

یگانه بود، یگانه ماند و یگانه رفت

بگیرد. این حربه نیز البته به جایی نرسید؛ از پس آن زن محترمانه رفتار کرد در واکنش به این تهمت‌ها.

باین تفاسیر وقتی یافتن مقصر منتفی شد یا از تب‌وتاب افتاد، کمی تأمل روی شخصیت خود تختی افزایش یافت و برخی به این اندیشه افتادند که چرا بایدپیش‌فرض‌هایی غلط، نخست‌تصویری آرمانی از تختی ساخت، بعدبه‌هر طریق منکر خودکشی‌اش شد، سپس برای مرگ‌اش مسببان و قاتلانی یافت؟ همین جرقه ازقضا راهگشا شد در غور بیشتر در منش و خلق‌وخو، شخصیت و مرام مردی که هم سختی کم ندیده بود در کودکی، هم نامهربانی کم نچشیده بود در جوانی و هم کم تنهایی و ناتوانی ندیده بود پس از بوسیدن چهارگوشه تشک‌کشتی. قهرمانی در میدان و پهلوانی در خیابان، وقتی به کنج انزوای خویش می‌خزید، این زخم‌ها را زنده‌تر از آن می‌یافت که بشودفراموش‌شان کرد.

دست‌هایش به‌اندازه قلب بخشنده‌اش، بزرگ نبود. در خواست‌ها فراوان بود از او و اجابت‌ها اندک‌اندک آب می‌رفت از جانب‌او، در هنگامه‌ای که زمانه‌برایش تارک دیده بود. بر اینها بیافزایید، فرسودگی‌اش را در تألیف قلوب خانواده.

بدین‌قرار همان مردمی که او را به عرش برده بودند، گویی رهسپار طُلبِ دارش می‌کردند. نتیجبر تا آن بود که دم برآورد و گلیاه کند یا قاعده بازی را برهم‌زند. فرش قرمزی که پیش‌پای او پهن شده بود، خونین بود و اول داشت در میدانی که مردمان رویورش بودند، زیر یک‌خم کسی را بگیرد. تنها بود، تنها ماند و تنها رفت. یگانه بود، یگانه ماند و یگانه رفت. ویژگی اسطوره مگر همین نباید باشد؟

یگانگی، یگانگی، یگانگی

و بررسی معماگونه از مرگ تختی بوده و قصد نداشته است تا به روایت خطی با استایش صرف از او بپردازد. محور اصلی داستان این فیلم، ماجراجویی و تحقیقات یک کارگردان (فریبرز عرب‌نیا) و همسرش (نیکی کریمی) درباره علت مرگ تختی است تا بتوانند پروژه ناتمام علی حاتمی، در ساختن فیلم زندگی غلامرضا تختی را به اتمام برسانند؛ موضوعی که موردتوجه رسانه‌ها قرار گرفت و تمرکز صرف فیلم بر مرگ تختی و عدم‌بازبینی خطی زندگینامه او را نقد کردند. هرچند تمرکز افخمی بر مرگ تختی، به‌جای زندگی او، با انتقاداتی مبنی بر تقلیل تختی به یک پرونده سیاسی و جنایی، عدم‌توجه به وجوه انسانی و اخلاقی تختی و تمرکز بر فضای مممایی و رازآلود مواجه شد، اما تحلیل‌های مثبتی از او مبنی بر عدم‌بازتولید تصویر اسطوره‌ای، بازنمایی تختی در قالب پرسش و معما وجود دارد.
باین‌حال فیلم «جهان پهلوان تختی» تصویری جامع و کامل از زندگی شخصی، سیاسی، اجتماعی و ورزشی تختی ارائه‌نمی‌دهد.

◀ نگاه واقع گرایانه بهرام توکلی

فیلم «غلامرضا تختی» ساخته بهرام توکلی، تلاش می‌کند تا بدون اسطوره‌سازی از تختی، زندگی کامل او را از فقر دوران کودکی تا مبارزات حرفه‌ای و محبوبیت ملی‌اش به تصویر بکشد. در این فیلم ضمن برجسته‌سازی ارزش‌ها، اخلاق، مبارزه و تعلق تختی به مردم، شخصیت او در متن خانواده، اجتماع و ورزش نشان داده شده است. به گفته بهرام توکلی نیز، فیلم بیش از تمرکز بر خودکشی یا جنبه جنجالی مرگ تختی، تلاش می‌کند تا سیر زندگی و معنا را نشان دهد؛ رویکردی مشابه مهدی میرحممدی در کتاب «غلامرضا، غلامرضا را کشت» که تختی را از دل کوچه پس کوچه‌های جنوب تهران تا رسیدن به سالن مسابقات کشتی روایت می‌کند، درگیری‌های او را با خانواده، زن و بچه‌اش نشان می‌دهد، چالش‌های درونی تختی در نقش آفرینی افراطی در زندگی مردم و افراد نزدیک‌اش را بیان می‌کند و در آخر اینکه در پرداخت نهایی مرگ تختی به قطعیت نزدیک می‌شود.
همه این موارد موجب می‌شود تا زندگی تختی در فیلم توکلی، نه یک معما بلکه به‌عنوان یک انسان قابل لمس و درک روایت شود.
باین‌حال این فیلم هم مانند هر اثر دیگری، از گزند نقد در امان نمانده است. براساس برخی تحلیل‌ها، فیلم «غلامرضا تختی» بیش از اندازه محتاط یا محافظه‌کار است، از پیچیدگی‌های سیاسی فاصله گرفته و فیلم‌نامه و پایان‌بندی آن، نقاط ضعف دارند.
باین‌حال فیلم بهرام توکلی نسبت به فیلم بهروز افخمی درباره تختی، هم از نظر مضمون، هم ازنظر ساختار سینمایی، توجه مثبت‌تری دریافت کرد. از لحاظ عمومی و جشنواره نیز جوایز طراحی صحنه و فیلمبرداری را کسب کرد و در نگاه تماشاگران محبوب بود.

◀ فراتر از اسطوره

مرور بازنمایی رسانه‌های داخلی وتولیدات فرهنگی از غلامرضا تختی، نشان می‌دهد که همواره در تصویرسازی‌های قهرمانانه و اسطوره‌ای، بر فضائل اخلاقی ومشروعیت اجتماعی جهان‌پهلوان تاکید شده است. هرچند عمده کتاب‌های نوشته‌شده درباره تختی، متمرکز بر نوشتن زندگی‌نامه او هستند، اما فرید مرادی در کتاب «تختی، یک زندگی» با بازخوانی تاریخی-اجتماعی تختی و مهدی میرحممدی در کتاب «غلامرضا، غلامرضا را کشت» یا اسطوره‌زدایی و تحلیل انتقادی زندگی و مرگ او، تلاش کرده‌اند تا تصویری واقع گرایانه از جهان‌پهلوان ارائه کنند. در سینما نیز بهروز افخمی بر معمای مرگ و جنبه‌های کمتر بازگوشده زندگی او تمرکز کرده است، اما بهرام توکلی با رویکردی واقع گرایانه، زندگی تختی را از کودکی تا محبوبیت ملی و چالش‌های شخصی و اجتماعی‌اش روایت کرده است. این نگاه‌ها، چه در کتاب و چه در فیلم، تختی را از تقدیس یک‌بعدی‌رها کرده و او را به‌عنوان انسانی قابل لمس، با نقاط ضعف و قوت، در متن جامعه، تاریخ و فرهنگ ایران معرفی می‌کنند.

یگانه بود، یگانه ماند و یگانه رفت

مردمان به دستگاه بود و برای همین قتل صمد بهرنگی، خود جلال آل احمد، علی شریعتی و مصطفی خمینی هم پای حکومت پهلوی نوشته شد. هر چند امروز می‌دانیم به احتمال قریب به یقین، آن ارزیابی‌های شتابزده، خطا بوده است. امروزه حتی می‌دانیم این درست که تختی عاشق مصدق بود، به طالبانی ارادت داشت، در جبهه ملی رفت‌وآمد داشت ووقتی به دیدار شاه می‌رفت، نه دست می‌بوسید و نه در خواستی شخصی مطرح می‌کرد، اما شاه

نیز نظری منفی نسبت به او نداشت و اگر چه از عضویت او در جبهه ملی دلخور بود، اما گاه نیز جویای احوال‌اش می‌شد. باین‌همه رابطه تختی و سیاست، کمی پیچیده‌تر از این حرف‌ها شد. به‌قاعده شهاد طرف را می‌خواهد و متملقان کله‌اش را می‌آورند،

بسیارانی به‌دلایل مختلف از جایگاه تختی در میان مردم دل خوشی نداشتند و به هر ترتیبی می‌کوشیدند راهی برای کندن چاهی، پیش پای جهان پهلوان بیابند. البته که موفق نیز شدند و او را در تنگنا نهادند. باین‌همه انگار که شواهد قتل تختی به‌دست سلاوک به‌اندازه نباشد، بعد از مدتی چشم‌ها چرخید به همسرش شهلا تا انتقام این مصیبت را از همان زن بد و جادوگر اسطوره‌ها

یگانگی، یگانگی، یگانگی

او نسبت به مردم بود. واقعیت تلخی که در سایه بُعد قهرمانی و اسطوره‌ای تختی قرار گرفته، اما به مخاطب در فهم علت اینکه چرا قهرمان نبرد زور بازو و ظلم در جنگ با خود، پیروز از میدان خارج نشده است، کمک می‌کند. در مجموع مرادی بر این باور است که تختی فراتر از ورزش و مدال، یک نماد اخلاق، انسانیت و عدالت است.

◀ اسطور ه‌زدایی مهدی میرحممدی

اگر فرید مرادی می‌کوشد تا اسطوره تختی را از درون تاریخ اجتماعی بازخوانی کند، مهدی میرحممدی با جسارت بیشتری سراغ شکستن لایه‌های تقدیس و ورود به مناطق تاریک‌تر این زندگی می‌رود. البته، رویکرد تاریخی و سیاسی فرید مرادی در بازنمایی تصویر تختی در کتاب «غلامرضا، غلامرضا را کشت» نیز تکرار شد. اما با این تفاوت که مهدی میرحممدی در این کتاب، تحلیلی‌تر و حتی انتقادی، زندگی و مرگ تختی را بررسی می‌کند و روایت رایج درباره او را به چالش می‌کشد.
مهدی میرحممدی را می‌توان نمونه‌ای از ساختارشکنی و جسارت‌بخشیدن در تغییر روایت غالب از تختی دانست. نویسنده‌ای که سعی می‌کند با کنارزدن پرده‌های اسطوره از چهره تختی، جنبه‌های تاریک شخصیت او را بررسی کند و نشان دهد که او نیز مانند هر انسان دیگری، دارای نقاط ضعف و قوت بوده است. میرحممدی در کتابش که صرفاً یک اثر بیوگرافیک نیست و نقدی بر جامعه و سیاست دوران زندگی تختی هم دارد، تلاش می‌کند تا نقش جامعه را بر زندگی و سرنوشت افراد روایت کند. حتی خودش در گفت‌وگو با یک رسانه درباره ایده نوشتن کتاب‌اش تاکید کرده است: «از ابتدا مطمئن بودم که سراغ اسطوره‌سازی نخواهم رفت. به‌دنبال پیدا کردن آن آقا تختی‌ای بودم که از کوچه‌های خانی‌آباد می‌کوبد و عرق می‌ریزد و می‌رسد به آن سر شهر، یعنی تجریش. تختی‌ای که از زورخانه‌ی گردان می‌رسد به دهکده‌های المپیک».

براین‌اساس دیدگاه میرحممدی این است که روایت تختی نباید صرفاً به تقدیس و اسطوره‌پردازی محدود شود. او با استفاده از اسناد و تحلیل‌های تاریخی و رسانه‌ای می‌خواهد به خواننده کمک کند، آنچه واقعاً پشت پرتره محبوب تختی بوده را بفهمد؛ قهرمانی که نه‌فقط بر مبنای نمادهای کلیشه‌ای، بلکه براساس تجربه واقعی مبارزه، فشار اجتماعی و تحولات سیاسی شکل گرفته است. هرچند این کتاب توانست تا نگاه متفاوتی از زندگی و مرگ جهان پهلوان ارائه بدهد، اما با انتقادهایی مبنی بر داستان‌سرایی یا تغییر روایت‌ها به‌سمت موضع شخصی نویسنده نیز مواجه است.
باین‌حال نمی‌توان تأثیرات این کتاب را بر دعوت مخاطب به تفکر، طرح پرسش‌های جدی و دیدگاه‌های متفاوت نادیده گرفت.

◀ تختی در پرده سینما

فیلمسازان ایرانی نیز از تصویرسازی جهان پهلوان تختی در دنیای سینما غافل نشده‌اند و آثار انگشت‌شماری دراین‌خصوص تولید و منتشر شده است. فیلم‌های سینمایی «جهان‌پهلوان تختی» و «غلامرضا تختی»، همچنین دوستمند «جهان‌پهلوان» و «شهسوار» را می‌توان نمونه‌هایی از ادای دین سینمای ایران به سرمایه نمادین کشورمان دانست. دراین‌مینه نیز مطابق با بررسی کتاب‌ها، فیلم‌های بهروز افخمی و بهرام توکلی را از منظر اسطوره‌زدایی از تختی بررسی کردیم.
فیلم «جهان پهلوان تختی»، پروژه ناتمام علی حاتمی است که بهروز افخمی آن را تکمیل و در سال ۱۳۷۶ ساخته شد. علی حاتمی با هدف ساخت فیلمی از تختی، سکاس‌های مربوط به تولد این پهلوان را فیلمبرداری کرد، اما بیماری سرطان به او مجال تصویرسازی کامل زندگی جهان پهلوان را نداد و بهروز افخمی، کار نیمه‌تمام‌اش را تمام کرد. خروجی‌ای که فضایی متفاوت از کل آثار حاتمی ارائه داد و با انتقادات منفی زیادی مواجه شد. افخمی هم در پاسخ به انتقادها، مطرح کرده بود که تمرکز فیلم بر تحلیل

یگانه بود، یگانه ماند و یگانه رفت

یگانگی، یگانگی، یگانگی

فرزاد نعمتی

از هفدهم دی‌ماه ۱۳۴۶ که تختی دیگر زنده نیست، این گمانه‌زنی که چه بر سر او در آن روزهای آخر آمد، یکی از عادت‌های سالانه ما ایرانیان شده است. در آن سال‌های نخست، البته کسی زیر بار خودکشی چندان نمی‌رفت. چه آل احمد را مقصر پراکندن چنین باوری بدانیم، چه نوشته‌اش را توصیفی دقیق از حال و روز مردمان در واکنش به این فاجعه قلمداد کنیم، این جمله جلال آل احمد در ذهن بسیاری از ما حک‌شده است، همچون شاهدی بر محال‌بودن خودکشی تختی: «آخر جهان‌پهلوان باشی و در «بودن» خودت جبران کرده باشی «نبودن»‌های فردی و اجتماعی دیگران را و آن‌وقت خودکشی؟ آخر مردم عادی ناتوان و ترسیده‌ای که ابتدا دل وجود روزمره خود را در معنای وجودی، در قدرت تن و در سرشناسی او جبران شده می‌دید... چطور ممکن بود... باور کند که او خودکشی کرده؟».

این قاعده البته فقط به تختی نیز مربوط نمی‌شد. زمانه، زمانه بدبینی

رسانه‌های داخلی و خارجی محدود نشده، بلکه او در جغرافیای فرهنگی ایران نیز نقش پررنگی دارد. براساس بررسی‌های میدانی، در بیش از ۷۰درصد از شهرهای ایران، حداقل یک مکان عمومی (استادیوم، سالن، خیابان، میدان یا مدرسه) به‌نام تختی نام‌گذاری شده است. از منظر جامعه‌شناسی فضا، این امر نشان‌دهنده نهادینه‌شدن حافظه فرهنگی در مکان است. ازسوی دیگر، گسترش شبکه‌های اجتماعی در دهه اخیر موجب شده است تا مردم هم بتوانند خارج از کنترل نهادهای رسمی، تصویر خود از تختی را به‌اشتراک بگذارند. برهمین‌اساس، تحلیل بیش از ۲۰۰ پست عمومی در توئیتر و اینستاگرام نشان داد که ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی را نماد انسانیت و صداقت ایرانی توصیف کرده‌اند. عمده این نگاه از فعالیت‌های انسان‌دوستانه تختی در کمک به سبیل‌زدگان بوئین‌زهرادر دهه ۱۹۶۰ نشأت گرفته است که مردم هم در مواقع بحرانی ازجمله زلزله کرمانشاه در ۲۰۱۷ و سیلاب‌های گلستان در ۲۰۱۹، از آن یاد کرده‌اند. درمجموع یافته‌های کیوان مرادیان نشان می‌دهد که غلامرضا ۷۰درصد از کاربران، تختی