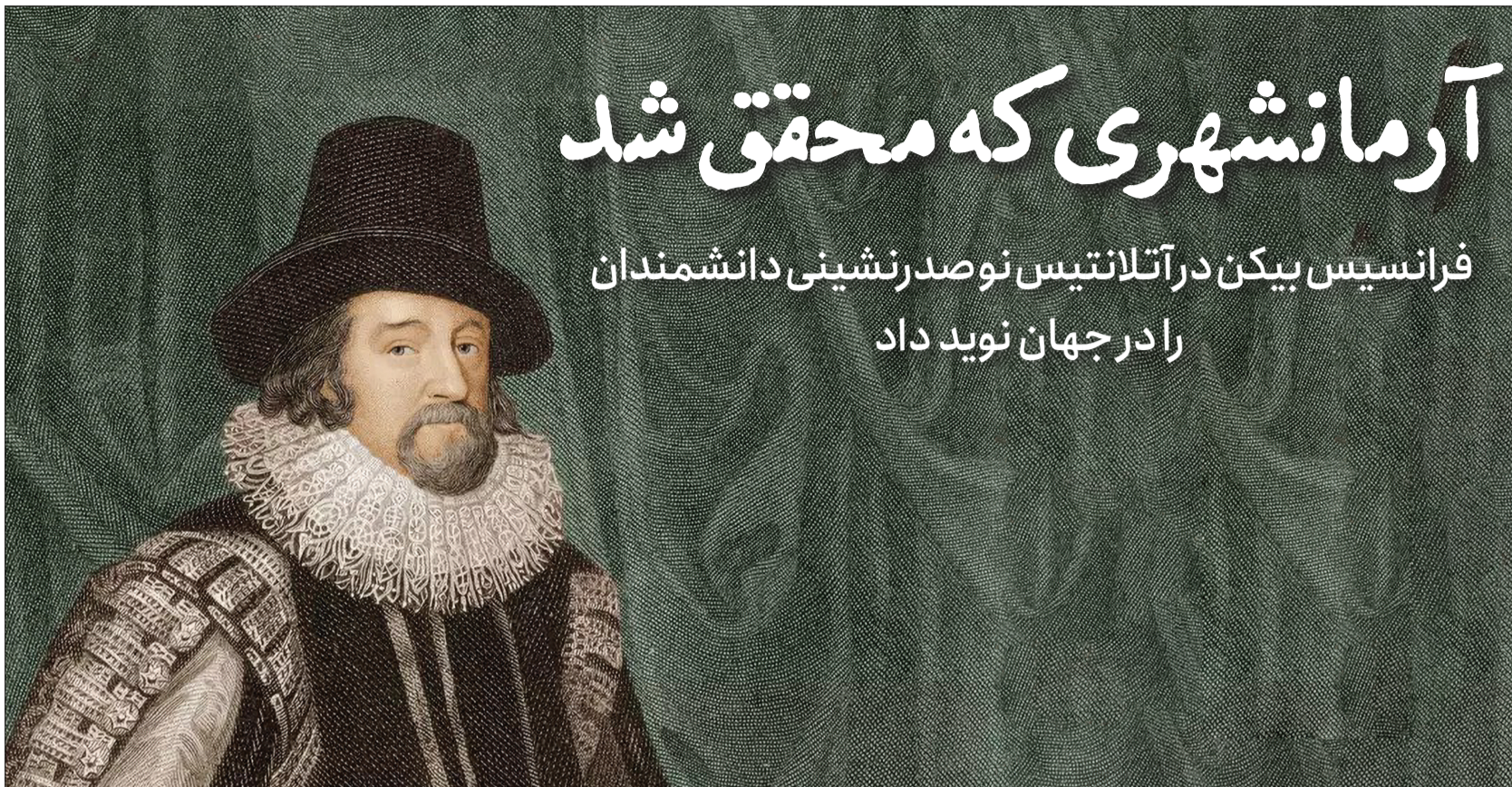




معرفی نامزدهای نهایی بوکر ۲۰۲۵

فهرست نامزدهای نهایی جایزه «بوکر بین‌المللی» ۲۰۲۵ اعلام شد و «سوفی هیوز»، مترجم بریتانیایی، با ترجمه رمان «کمال» اثر «وینچنزو لاترونیکو»، برای سومین بار نامزد و رکورددار این جایزه شد. به گزارش ایسنا، برای اولین بار هر شش کتاب این فهرست توسط ناشران مستقل منتشر شده‌اند. جایزه ۵۰ هزار پوندی بین نویسنده و مترجم برنده - که ۲۰ می اعلام می‌شود - به‌طور مساوی تقسیم خواهد شد. دیگر نامزدها شامل «کاواکامی» برای «زیر چشم پرند بزرگ»، «سولوز بیل» برای «در محاسبه حجم» و «وینسنت دلکروا» برای «قایق کوچک» هستند که به فاجعه‌ای واقعی در سال ۲۰۲۱ می‌پردازد. «چراغ دل» اثر «بانو مشتاق» از زبان کنادا و «کلاه پوست پلنگ» نوشته «آن سر» نیز در فهرستند. اکثر کتاب‌ها، کوتاه و زیر ۲۰۰ صفحه‌اند و موضوعاتی از زندگی زنان تا رویدادهای واقعی را پوشش می‌دهند.

عکس: Getty Images



آرمانشهری که محقق شد

فرانسیس بیکن در آتلانتیس نو صدرنشینی دانشمندان را در جهان نوید داد

بیکن در ادامه ماکیاولی

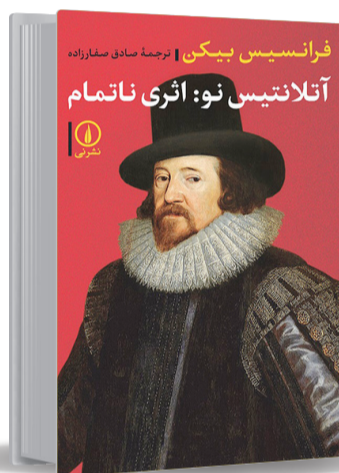
با این مقدمه می‌توان گفت، یکی از آن اندیشمندانی که از پس قرون وسطی کوشید تا نگاه متفکران را به ابعاد واقعی‌تر و عینی‌تر حیات طبیعی انسان متوجه کند، بیکن است. او البته در این مسیر تنها نبود و همان‌طور که خود نیز اذعان داشت، به فضل تقدم کسی چون ماکیاولی - سیاست‌شناس ایتالیایی - در این راه قدم گذاشت: «ما بیشتر مدیون ماکیاولی و کسانی هستیم که می‌نویسند انسان چه می‌کند، نه اینکه چه باید بکند.» سخن صریح است و بی‌نیاز از تفسیر زیاده. بیکن، ماکیاولی و در کنار آنها هابز و دکارت بر آن بودند که به جای صرف زمان بر سر مباحث بی‌پایان و مسئله‌نماهای متافیزیکی که هدف‌شان تجویز آنچه آدمیان باید انجام بدهند بود، به آنچه آدمیان در عمل مرتکب می‌شدند، بپردازند و بدین ترتیب بتوانند علل رفتار بشری را در یابند و به ما از قوانین حاکم بر کنش آدمی و منطق مسلط بر سلسله مناسبات سخن بگویند. این به‌خصوص نزد ماکیاولی و هابز اهمیتی بنیادین داشت؛ زیرا آنان بیش از علم تجربی، دغدغه‌مند بازی‌های میدان سیاست بودند.

بیکن اما اولویت را به علم می‌داد و بر همین مبنا در پی آن بود که با روش علمی بتواند رازهای سر به مهر طبیعت را یک‌به‌یک بازگشاید و از معبر «سروری انسان بر طبیعت» و کشف علل و قواعد حاکم بر آن، بر آدمی رمز حیات برتر را آشکار کند. به گمان او، اگر عملکردهای پنهان طبیعت بر آدمیان مکشوف شود و به تعبیری علم جدید تأسیس شود، آنگاه دور نیست روزی که فارغ از اباطیل متافیزیک فلسفی، بشر بتواند به آرزوهایی دور و

معرفی کتاب

آتلانتیس نو

نویسنده: فرانسیس بیکن
مترجم: صادق صفارزاده
انتشارات: نشر نی
قیمت: ۱۱۰ هزار تومان



آکویناس و... که به مخالفت برخی چون مارتین لوتر با الاهیات فلسفی امثال اراسموس منجر شد، ۳- بن‌بست فنی (نقد فرانسیس بیکن بر انگاره‌های یونان باستان مبنی بر ارجحیت بخشی به نظریه و تلاش برای تبدیل دانش به قدرت تغییر مناسبات انسان، طبیعت و سلطه اولی بر دومی) و ۴- بن‌بست معرفتی (بی‌اعتباری خرد ایزکتیو در اشکال لوگوس‌محورانه یونانی و الاهیات مسیحی، طرد فهم غایت‌مندانه طبیعت و آفرینش و جایگزینی خرد سوپراکتیو مبنی بر منافع و مصالح فردی و جمعی به جای خرد ایزکتیو غایت‌گرایانه).



فرزاد نعمتی

خبرنگار گروه فرهنگ

فرانسیس بیکن (۱۶۲۱-۱۵۶۱)، را اغلب با عناوینی چون فیلسوف، سیاستمدار، حقوق‌دان و دانشمند معرفی می‌کنند. در اهمیت نقش او در تاریخ بشر اما پیش از هر چیز باید به تأثیری اشاره کرد که او در ارجحیت‌بخشی به روش علمی اختیار کرد و بدین ترتیب نه فقط طومار عصری از فلسفه‌بافی‌های قرون وسطایی را در هم پیچید، بلکه چشم‌اندازی از جهانی جدید که در آن علم به‌ویژه علم تجربی (science) سرآمد همه معرفت‌ها قلمداد شود، پیش روی آورد که تاریخ دنیای مدرن را می‌توان تاریخ تحقق آن دانست. از این منظر او را باید یکی از بانیان اصلی یکی از چهار تحول عمده‌ای به‌شمار آورد که طبق رأی هربرت شندلیخ، فیلسوف معاصر آلمانی و نویسنده کتاب «تاریخ و تبیین مفهوم خرد» در تاریخ خرد از جهان باستان تا عصر مدرن صورت پذیرفته است. شندلیخ این چهار تحول را که با نقد خرد نظوروز (ایزکتیو) و در پاسخ به برخی بن‌بست‌های پدیدآمده، شروع شده است، نقاط عطف تحول اندیشه بشری می‌شمارد و آنها را چنین شرح می‌دهد: ۱- بن‌بست عملی (نقد ارسطو بر نظریه مثل افلاطونی و پیامدهای آن در حوزه سیاست نظیر وحدت بی‌واسطه نظر و عمل) و ۲- بن‌بست دینی (تنش میان فلسفه و مسیحیت و راه‌های متفاوت نسبت‌یابی این دو مقوله نزد پولس رسول، آگوستین قدیس، توماس



ماجراهای ادامه‌دار آیار و اماکن تاریخی

انتشار عکس‌هایی از سریال ترگس آیار در یک مسجد تاریخی در قزوین، جنجال‌آفرین شده است. ماجرا این است که در نوروز امسال تعدادی از فعالان میراث فرهنگی از شبستان شمال شرقی مسجد جامع قزوین، بنایی که ثبت ملی شده، تصاویری تکان‌دهنده ثبت کردند که گفته می‌شود به سریال «امداد خمار» ترگس آیار مرتبط است. در تصاویر آثار رنگ تیره پاشیده‌شده بر دیوار آجری و آثار وسایل صحنه‌سازی را نشان می‌دهد که برای بازسازی لوکیشن «بازار» استفاده شده و بدون پاک‌سازی‌ها شده است. روابط عمومی سریال «امداد خمار» ادعاها درباره واردشدن آسیب به مسجد را تکذیب کرده و گفته، از منتشرکنندگان شایعات از ماجراهای قانونی شکایت می‌کند. این نخستین بار نیست که تولیدات آیار به مکان‌های تاریخی و ملی آسیب وارد می‌کند. سال ۱۴۰۰ نیز ساخت سریال «سوشون» آیار در باغ عقیم‌آباد شیراز، انتقادهای بسیاری را برانگیخت.

نویدی برای آتیه

«تردید»؛ داستان‌های برگزیده‌ی ششمین دوره‌ی جایزه‌ی ادبی ارغوان، از ظهور نویسندگانی جوان در ادبیات ایران خبر می‌دهد

معرفی کتاب

تردید

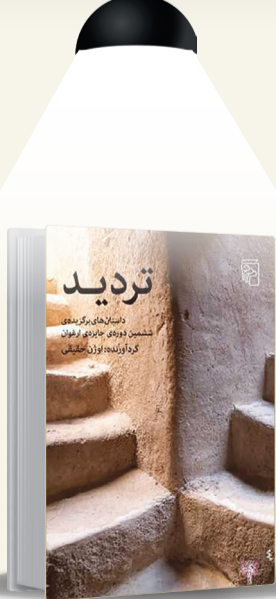
گردآورنده: اوژن حقیقی
انتشارات: مرکز
قیمت: ۱۶۰ هزار تومان



زگرس کیانی

خبرنگار گروه فرهنگ

در جهان ادبیات، یکی از مسائلی که سبب می‌شود کتابی، اعتباری خاص یا فروشی ویژه را تجربه کند، کسب جوایز معتبر ادبی است؛ به‌طوری‌که می‌توان ادعا کرد جوایز ادبی نقشی غیرقابل انکار در بهتر و بیشتر دیده‌شدن یک اثر و مطرح‌شدن نام یک نویسنده، همچنین آثار او بازی می‌کنند. جوایز ادبی چه در جهان و چه در ایران عموماً با هدف حمایت از نویسندگان، تشویق و ترغیب مولفان به انجام فعالیت‌های ادبی، خلق و معرفی آثار برتر به مخاطبان و کم‌کردن فاصله پدیدآورنده با مخاطب برگزار می‌شوند. حفظ میراث فرهنگی و ادبی و خلق آثار فاخر هم از دیگر انگیزه‌های برپایی و پویایی این جوایز است که با حمایت دولت‌ها یا توسط انجمن‌های ادبی، بنیادها و فرهنگستان‌ها، در سطوح ملی و بین‌المللی و در بخش‌های کودک و بزرگسال قابل بررسی‌اند.



دارد، فارغ از دولتی یا خصوصی بودن، نیت گردانندگان و اهداف کوتاه‌مدت و درازمدتی است که تعیین شده است. اما چه می‌شود که عمر یک جایزه کوتاه می‌شود یا اصلاً در نطفه خفه می‌شود؟ این سؤالی است که پاسخ آن را می‌توان در انواع سنگ‌اندازی‌ها، مانع‌تراشی‌ها، عدم حمایت‌های مالی و معنوی و... جست‌وجو کرد که قطعاً هر فعالیت فرهنگی را از حرکت می‌ایستاند. چنان‌چه دیده شده است غرض‌ورزی‌ها و سوءگیری‌های متفاوت با برخی از جوایز معتبر ادبی در ایران چه کرده است. با این وجود، تقدیر و حمایت از نویسندگانی که بی‌چشمداشت و خالی از هیاهو در گوشه‌ای به کار خود ادامه داده است یا نویسندگانی جوانی که با حمایت بجا و صحیح دیده می‌شود، همواره مانند روشن‌شدن چراغی دیگر است در مسیر تیره‌وتار پیش‌رو.

ارغوان، عنوان یکی از این جوایز ادبی است؛ جایزه‌ای که طبق گفته دست‌اندرکارانش، با هدف کشف و حمایت از نویسندگان جوان و بااستعداد، تلاش برای ارتقای جایگاه آن‌ها از سطح نویسندگان آماتور به نویسندگان حرفه‌ای و درنهایت ترویج فرهنگ کتابخوانی از شهریورماه ۱۳۹۶ توسط انتشارات هفت‌رنگ آغاز به‌کار کرد. حمایت از جوانان در حوزه داستان کوتاه اصلی‌ترین هدف جایزه ادبی ارغوان است؛ جایزه‌ای خصوصی که در آن داستان‌های چاپ‌نشده مورد داوری قرار می‌گیرند. شرکت‌کنندگان در دوره ششم این جایزه توسط فرهاد توحیدی، محمد چرمشیر، عالیه عطایی، مهسا مجبلی و فرشته نوبخت به‌عنوان هیئت‌انتخاب و احمد پوری، حسین سنایور و لیلی گلستان به‌عنوان هیئت‌داوران همراهی شدند. «تردید»؛

فارغ از چگونگی برنامه‌ریزی دست‌اندرکاران هر جایزه برای برگزاری آن و چگونگی امتیازبندی و انتخاب برگزیدگان، رویکردی که جوایز به‌سبب دولتی یا خصوصی بودنشان نسبت به انتخاب آثار دارند، از اهمیتی تعیین‌کننده برخوردار است. در این میان هرچقدر تعداد جوایز بیشتر باشند، در صورتی که شیوه‌های انتخاب آثار متأثر از خطمشی‌های سیاسی و مطالبات شخصی برخی از گردانندگان آن‌ها نباشد، مسلماً بر پویایی فضای ادبی اثرگذار است. یک جایزه ادبی از اهمیتی که برای آثار ادبی قائل است، اعتبار کسب می‌کند. در واقع چیزی که درباره جوایز ادبی اهمیت