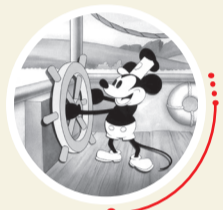




آخرین وضعیت پرونده «تلو»

خبرگزاری فارس نوشت، یک منبع آگاه در خصوص آخرین وضعیت پرونده امیر حسین مقصودلو ضمن بیان اتهامات، گفت، پرونده او در مرحله بازپرسی است. فارس ادامه داد امیر حسین مقصودلو، پانزدهم آذرماه امسال توسط پلیس ترکیه بازداشت و از مرز بازرگان تحویل ایران شد. تلو همان زمان با دستور قضایی بازداشت و گمانه زنی هایی در خصوص اتهامات او مطرح شد. در همین رابطه یک منبع آگاه تولید، ارسال، توزیع و انتشار آثار مستهجن و مبتذل به وسیله سیستم های رایانه ای مخابر و مخابراتی، انتشار و توزیع محتویات مستهجن در قالب تولید و پخش کلیپ، آهنگ و تصاویر و آثار هنری حاوی تصاویر و صحنه های مبتذل و مستهجن (زنان و دختران نیمه برهنه در فضای مجازی با وصف حرفه قراردادن)، دایرکردن قمارخانه و سایت شرط بندی، ترغیب، تطمع یا تهدید افراد جهت دستیابی به محتویات مستهجن یا تسهیل آن؛ تحریک و ترغیب افراد خصوصاً نسل جوان به ارتکاب جرائم منافی عفت و انحرافات جنسی و تشویق مردم به فساد و فحشاء را از جمله اتهامات امیر حسین مقصودلو برشمرد.



کپی رایت میکی ماوس منقضی شد

با آغاز سال جدید میلادی، کپی رایت با حق مالکیت چند اثر مهم در آمریکا از جمله نسخه های قدیمی میکی و مینی ماوس؛ دو شخصیت معروف والت دیسنی به پایان رسید. اکنون مالکیت این آثار، عمومی شده است و در آمریکا مردم مجاز خواهند بود آن ها را کپی کنند یا حتی به دلخواه تغییر دهند. بی بی سی ضمن اعلام این خبر نوشت، تصاویری که کپی رایت یا حق مالکیت مادی و معنوی شان منقضی شده، مربوط به انیمیشن صامت میکی ماوس است که در سال ۱۹۲۸ تولید شده است. مسئولان شرکت دیسنی هشدار داده اند که لغو کپی رایت فقط مربوط به این تصاویر است و شامل نسخه های جدید میکی ماوس نمی شود. قانون کپی رایت در ایالات متحده می گوید، حق مالکیت شخصیت ها و آثار برای مدت ۹۵ سال، برای خالق آن محفوظ است. کپی رایت چند اثر دیگر هم که در سال ۱۹۲۸ منتشر شده اند، در آمریکا به پایان می رسد از جمله کمدی رمانتیک چارلی چاپلین؛ «سیرک» و کتاب کودکان «خانه ای در گوشه پو»، نوشته الکساندر میلن.



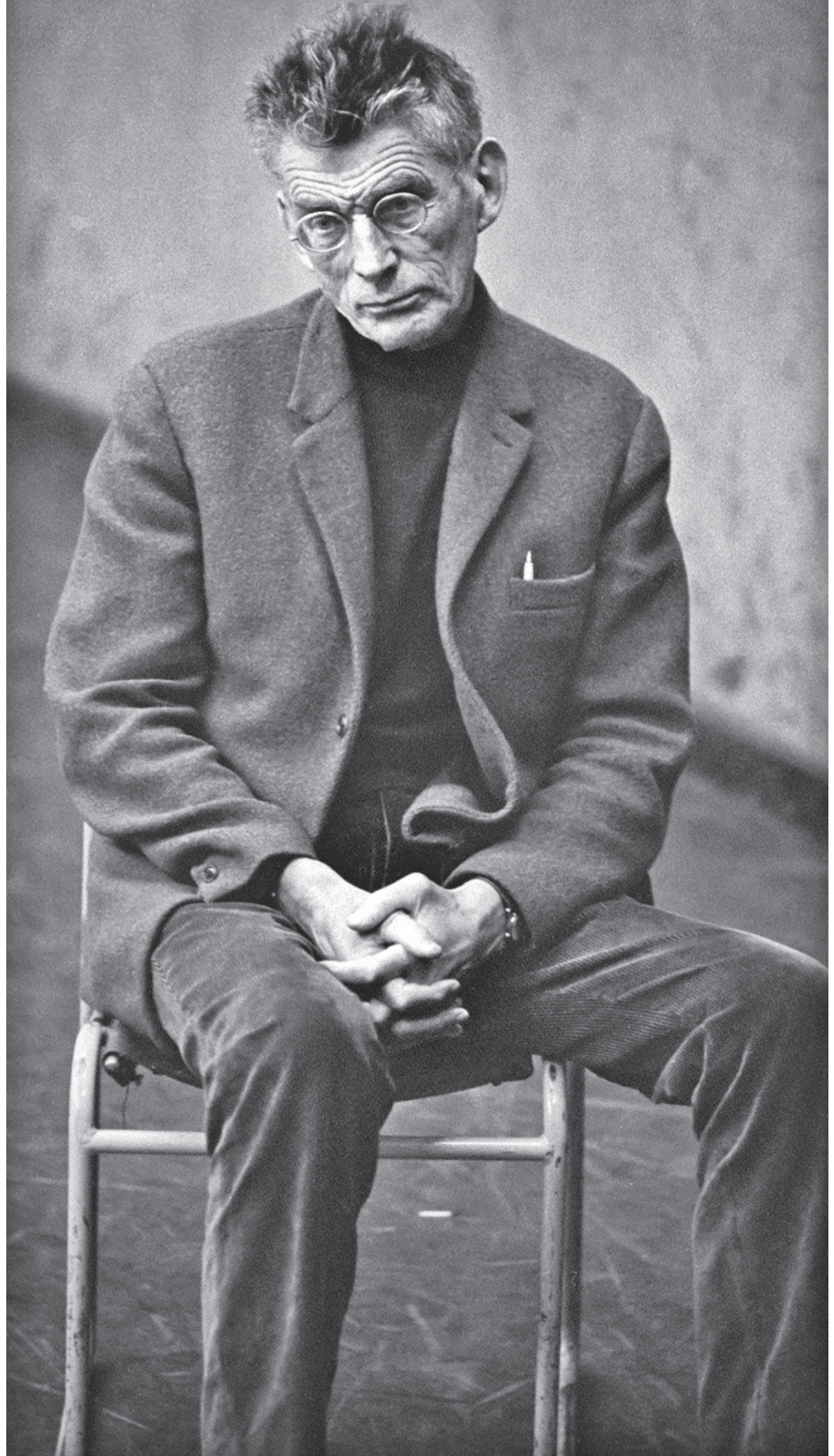
ترافیک داخلی گران نمی شود

طبق گفته وزیر ارتباطات، افزایش قیمت بسته های اینترنتی که با هدف توسعه زیرساخت های ارتباطی انجام شد، مشمول ترافیک داخلی نمی شود. ایسنا ضمن اعلام این خبر نوشت، عبسی زارع پور، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات با انتشار پستی در یک شبکه اجتماعی داخلی اظهار کرد: «افزایش قیمت بسته های اینترنتی که با هدف توسعه زیرساخت های ارتباطی صورت گرفت، مشمول ترافیک داخلی نیست و اپراتورها مکلف به اجرای آن هستند». در روزهای پایانی هفته گذشته، اپراتورهای ارتباطی شروط سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی و وزارت ارتباطات برای افزایش تعرفه های اینترنت را پذیرفتند. پس از جلسه اپراتورها در گولانوری و پذیرش تعهدات مرتبط با افزایش کیفیت شبکه توسط آن ها مقرر شد که تعرفه اینترنت اپراتورهای ارتباطی حدود ۲۰ درصد افزایش یابد.

کتاب تئاتر

گفتارهایی درباره کتاب تئاتر بکت و نورولوژی احساس نوشته دکتر عبدالرحمن نجل رحیم

طغیان بکت در برابر دوگانه انگاری بدن و ذهن



نرگس کیانی

خبرنگار گروه فرهنگ

یکی از خصوصیات نمایشنامه های ساموئل بکت که آن ها را به کار نورولوژی نزدیک می کند، شیفتگی اش به پرداختن دقیق و وسواس گونه حرکات و کنش های پیچیده بدنی و رفتاری شخصیت های روی صحنه برای نمایاندن ادراک، عواطف، احساسات و ایده های زخم خورده شان در زیر نور پروژکتور است. گویی او از طریق حرکات و کنش های این شخصیت های خاص و غیر معمول، کار بدن را به کار مغز و ذهن پیوند می زند. بکت از طریق نشان دادن نقصان و غیاب کنش های بدنی و زبانی طبیعی است که می خواهد ما را نه تنها با عمق جوهر و ماهیت وجودی بازیگر روی صحنه تئاتر، بلکه با ماهیت وجودی خودش و خودمان نیز آشنا کند. بکت به عبارتی ایده پیوند تن - مغز - ذهن در آگاهی و شناخت اجتماعی را به امکانی در صحنه نمایش تبدیل می کند. شاید به همین دلیل است که اغلب شخصیت های نمایش های بکت به نحوی از حرکات و کنش های طبیعی روی صحنه بازداشته می شوند و در شرایط ترازیک - کمیک بکتی است که موقعیت برای خلق تئاتر غیاب یا نقصان پیش می آید. این وضعیتی است که برای نورولوژیست ها که اغلب با نقصان و غیاب کارکردهای طبیعی مغز و سلسله اعصاب روبه رو هستند، مکرر پیش می آید و باید از راه مشاهده و توجه به فرآیند حرکتی، کنشی و احساسی در بدن و زبان گفتاری بیماران، در پی کشف علت های پنهانش باشند. نگاهی به آثار بکت از منظر علم نورولوژی، بخشی از کاری است که دکتر عبدالرحمن نجل رحیم، متخصص مغز و اعصاب در کتاب «تئاتر بکت و نورولوژی احساس» انجام داده است. کتابی که به تازگی توسط نشر چرخ، ناشر علوم انسانی خانواده فرهنگی نشر چشمه، منتشر شده است و روز جمعه اول دی ماه با حضور او، فرهاد محرابی، امیر حسین ابراهیم و علی اصغر دشتی، همچنین حضور ویدئویی زرگل مرادی از لندن، در کتابفروشی چشمه کارگر رونمایی شد.

ضدیت یادو آلیسم

عبدالرحمن نجل رحیم



متخصص مغز و اعصاب و نویسنده کتاب «تئاتر بکت و نورولوژی احساس» همان طور که می دانید ساموئل بکت، یکی از نمایشنامه نویسان بسیار مهم قرن بیستم، انسانی چندبعدی بود، نویسنده و شاعری که سینما را هم می شناخت. یکی از ابعادی که من به مرور و نه ناگهانی در بکت و آثارش یافتیم، رابطه میان کار او با کار خود بود. بروسه یافتن این رابطه شاید بیش از ۵۰ سال به طول انجامید و سرانجام در قالب کتاب «تئاتر بکت و نورولوژی احساس»، نمود پیدا کرد. اولین مواجهه من با بکت نمایشنامه نویسی، به سال ۱۳۴۷ برمی گردد. هنگامی که به تماشای نمایش «در انتظار گودو»، به کارگردانی داوود رشیدی نشستیم. آن روزها هنوز دانشجوی پزشکی بودم و نورولوژی نخوانده بودم اما سخت تحت تاثیر بکت قرار گرفتم. تا مدت ها نمی دانستم علت این که این نمایشنامه چنین در جسم و جان من اثر کرده، چیست و چه ربطی به تحصیل پزشکی - که همواره به آن به عنوان راهی برای شناخت بهتر انسان نگاه می کنم - دارد، اما سرانجام بکت آن قدر برایم با اهمیت شد که به نگارش کتاب «تئاتر بکت و نورولوژی احساس» و در هم آمیختن پزشکی با انسان شناسی منتهی شد. چرایی دوگانه انگاری یا دوگانگی (dualism) علوم طبیعی از جمله پزشکی با علوم انسانی و انسان شناسی همواره دغدغه من بوده است و این دایکتومی را - حوقلی سازی و اصرار به این که یک موضوع را در یکی از این دودسته قرار دهیم - نادرست می دانم. در نتیجه تلاشم همان طور که در این کتاب هم می بینید همواره بر نزدیک کردن دو علم طبیعی و انسانی به یکدیگر بوده است. من وجهی که این دو علم را به یکدیگر نزدیک می کند: «عصب شناسی یا همان نورولوژی (Neurology) احساس» نام نهاده ام. ما عموماً پزشکی را از دید سوم شخص و به عنوان یک ناظر می بینیم، اما اتونویو داماسیو، عصب شناس برتغالی - آمریکایی نورولوژی را به دیدی انسانی و بیناسوژه ای پیوند زد و دیدی غیر از دید اعتدالی و فراطبیعی در مورد کارکرد احساسات در برابرمان گذاشت. نکته دیگری که مادر نورولوژی به آن می پردازیم، تعریف یک امر در غیاب آن است. به این معنا که وقتی می خواهیم به کارکرد زبان پی ببریم، به افراد زبان پریش می نگرییم یا اگر می خواهیم اهمیت کنش و حرکت را در یابیم، سراغ مبتلایان به پارکینسون می رویم. پس در واقع هر چیزی هنگام غیابش است که برای ما معنی پیدا می کند. آن چه موجب پیوند این موضوع با نمایشنامه های بکت برای من شد این بود که او نیز به همین گونه عمل می کند و ویژگی های انسان های نمایشنامه هایش را، انسان هایی مبتلا به زبان پریشی و بیماری های حرکتی، در غیاب زبان و کنش معنا می بخشد. او انسان و مسائل اش را به شکلی عریان، عریان از آن چه برای ما تبدیل به عادت شده است، روی صحنه تئاتر نشان می دهد و در غیبت این عادات است که می توان به معنای آن ها پی برد. مسئله دیگر بکت از نظر من، اعتقاد به بدن مندی و رد دوگانه انگاری و دوآلیسمی است که من نیز به شخصه همواره بر ضد آن بوده ام. به گونه ای که به نظر من گذر بکت از دوگانه انگاری بدن و ذهن یکی از شاهکارهای اوست و حاصل اش، تبدیل ذهن به ذهنی بدن مند از طریق رابطه ای که مغز با بدن ایجاد می کند، است. در کتاب هم به این نکته اشاره کرده ام که همین گذر، بکت را از لحاظ فلسفی به پدیدارشناسی چون مورس مرلیونتی، از مطرح ترین پدیدارشناسان قرن بیستم نزدیک می کند. در مجموع به نظر نورولوژی احساس به ما کمک می کند تا علوم طبیعی را فقط از زاویه دید سوم شخص ننگریم و به عنوان پدیده ای بیناذهنی به آن نظر بیافکنیم.