، مثل جاهای دیگر دنیا که همه مردم بتوانند آنها را ببینند. اما فعلاً قرار بوده این عکس ها از کاخ خارج نشود و اینکه چطور این عکس ها منتشر شده را نمی دانم. نمی دانم منظورشان از اینکه گفته اند می خواستند خودشان منتشر کنند، دقیقاً چیست.»

لازم بود منتشر شوند

در سه روزی که از انتشار سه هزار و ۲۰۰ عکس از آرشیو آلبوم های کاخ گلستان می گذرد، موافقان و مخالفان زیادی در این باره حرف زده اند؛ عده ای این کار را غیر اخلاقی و عده ای آن را لازم دانسته اند.

رجبعلی لیاف خانیکی، باستان شناس و کارشناس میراث فرهنگی که در مهر ماه سال ۱۳۹۲ مدیر کل میراث فرهنگی،

اجازه گنجینه یک موزه، ماهیت جرم انگارانه دارد. این اتفاق احترام نگذاشتن به تعهدات درباره دسترسی به آثار و گنجینه است. استفاده از این آثار منع قانونی دارد و هرگونه استفاده پژوهشی و... از آن نیز باید منوط به اجازه از موزه ها باشد. حتی یک درخواست وجود ندارد که بدون پاسخ مانده باشد. سختگیری برای در اختیار قرار دادن اسناد و مدارک نداریم؛ اما حفظ محرمانگی، رعایت اصول مالکیت معنوی و تعهدات طرفین هم مهم است. هر پژوهشگری که پروپوزال مشخص با هدف مشخص ارائه کرده، اسناد مورد نیاز را دریافت کرده است.»

اما در بیانیه مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان در یک بیانیه رسمی عکس های منتشر شده «بخش کوچکی» از آلبوم عکس های تاریخی کاخ گلستان خواننده شده که به «آلبوم های سایه» شهرت دارند: «آلبوم های سایه در واقع آلبوم های اسکن شده از روی نسخه اصل هستند که به منظور خدمات دهی به پژوهشگران و دانشگاهیان تهیه شده است. بنابراین شیء یا آلبومی مفقود نشده، بلکه نسخه دیجیتالی آلبوم ها منتشر شده است. برخی از این عکس ها، بارها با توجه به تقاضای پژوهشگران داخلی و حتی خارجی، در اختیار آنان قرار گرفته است و موضوع غیر قابل انتشار نبوده است. آنطور که در این بیانیه آمده، مجموعه میراث فرهنگی کاخ گلستان برای خدمت رسانی بهتر به جامعه دانشگاهی و پژوهشی و در راستای شعار امسال ایکوم که اموزه ها برای آموزش و پژوهش» است، تصمیم به انتشار عمومی آلبوم های سایه داشته ولی این عکس ها شتاب زده منتشر شده که در دست بررسی مجموعه است: «آبادیاری می شود در سالیان اخیر، انتشار دیجیتالی اسناد و تصاویر در موزه های دنیا رونق گرفته است و این موضوع، علاوه بر افزایش ارزش و اعتبار یک موزه نزد مخاطبان، افزایش بازدیدکنندگان آن را در پی دارد.» روابط عمومی کاخ گلستان در حالی اعلام کرده این عکس ها موضوع غیر قابل انتشاری نبوده که در سال های گذشته، آلبوم خانه سلطنتی از بخش های غیر قابل بازدید عموم کاخ گلستان بوده و ورود به آن حتماً باید با مجوز از سوی سازمان میراث فرهنگی و مدیریت مجموعه صورت بگیرد.

از طرفی در حالی روابط عمومی کاخ گلستان به گفته خودشان قصد انتشار این عکس ها را داشته اند که این اتفاق چهار سال پیش به شکل دیگری تکرار شده بود. آن زمان یعنی در مردادماه سال ۱۳۹۹، آفرین امامی، رئیس وقت مجموعه تاریخی کاخ گلستان اعلام کرد که در اواخر اسفندماه سال ۹۸ امین اموال آلبوم خانه کاخ گلستان در آخرین انبارگردانی خود متوجه شده یک آلبوم ناصری حاوی ۱۰۰ قطعه عکس کوچک در قفسه نیست و این موضوع را به او اطلاع داده است: «بلافاصله برای پیشگیری از موضوعات سوءعبدی، اقدامات حقوقی انجام شده و با واحدهای ذی صلاح وزارت میراث فرهنگی، پلیس اینترنتی و قوه قضائیه نیز در این زمینه مکاتباتی انجام شده است. با بررسی یگان حفاظت میراث فرهنگی مشخص شد هیچ نشانه ای مبنی بر سرقت اثر وجود ندارد. حتی مشخصات و تصاویر نیز برای پلیس بین الملل ارسال شده است.»

هر چند بعد از پنج ماه از اطلاع یافتن مسئولان کاخ گلستان درباره گم شدن این آلبوم، این موضوع خبررسانی شد اما حدود ۱۵

پروین نقه الاسلام  
که از سال ۱۳۸۰  
تا اردیبهشت ماه  
۱۳۸۹ و از  
شهریور ماه  
۱۳۹۲ تا دی ماه  
۱۳۹۴ -  
به مدت ۱۲ سال  
مدیر مجموعه  
تاریخی کاخ گلستان  
بوده به «هم میهن»  
می گوید، نمی دانم  
دقیقاً چه اتفاقی روی  
داده که این تعداد  
عکس به صورت  
عمومی منتشر شده  
است. فعلاً قرار  
بوده این عکس ها  
از کاخ خارج نشود  
و اینکه چطور این  
عکس ها منتشر شده  
را نمی دانم. نمی دانم  
منظورشان از اینکه  
گفته اند می خواستند  
خودشان منتشر  
کنند، دقیقاً چیست؟

از تفلیس و پاریس تا عراق و دربار قجری و کوچه و بازار؛ زنانی که در حرمسراهای پادشاهان قاجار کنار یکدیگر نشسته و به دوربین زل زده اند، مردمی عادی که با مشغول کارهای عادی روزمره اند یا تفریح، افرادی که به شکارهای شاهی رفته اند، مراسم های مذهبی و ملی، انواع مهمانی ها، اینیهایی که حالا میراث فرهنگی اند... این ها بخشی از تصاویری اند از دوران قاجار در ۷۴ آلبوم که یک منبع ناشناس از آرشیو عکس کاخ گلستان منتشر کرده است. این منبع در پیامی که به همراه فایل تصاویر در گوگل درایو بارگذاری شده، نوشته که آن ها را برای علاقه مندان هنر و فرهنگ منتشر می کند تا این اسناد تاریخی را از «حبس» نجات دهد؛ حدود ۳ هزار و ۲۰۰ قطعه عکس که بخشی از گنجینه آلبوم خانه کاخ گلستان است، مسئولان این کاخ سال های متعددی دسترسی عموم به این گنجینه را محدود کرده بودند و نسخه ای عمومی و دیجیتال از این عکس های تاریخی در دسترس عموم قرار نداده بود. عکس هایی که بیشتر مربوط به دوره سلطنت مظفرالدین شاه و ناصرالدین شاه اند و پایین بسیاری از آنها توضیحاتی درباره موضوع عکس یا عکاسش نوشته شده. بعضی از این تصاویر را یا همین شاهان قاجار گرفته اند یا عکاسانی مانند ابراهیم خان و آقارضا عکاس باشی. این عکس های تاریخی و منحصر به فرد، پیش از این اجازه انتشار نیافته و حالا خیلی از کاربران ایرانی را در شبکه های اجتماعی به وجد آورده است.

آلبوم خانه کاخ گلستان یکی از گنجینه های غنی عکس و فیلم است؛ در این مجموعه، عکس هایی از دوران سلطنت پادشاهان قاجار و آلبوم های اهداشده به آنها وجود دارد و پیشینه آن به بیش از ۱۷۰ سال می رسد. براساس اطلاعاتی که مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان منتشر کرده است، اسناد مصور و عکس هایی که در آلبوم خانه موجود است درباره سفرها، اعیاد، سوگواری ها، روزمرگی ها، حرمسراها و اینیه های تاریخی است، به اضافه عکس هایی از کشورهای روسیه، اتریش، آلمان و بسیاری دیگر از کشورها. آلبوم خانه شامل ۱۵۲۰ آلبوم و حدود ۹ هزار شیشه است و عکس های سیاه و سفید، رنگی، باسهمی، لیتوگراف و... را در برمی گیرد.

یک ماجرای قدیمی

بعد از واکنش های گسترده به انتشار این عکس ها در شبکه های اجتماعی بود که روابط عمومی مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان در یک بیانیه رسمی، درباره انتشار این عکس ها توضیح داد و اعلام کرد که نمی دانند این عکس ها را چه کسی منتشر کرده اما خود مجموعه قصد داشته آنها را منتشر کند. در مقابل اما هادی میرزایی، مدیر کل موزه های وزارت میراث فرهنگی گفت که این کارها تخلف است و باید اصول قانونی رعایت شود: «انتشار بدون اجازه اسناد یک تخلف است. در تمام کشورها انتشار بدون