

## حضور غایب

درباره وضعیت‌یی که جان آدمی  
بی‌ارزش‌تر از مویش است



علی ورامینی

دبیر گروه فرهنگ

جاده زنجان به دندی از آن جاده‌هاست که اگر تولیدمحتوآکنندگان اینستاگرامی عکس و تصویری از آن به دست‌شان برسد، کپشن می‌گذارند: «اینجا سوئیس نیست، ایران است و جاده فلان». خاصه فصل بهار که گویی حداقل دو نقطه از بهشت را می‌پیمایند. پشت هر کدام از پیج‌های بی‌شمارش منظره‌ای چشم‌نواز در انتظار بیننده است تا ببیند و دلش قنچ رود.

جای شما خالی چندی پیش میهمان آن بزم رنگ، تازگی و زندگی بودیم. زنجان را به قصد «تخت سلیمان» ترک کردیم و به پیشنهاد یکی دو تن از اهالی زنجان و البته برنامه مسریاب، راهی آن راه رویایی شدیم. بیشتر اوقات ما بودیم و جاده و البته خدا. گاهی فقط ماشین سنگینی یا به صورت تکی یا به صورت کاروانی که از سر سرعت پائین ماشین سنگین اولی به‌وجود آمده بود، از کنارمان رد می‌شدند. بیشتر اوقات چنان جاده خلوت بود که گمان می‌کردیم جاده متروکه است و به هیچ‌جا نخواهد رسید. از شما چه پنهان که گم هم شدیم و آنقدر فتریم که جاده به کارخانه سنگی رسید و تمام شد. متوجه شدیم که باید فرعی‌ای را می‌رفتیم که هیچ نام و نشانی نداشت. جاده‌ای که به یکی از دیدنی‌ترین بناهای ایران و حتی یکی از عجایب‌آرترین نقاط زمین ختم می‌شود، حتی یک تابلو نداشت که: «ایها الناس، تخت سلیمان می‌خواهید بروید به این سمت بپیچید». به راهنمایی نگهبان کارخانه، دور زدیم و با همه هوش و حواس دنبال بیراهه‌ای بودیم که از قرار معلوم ادامه این راه است.

در بچه‌بچه پیدا کردن راه از بیراهه بودیم و در این اندیشه که گویی اینجا از قرار معلوم حوزه تحت نظر دولت نیست و منطقه‌ای رهاشده است که همان زمان پیامی آمد. پیام آمد شمار ۵۰ کیلومتری جاده زنجان-دندی دچار تعلق حجاب شدید و چون برای بار سوم است طرف ۴۸ ساعت یا تحویل بدهید ماشین را یا تحویل‌تان می‌گیریم. بهتمان برد. شاید در همه ساعتی که در آن جاده بودیم ۲۰ ماشین از کنارمان رد نشده بود. هیچ نامحرمی جز خدا و طبیعتش امکان دیدن درون ماشین ما را نداشت.

در بخشی از پیام عیناً آمده بود «برای بار ۳ نقض قوانین و مقررات کشور (کشف حجاب) صورت گرفته». بماند که پیام اولی هیچ‌وقت برای ما ارسال نشده بود، بماند که از بعد از تهدید اول، به آن قانون خاص در ماشین التزام نداشتیم و گمان نمی‌کردیم که در جایی که جز خدا هیچ‌کس نیست و حتی بسیاری از معتقدان قلبی به حجاب هم از قدیم در چنین جاده‌هایی که چشم غیر برآنها نیست راحت‌تر می‌گرفتند، با چنین پیامی مواجه شویم. از همه این‌ها گذشتم، ولی به این فکر می‌کردم حالا که چنین دولت قاطع و گسترده‌ای داریم، آیا برای راننده خودرویی که در یکی از خطرناک‌ترین پیج‌های همان جاده سبقتی مرگبار گرفت هم پیام نقض قوانین کشور گرفته است؟ به این فکر می‌کردم در همان کتاب مقدسی که مهم‌ترین منبع قانونگذاری این قوانین است جان آدمی ارزشش بیشتر است یا موی آدمی؟

به دولت حداکثری در مسئله حجاب فکر می‌کردم و دولت حداقلی در مسئله کشته‌شدن هرساله هزاران آدم و سهم تقصیر دولتی که چنین قاطعانه در موضوعی می‌تواند وجود داشته باشد و در موضوعی دیگر غایب شود. از قضا صبح همان روز توتینی از هموطنی در سرزمینی دیده بودم که نوع پوشش در آن اختیاری بود ولی برای اینکه گوشی موبایلی حین رانندگی روی پای راننده بوده ۵۵۷ دلار جریمه شده. احتمالاً آن هموطن دیگر هرگز در آن سرزمین حین رانندگی به گوشی موبایل فکر نمی‌کند، ما و خیلی‌های دیگر هم به تدبیر مسئولان در جاده‌ای که هیچ ایوبالشری هم نیست گمان نمی‌کنیم که لحظه‌ای کسی حواسش به پوشش ما نیست. این میان اما آن ماشینی که با خیال راحت سر سبقتی می‌خواست چندین نفر را به کشتن بدهد، حتماً در جاده‌های ما با خیال راحت به کارش ادامه می‌دهد. چون هیچ دوربین و کارگرزای آنقدری حواسش به اون نیست.

راستی بعد از آنکه در مقام ناقص مقررات کشور راه را پیدا کردیم و به سمت تخت سلیمان رفتیم، ۳۰ کیلومتر در جاده‌ای رانندیم که بی‌هیچ اغراقی جز با دنده یک نمی‌شد رفت. در هر قدم، چاله‌هایی به عمق چند ده سانتیمتر بود که هر بار فرورفتن در آنها همه امعاء و احشاء بدن را به حلق مان می‌آورد. این را بدون هیچ اغراقی می‌گویم، اگر باور ندارید سری به آن جاده بزنید که احتمالاً به همین دلیل روی همه تابلوهای آن، مردمی نوشته‌اند: «مرگ بر اداره راه».

۱۶  
۲۴ ساعت  
24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com  
@Hammihanonline  
https://t.me/hammihanonline  
@Hammihanonline

• صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کرباسچی • مشاوران: عباس عبدی و احمد زیدآبادی • سردبیر: محمد جواد روح • سردبیر آنلاین: افشین امیرشاهی • معاون سردبیر: مهرداد خدیر • دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمن منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل) • علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • آرش خاموشی (عکس) • هادی حدادی (طرح و کاریکاتور) • شبنم رحمتی (معاون آنلاین) • مدیر هنری: مهدی قربانی تبار • حرفه‌پژوهی و ویراستاری: شهرام هادی، مدیر اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حدادی • تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۴۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸ • لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۹۱۳۰۴۱۴۲

## چهره

## قهرمانی کیمیا با پرچم بلغارستان

کیمیا علیزاده، تکواندوکار سرشناس ایرانی که چند سالی است از کشور ایران مهاجرت کرده و در اندیشه ثبات در قاره اروپاست تا بتواند افتخار آفرینی دوران حضورش در ایران را ادامه دهد، این بار به‌عنوان عضو تیم ملی بلغارستان در اولین رقابت رسمی خود در مسابقات تکواندو قهرمانی اروپا در بلگراد به مدال طلای وزن ۶۲- کیلوگرم رسید. علیزاده در این رقابت‌ها پس از غلبه بر رقبایی از کشورهای فرانسه، ایتالیا، صربستان و کرواسی مدال طلای تکواندو قهرمانی اروپا را بر گردن آویخت. کیمیا علیزاده در سال ۱۳۹۸ با مشورت همسر خود از ایران خارج و به آلمان پناهنده شد. سپس در ترکیب تیم پناهندگان

در بازی‌های المپیک توکیو به میدان رفت اما نتوانست افتخار آفرینی خود را تکرار کند. او که نتوانسته بود برای تیم ملی تکواندو آلمان به میدان برود و مبارزه کند، سرانجام تصمیم گرفت به بلغارستان برود تا برای این کشور مبارزه کند. کیمیا علیزاده که در دوران حضورش در ایران مدال برنز المپیک را در کارنامه خود دارد بعد از گذشت بیش از ۴ سال هنوز به آنچه می‌خواسته نرسیده، هر چند موفقیت او با قهرمانی در اروپا شاید بازگشت او به مسیر قهرمانی باشد.



## شب غافلگیرکننده بفتا

## سریال «تاج» دست خالی جایزه بفتای ۲۰۲۴ را ترک کرد و همچنین سریال «وراثت» نیز موفقیت چندانی نداشت

## نامزدهای این دوره

از دیگر نامزدهای این دوره «آینه سیاه» بود که هفت نامزدی دریافت کرد، در حالی که «اسب‌های کند»، «دره شاد» و «ششمین فرمان» همگی شش نامزدی دریافت کردند و در رتبه بعدی «وراثت»، «آخرین بازمانده از ما» و «اسب بلند» همگی پنج نامزدی کسب کردند. اگر چه سریال «تاج» رکورددار این دور نامزدهای بفتاست، ولی نامزدی بهترین سریال درام را از دست داده است. در بخش بهترین سریال درام، چهار اثر نامزد شدند که عبارتند از: «طلا»، «هپی والی» و «اسب‌های آرام» و «تاپ بوی». در بخش بهترین سریال خارجی نیز آثار «آخرین بازمانده از ما»، «مرگ و عشق»، «وراثت»، «خصوصیت» و «خرس» نامزد شدند. سارا لنکاوی در بخش بهترین بازیگر نقش اول زن برای بازی در نقش گروهی پلیس کاترین کلاود در فصل آخر سریال جنایی «هپی والی» و بی‌بی‌سی نامزد دریافت جایزه شدند. آمیت شاه و سیویهان فینزان نیز به‌عنوان بازیگر نقش مکمل وزن برای این سریال نامزد شدند اما جیمز نورتن - که نقش شرور تامی لی رویس را بازی می‌کرد- نتوانست نامزدی به‌دست بیاورد. در مجموع بی‌بی‌سی با ۶۵ نامزدی پشت‌ساز جویز بود و نتفلیکس با ۲۵ و مکس با ۳۱ نامزدی در رده‌های دوم و سوم قرار داشتند.

## برندگان بفتای ۲۰۲۴

مراسم اهدای جویز تلویزیونی بفتا به شی غافلگیرکننده تبدیل شد زیرا سریال‌های «تاج» و «آینه سیاه» با دست خالی مراسم را ترک کردند و سریال «وراثت» هم فقط یک جایزه برای متیو مک‌فادین در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل مرد دریافت کرد. در بخش بین‌المللی نیز مدعیان اصلی یعنی: «وراثت»، «بیف» و «خرس» دست خالی ماندند و به‌جای آنها سریال فرانسوی کمتر شناخته‌شده «کلس آکت»، جایزه برد. لوران لافیت، بازیگر این سریال هنگام دریافت جایزه در حالی که شوکه شده بود، گفت: «لطفاً فیلم ما را تماشا کنید، نه فقط به این دلیل که من در آن بازی می‌کنم به این دلیل که خیلی خوب است». فصل‌های نهمی «پسر برتر» و «دره شاد» (هپی والی)، جزو برندگان بزرگ جویز تلویزیونی بفتا که یکشنبه‌شب اعطای شد، بوده‌اند. «تاپ بوی»، سریالی درباره زندگی دو فروشنده مواد مخدر - که اولین بار از «کانال ۴» بریتانیا پخش شد، اما نتفلیکس دوباره آن را زنده کرد. برنده جایزه مهم بهترین اثر درام شد. این سریال موفق شد از «هپی والی» پیشی بگیرد، اما «هپی والی» برنده جایزه بهترین بازیگر زن برای سارا لنکشر، همچنین جایزه لحظه به‌یادماندنی شد. جایزه لحظه به‌یادماندنی تنها بخش این جویز است که با رأی مستقیم بینندگان انتخاب می‌شود. جاسمین جابسون، برای بازی در «تاپ بوی»، جایزه بهترین هنرپیشه مکمل زن را دریافت کرد. او با رقابت الیزابت دبیک و لرنی منویل از سریال «تاج» روبه‌رو بود. این مراسم در مجموع شب بدي برای سریال «تاج» متعلق به نتفلیکس بود که با دست خالی به خانه رفت. تیموتی اسپال برای بازی در «فرمان ششم»، برنده جایزه بهترین هنرپیشه مرد شد. در بخش یادبود جویز، آهنگ بدون آواز سریال «فرندز» برای ادای احترام به متیو پری - بازیگر این سریال که سال گذشته درگذشت پخش شد. برنامه «فقط برقصید» هم برنده جایزه بهترین سرگرمی شد. همچنین جویز ویژه‌ای به بازیگران لوورین کلی و فلولا بنجامین تعلق گرفت. جویز سینمایی بفتا فیلاً در ماه فوریه اعطای شده بود.

جویز بفتای این دوره موجب تعجب رسانه‌ها نیز شده است. براین اساس گاردین در مطلبی با عنوان «بزرگترین اشتباهات بفتای تلویزیونی ۲۰۲۴» نوشت: «آنچه شگفت‌انگیز بود، برنده شدن جایزه بین‌المللی توسط «کلس آکت» بود. یک درام فرانسوی هفت قسمتی از نتفلیکس درباره زندگی برنارد تاپی، تاجر-خواننده پرزوق و برق جاه‌طلب. در حالی که سریال‌هایی مانند «آخرین بازمانده از ما»، «مرگ و عشق» و «وراثت» و «خرس» نیز در این بخش نامزد بودند، با این حال این سریال بر همه آنها پیروز شد. این اتفاق هم خوب است، هم بد. خوب است زیرا مردم بدون شک این هفته سراغ نتفلیکس می‌روند تا ببینند این همه هیاهو برای چیست. بد است زیرا سال آینده کمتر به بفتا اعتماد خواهند کرد.»

## ندا زنگینه

خبرنگار فرهنگ



جویز آکادمی فیلم بریتانیا که به اختصار جایزه بفتا نامیده می‌شود هرساله به بهترین فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی در بریتانیا اهدا می‌شود. اولین مراسم جویز بفتا در سال ۱۹۴۹ در بخش سینما برگزار شد و در سال ۱۹۵۴ جایزه بفتا در بخش تلویزیون هم به این جویز اضافه شد. جایزه بفتا در بخش سینما به بهترین فیلم، بهترین فیلم بریتانیایی، بهترین فیلم خارجی، بهترین فیلم کوتاه، بهترین انیمیشن، بهترین مستند، بازیگر نقش اصلی زن و مرد، بازیگر کوتاه، بهترین مرد، و مرد، بهترین تازه‌وارد، بهترین فیلمبرداری، بهترین صداپردازی، بهترین طراحی تولید، بهترین تدوین، بهترین گریم و آرایش مو، بهترین فیلمنامه اصلی و اقتباسی و رقابت ستاره‌ها اهدا می‌شود. جایزه بفتا در بخش تلویزیون به بهترین بازیگر نقش اصلی زن و مرد، بهترین بازیگر نقش مکمل زن و مرد، بهترین سریال کمدی، بهترین برنامه سرگرمی، بهترین عملگر سرگرمی، بهترین بازیگر زن و مرد کمدی، بهترین سریال درام، بهترین برنامه بین‌المللی، بهترین مستند، بهترین برنامه ویژه، بهترین پوشش خبری، بهترین برنامه ورزشی، جایزه پایونیر، جایزه بین‌المللی و جایزه تماشاگران یوتیوب می‌رسد.

وودی آلن تاکنون ۲۴ بار در زمینه‌های مختلف نامزد جایزه بفتا شده و ۱۰ بار جایزه بفتا را به دست آورده است. جودی دنچ، بازیگری است که در دهه‌های ۶۰، ۷۰، ۸۰، ۹۰، ۲۰۰۰، ۲۰۱۰ و برنده جایزه بفتا شده است، او در کنار مریل استریپ ۱۵ نامزدی جایزه بفتا، رکورددار هستند. داستین هافمن تاکنون ۸ بار نامزد جایزه بفتا شده و از این نظر رکورددار است. سینمای ایران نیز در این سال‌ها توانسته است جویزهای بفتا در بخش کمدی بدین صورت که از سینمای ایران تنها فیلم‌های «جدایی نادر از سیمین» در سال ۲۰۱۲ و فیلم «فروشنده» ساخته اصغر فرهادی در سال ۲۰۱۷ توانسته‌اند نامزد جایزه بفتای بهترین فیلم غیرانگلیسی شوند و فیلم کوتاه «دو با دو» ساخته بابک انوری نیز در سال ۲۰۱۲ موفق شد که نامزد بهترین فیلم کوتاه شصت‌وپنجمین دوره جویز بفتا شود. همچنین مریم مهاجر، کارگردان ایرانی-بریتانیایی در سال ۲۰۲۰ با انیمیشن «بابازنگ عشاق پیشه بود»، موفق به دریافت جایزه بهترین انیمیشن کوتاه از هفتادوسومین دوره جویز بفتا شد.

## دست خالی «تاج»

جایزه بفتا ۲۰۲۴ یکشنبه‌شب ۲۳ اردیبهشت‌ماه مصادف با ۱۲ می، در لندن برگزار شد. پیش‌از مراسم امسال با بیشترین نامزدی، فصل آخر سریال «تاج» از نتفلیکس بود و چهار نفر از بازیگران این مجموعه نامزدی دریافت کردند که شامل دومینیک وست (شاهزاده چارلز)، الیزابت دبیک (شاهزاده دایانا)، سلیم داو (محمد الفایده) و لسللی منویل (شاهزاده مارگارت) می‌شدند. «تاج» همچنین در بخش گریم، طراحی لباس و صدا نامزدی کسب کرد. به‌رغم تمام پیش‌بینی‌ها، سریال «تاج» موفق به کسب هیچ جایزه‌ای از بفتای ۲۰۲۴ نشد. در حالی که سریال «تاج» از سال ۲۰۱۷ تاکنون جویز متعددی از جایزه امی و گلدن گلوب دریافت کرده است. «تاج» یک مجموعه تلویزیونی درام ۶۰ قسمتی است که توسط پیتر مورگان ساخته و نوشته شده است و داستان سلطنت ملکه الیزابت دوم بریتانیا را به‌تصویر می‌کشد. «وراثت» نیز دیگر سریالی بود که به نظر می‌رسید جویز زیادی در این دوره به خود اختصاص دهد، ولی اینگونه نشد و فقط یک جایزه برای متیو مک‌فادین در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل مرد دریافت کرد. این در حالی است که «وراثت» در سال ۲۰۱۹ برنده جویز بهترین برنامه بین‌المللی بفتا شد و از بنیاد فیلم آمریکا، جایزه امی و گلدن گلوب جویز متعددی دریافت کرده است.

## کتابخانه

## مواجهه از نوعی دیگر با خشکسالی

«سنگ اقبال»، نوشته مجید قیصری در ۲۲۷ صفحه و با قیمت ۲۲۰ هزار تومان توسط نشر چشمه منتشر شده است. قیصری از آن‌دسته نویسندگانی است که اگر چه بسیاری از آثارش با موضوع دفاع مقدس نوشته شده اما آثاری هم دارد که در آن‌ها به مضامینی غیر از این موضوع پرداخته است؛ آثاری مثل «گور سفید»، «سه کاهن»، «شماس شامی» و «شیر نشو». او حالا در اثر تازه‌اش «سنگ اقبال»، به مواجهه مردم با خشکسالی می‌پردازد. در سرزمینی خیالی به‌نام «چهاردیوار»، مردم با خشکسالی دست‌به‌گریبان هستند. بزرگان سرزمین برای نجات مردم



## سنگ اقبال

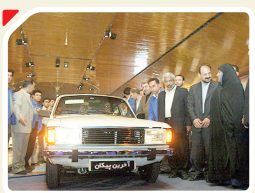
نویسنده:

مجید قیصری

انتشارات: چشمه

## تاریخ

## توقف تولید پیکان



در روز ۲۵ اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۸۴، پس از گذشت ۲۸ سال تولید و دو میلیون و ۲۹۵ هزار دستگاه، تولید پیکان متوقف شد و آخرین پیکان تولیدی به موزه فرستاده شد. مسئولان شرکت ایران خودرو روی بدنه

آخرین پیکان نوشته بودند: «پیکان ارايه‌ای بود که صنعت خودرو بر دوش آن شکل گرفت و امروز به موزه صنعت می‌رود تا نظاره‌گر توسعه این صنعت باشد». اولین پیکان در تاریخ ۲۳ اردیبهشت‌ماه ۱۳۴۶ در کارخانه ایران ناسیونال تولید شد و بدین ترتیب شرکت ایران ناسیونال و بعدها ایران خودرو به بزرگ‌ترین خودروساز کشور تبدیل شد. قیمت اولیه پیکان ۱۳ هزار تومان بود و این خود به افزایش تعداد کسانی که قدرت خرید این ماشین را داشتند، افزود. محبوبیت این ماشین نزد ایرانیان چنان بود که برای آن شعر هم سروده شد: «ای کاش که توی سفره‌ها نان باشد / در جسم من و تو و شما جان باشد / ای کاش که توی جاده‌های دنیا / تنها پیکان مدل جوانان باشد». دوسال بعد از تولید پیکان، کامران شیردل، مستندساز معروف، فیلمی تبلیغاتی برای معرفی آن ساخت و بعدتر حتی در فیلم «زرد قناری» رخشان بنی‌اعتماد، داستان فیلم حول همین اتوبویل می‌گشت.