



**تئاتری ها علیه اسپانسر حامی جنگ**

جمعی از بازیگران سرشناس انگلیسی در نامه‌ای سرگشاده از تئاتر «اولدویک» لندن خواسته‌اند تا روابط خود را با یک حامی اصلی به‌دلیل ارتباطش با سوخت‌های فسیلی و رژیم صهیونیستی قطع کند. بازیگرانی از جمله مارک رابینس، پاپا اسیدو و استفان دیلان این نامه سرگشاده را امضاء کرده‌اند. این نامه که توسط ده‌ها بازیگر، نمایشنامه‌نویس، کارگردان و دیگر خلاقان عرصه نمایش امضاء شده است، از تئاتر تاریخی لندن می‌خواهد تا به ارتباط با شریک مالی اصلی خود یعنی رویال بانک کانادا (RBC) پایان دهد که طبق شنبه‌ها قرار است اسامال تمدید شود. این گروه از فعالان تئاتری نگران صدها میلیارد دلاری هستند که این بانک در سال‌های اخیر در پروژه‌های سوخت فسیلی سرمایه‌گذاری کرده است. ایسنا ضمن اعلام این خبر به نقل از گاردین نوشت، در این نامه همچنین ابراز نگرانی شده است که رویال بانک کانادا، میلیارد دلار سهام در شرکت‌های تولیدکننده سلاح دارد که در طول جنگ غزه به ارتش اسرائیل کمک کرده‌اند.



**اعتراض سلین دیون به ترامپ**

سلین دیون از دونالد ترامپ به‌خاطر استفاده از آهنگ تایتانیک با نام «قلبم ادامه خواهد داد» در کمپین انتخاباتی اش، انتقاد کرد. قبل از اینکه ترامپ در نهم اوت روی صحنه در بوزمان مونتانا ظاهر شود، ویدئویی از اجرای این خواننده‌ی مشهور کانادایی حین خواندن این آهنگ برای فیلم برنده‌ی اسکار ۱۹۹۷ پخش می‌شود. روز بعد دیون - که اخیراً بعد از چهار سال دوری روی صحنه بازگشته است - تیم مدیریتی و شرکت ضبط و پخش آثارش، در پستی اینستاگرامی، خود را از این ماجرا بری دانستند. در بیانیه‌ای که در اینستاگرام این خواننده منتشر شده، آمده است: «تیم مدیریت سلین دیون و شرکت ضبط و پخش موسیقی او سونی موزیک اینترتینمنت کانادا، از استفاده‌ی غیرمجاز از این ویدئو، ضبط، اجرای موسیقی و آواز «قلب من ادامه خواهد داد» در گردهمایی کمپین انتخاباتی خبردار شده است. سلین دیون این استفاده یا هر استفاده‌ی مشابه دیگر را تأیید نمی‌کند.»



**رونمایی از تندیس بیتا فرهی در موزه سینما**

مراسم نکوداشت زنده‌یاد بیتا فرهی، بازیگر پیشکسوت سینما چهارشنبه ۲۴ مردادماه ساعت ۱۸ در موزه سینما برگزار می‌شود. در این مراسم از تندیس این هنرمند فقید سینما، همچنین گنجینه او که شامل جوایز، استاد، یادگاری‌ها و... است نیز رونمایی خواهد شد. گفته می‌شود برای اولین بار تندیس یادگاری‌های یک‌باز بزرگ در موزه سینما قرار می‌گیرد. «هامون»، «برادرم خسرو»، «دوران عاشقی»، «در انتظار معجزه»، «خاک آشنای»، «خون بازی»، «خانه‌ای روی آب»، «اعتراض»، «کیما»، «باتو»، «لامینور» و... از جمله فیلم‌های سینمایی است که بیتا فرهی در آنها به ایفای نقش پرداخته است. بیتا فرهی که سال گذشته به‌دلیل عارضه ریوی و قلبی در بیمارستانی دی بستری بود، چهارم آذرماه از دنیا رفت. او متولد سال ۱۳۲۷ بود و در ۶۵ سالگی از دنیا رفت. فرهی طبق وصیت خودش نه در قطعه هنرمندان که کنار مادرش در قطعه ۷۹، ردیف ۶۴، شماره ۶۳ بهشت زهرا به خاک سپرده شد.



عکس: Michael Beckner



**گفت‌وگو با جیک جیلنهال درباره سریال «اصل برائت»**

**محاكمه‌های نفسگیر**

بازیگر از فیلمی نام می‌برد که بیش از هر فیلم دیگری در زندگی‌اش آن را دیده است؛ «نقطه‌ی فروپاشی» (کاترین بیگلو) که در ۱۹۹۱ ساخته شده است، فیلمی که او صدها بار آن را دیده است. به‌نظر او بازی‌های پاتریک سوزی و کینانو ریوز در فیلم جنایی اکشن، نشان‌دهنده‌ی فداکاری مشتاقانه‌ی هنرمندان واقعی است. جیلنهال می‌گوید: «ارائه‌ی یک خط در یک تریلر با اشتیاق و اعتقاد حتی اگر بوج به‌نظر برسد هنری ماهرانه است. موضوع این است که دوربین زوم می‌کند احساس هیجان دارم و فکر می‌کنم این لحظه‌ای است که بوریس ویلیس دیالوگش را بدون نقص ارائه می‌دهد. حالا من هم دارم همان کار را می‌کنم.» برای مثال در «کافه‌ی بین‌راهی» قبل از این که شخصیت او یک مشتری عربده جوی بار را از پای درآورد، او با خوش رویی می‌پرسد: «قبل از این که شروع کنیم، باید بیرسم بیمه هستی؟ پوشش بیمه‌ات خوبه؟ بیمه‌ی دندانپزشکی داری؟» این ترکیبی از اکشن و کمدی است که جیک جیلنهال از دوران کودکی خود آن را تحسین می‌کرد و اکنون آن را به‌عنوان یک هنر پیشه ماهر می‌شناسد. او می‌گوید: «این ژانر به نوعی راحتی، اما تمرکز نیاز دارد. من مقابل آن‌هایی که می‌توانند این کار را بکنند سر تعظیم فرود می‌آورم.»

جیلنهال قبل از این که یاسد بگیرد که چه نوع اعتمادبه‌نفسی در آن لحظات داشته باشد، باید یاد می‌گرفت که کمی خود را مهار کند. این موضوع زمانی آشکار شد که سر فیلم «چپ‌دست» بود و کارگردانش، آنتونی فوکوا، از او خواست که کمتر تمرین کند. فوکوا می‌گوید: «او شروع کرد به تلاش و دو بار در روز و حتی در روزهای یکشنبه تمرین می‌کرد و به خودش فشار می‌آورد. باید به او می‌گفتم که این کار را نکن، زیرا داشت خودش را فرسوده می‌کرد. اما او در این باره متمرکز و سرسخت بود. نه فقط به‌عنوان یک بازیگر، بلکه به‌عنوان یک فرد کاملاً متعهد بود.» جیلنهال می‌گوید، وقتی داشتیم آن فیلم را می‌ساختیم او در بازی یک سکانس خاص مشکل داشت بنابراین به پنی آلن، مربی بازیگری‌اش که سال‌ها با او کار کرده بود زنگ زد. جیلنهال به خاطر می‌آورد: «او گفت که تو تخیلت را از دست داده‌ای. این تمام چیزی است که برای انجام این کار به آن نیاز داری و من از این حرف او شگفت‌زده شدم و دیدم چقدر درست است.»

**پسر خوانده‌ی پل نیومن**

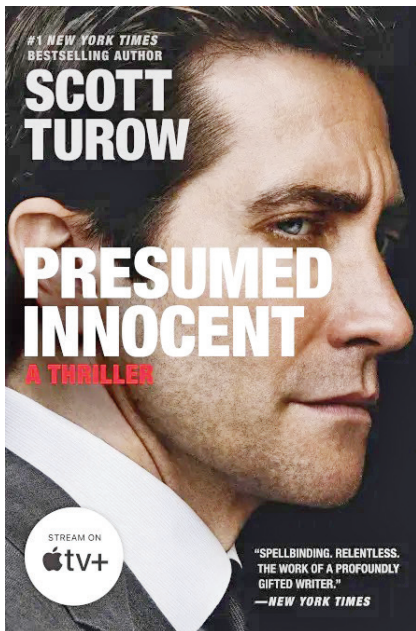
اولین علاقه‌ی جیلنهال به بازیگری وقتی شروع شد که او خواهرش مکی را در حال بازی در یک فیلم دبیرستانی دید. جیک از رابطه‌ی دوران کودکی‌اش با خواهرش که سه‌ساله از او بزرگ‌تر بود می‌گوید: «من او را می‌پرستیدم و او مدام مرا از سرش بازی می‌کرد.» مکی این روزها در حال کارگردانی دومین فیلم‌اش «عروس»، اقتباسی از «عروس» فرانکشتاین برای کمپانی برادران وانر است. جیلنهال می‌گوید: «کاملاً مشخص بود که ما قرار بود به‌طور جدی وارد کسب‌وکار سینما شویم. خواهر همیشه درخشان بوده است. کاری که انجام می‌داد چیزهایی به من داد که بی‌بربرگرد همیشه دنبالش بودم. حالا هم همین‌طور است، او یک قدم برمی‌دارد و کاری انجام می‌دهد و من می‌گویم: وای

دادگاهی جدید به‌نام «اصل برائت» دیوید ای. کلی بازی می‌کند که به‌تازگی از اپل تی‌وی پلاس پخش شد. او در این سریال نقش وکیل را بازی می‌کند که ممکن است زنی را کشته باشد. جیلنهال همیشه کارهایی می‌کند که در رزومه‌ی کاری‌اش متنوع باشند و می‌گوید به دنبال پروژه‌هایی است که «کمی خودم را به چالش بکشم... احساسی که می‌خواهم داشته باشم این است، آیا می‌توانم این کار را انجام دهم؟ خیلی‌ها از من این سؤال را می‌پرسند آیا می‌توانی؟ اما من هنوز خودم هم نمی‌دانم.» گاهی اوقات چیزهایی که یاد می‌گیرد پیامدهای ناراحت‌کننده‌ای برایش به همراه داشته - مانند این که به‌دلیل فشار دادن دستش روی تکه شیشه‌های شکسته، به عفونت استافیلوکوک مبتلا شد، که پس از فیلمبرداری یک صحنه دعوا در «کافه‌ی بین‌راهی» اتفاق افتاد، با این حال او همچنان برای این احتمال که این فلسفه‌ی چالش افراطی روزی پیامدهای منفی برایش داشته باشد آماده است.

اما با تمام شدت تمرکز که جیلنهال طی سال‌ها در کارش داشته، در این اواخر در تلاش بود تا بر چیزی مسلط شود که از طریق تمرینات بدنی یا تمرین روی چیزی ناملموس به دست نمی‌آید. او بیش از ۳۰ سال در حرفه‌ای حضور دارد که وقتی ۱۰ ساله بود با نقشی در «حقه‌بازان شهر» آن را شروع کرد و در نهایت یاد گرفت که چطور زندگی‌اش را، هم روی صحنه، هم خارج از صحنه با آرامش بیشتری هدایت کند. این یعنی سرمایه‌گذاری روی روابطش از جمله رابطه‌ی طولانی مدتش با ژان کادیو و گرفتن نقش‌هایی برای رضایت محض آن‌ها.

**زمانی قوه‌ی تعلیم را از دست دادم**

جیلنهال فیلم «کافه‌ی بین‌راهی» را تجربه‌ای لذت‌بخش می‌داند که بازی در آن برایش بسیار سرگرم‌کننده و دلپذیر بوده است. شاید به‌نظر سخت باشد که مشت‌زدن به صورت را «سرگرم‌کننده» بنامیم، اما جیلنهال به روح پرشور این تلاش اشاره می‌کند. این



ترجمه: زینب کاظم‌خواه

منبع: هالیوود ریپورتر

چه «کافه بین‌راهی» باشد، چه تمرین برای نمایش «اتلو» یا حتی مزه کردن کیک پای در شب قرار، ستاره‌ی «اصل برائت» نمی‌تواند هیچ‌کاری را نصفه‌نیمه انجام دهد.

جیک جیلنهال عینکش را از جیب کت جینش در می‌آورد، لنزهای ته‌استکانی آن، آن قدر قوی هستند که دید ضعیفش را اصلاح کنند. بله شما درست می‌خوانید. این‌ها فقط عینک‌های مد روز نیستند که پسری با ژاکت کرکی و لب‌خندی تو دل برو به چشم می‌زند. بلکه این عینک به‌معنای واقعی کلمه یعنی «من واقعاً نمی‌توانم بدون این‌ها ببینم». نگاه کردن از پشت آن برای کسی که دیدی طبیعی دارد احساسی مثل تجربه نوعی توهم است، تصاویر درهم و برهم مثل تصاویر سورئال.

**جیلنهال همیشه کارهایی می‌کند که در رزومه‌ی کاری‌اش متنوع باشند و می‌گوید به دنبال پروژه‌هایی است که «کمی خودم را به چالش بکشم... احساسی که می‌خواهم داشته باشم این است، آیا می‌توانم این کار را انجام دهم؟ خیلی‌ها از من این سؤال را می‌پرسند آیا می‌توانی؟ اما من هنوز خودم هم نمی‌دانم.»**

**خوش‌شانسی یک بازیگر**

به‌نظر می‌رسد جیلنهال در بسیاری از موقعیت‌های زندگی‌اش شانس آورده - از استعداد، ظاهر گرفته تا ارتباط خانواده‌اش با دنیای فیلمسازی - اما این که او مثل همه نقطه‌ضعف‌هایی هم دارد، مایه‌ی آرامش است. قطعاً او برای رسیدن به هیکلی خوش‌تراش به‌عنوان یک مبارز سابق یوفاوسی در «کافه‌ی بین‌راهی» مقابل کانر مک‌گرگو وزن کم کرد و این که در هیاهوی آماده‌شدن برای اجرای «اتلو» شکسپیر در برادوی با دنزل واشنگتن هم‌بازی است، اما با همه‌ی این‌ها این مرد یک انسان است.

جیلنهال به‌تازگی پس از میزبانی در فصل پایانی برنامه‌ی «پخش زنده شنبه شب» به لوس آنجلس پرواز کرده است، اپیزودی که در آن به رؤیای دوران کودکی‌اش برای اجرای آهنگ «بویز توین» جامه‌ی عمل پوشاند (او در مورد رابطه‌اش با گروه آر اند بی دهه‌ی ۹۰ می‌گوید: «حین هر رانندگی، هر دوش» به آن گوش می‌کردم). او به‌تازگی در معرفی پیش‌نمایش آمازون ظاهر شد تا «کافه‌ی بین‌راهی» را تبلیغ کند - بیش از ۵۰ میلیون بیننده این تبلیغ را دیدند که یک رکورد برای فیلم‌های تولیدشده در استودیو بود. او در یک سریال هیجان‌انگیز