

حرکات موزون  
در میزانی ناموزونرضا صائمی  
حیرت‌انگیز گروه فرهنگ

هنوز تکلیف ساترا و اساساً نهادهای نظارتی با حرکات موزون در فیلم‌ها و سریال‌ها روشن نیست و میزانی ناموزون دارد. برخورد قضایی با سحر دولتشاهی به‌خاطر رقص در سکانسی از سریال «داریوش»، یکی از عجیب‌ترین مواجهه‌های نهاد قدرت با هنر بود. به‌نظر می‌رسد بیش از آنکه بازیگر به‌عنوان متهم فراخوانده شود، خود اتهام سرشار از ابهام است. ابتدا باید ثابت کرد که اکت او مصداق رقص بوده یا نه؟ آنچه می‌بینیم بیش از آنکه حرکات موزون باشد، شکلک درآوردن و همراهی طنازانه با پارتنر مقابل است. بیشتر به عشوه‌گری می‌ماند یا رقصندگی. عجیب است که این همه مصداق لودگی با دیالوگ‌های اروتیک در فیلم‌ها و سریال‌ها وجود دارد که مشمول ممیزی نمی‌شود، اما حرکات دولتشاهی نهایتاً دور از شئون اسلامی تعریف شده که با خود بازیگر هم برخورد قضایی می‌کنند. اگر هم تخلفی رخ داده این تهیه‌کننده و صاحب اثر است که باید پاسخگو باشد، نه بازیگری که باید نقش را بازی کند. واقعیت این است که رقص، یکی از چالش‌های بزرگ تولیدات نمایشی در مدیوم‌های مختلف است؛ چه در سینما و تلویزیون و چه در تئاتر که روند مجوز و آکران را با مشکل مواجه می‌کند. یکی از آخرین نمونه‌های آن، حذف رقص والسی پارسا پیروفر و احترام پرومند در سریال «در انتهای شب» بود؛ سکانسی که به‌شدت مورد توجه قرار گرفت، در فضای مجازی ویرال شد و گویی همین مسئله هم در حذف این سکانس نقش داشت. روابط عمومی ساترا اعلام کرد، بخش حرکات موزون نامتعارف در قسمت سوم سریال «در انتهای شب» از ابتدا بر خلاف کاربرگ اصلیه ارائه شده از سوی ساترا به سکوی پخش کننده بوده است که پس از پخش این سکانس و تذکر از سوی همکاران معاونت پایش و نظارت ساترا مطابق با کاربرگ اصلاحات مصوب در شورای صدور مجوز انتشار ساترا، سکوی فیلم‌تپ نسبت به حذف سکانس یادشده اقدام کرد. این در حالی بود که در یکی دیگر از سکانس‌های همین سریال، هدی زین‌العابدین خیلی کوتاه شمایل از رقصیدن را بازی کرد، به قول خودش، رقص دهه‌شمسی. اما این سکانس با مشکلی مواجه نشد. آنچه این حذف و سانسورها را مضمک می‌کند، سانسور پس از پخش است. در جهان رسانه‌ای شده و جامعه شبکه‌های امروز به‌راحتی نمی‌توان مسیرهای دستیاری را مسدود کرد یا نوبنی که با توسعه فناوری‌های دیجیتال در اختیار دارد، راهی برای عبور از این انسداد پیدا می‌کند و دقیقاً همان چیزی را که تلاش می‌شود دیده نشود، با مایل بیشتری به تماشا می‌نشیند. از سوی دیگر، حذف صحنه‌ای از یک سریال که مجوزش را گرفته بیش از آنکه اصلاح آن باشد، اقدام علیه اعتبار خود است. حذف آنچه مجوزش از پیش صادر شده، فرمان دادن به فهم خود است. فارغ از این، سکانس حذف‌شده رقص در سریال «در انتهای شب» از حیث مضمونی و فرم رولایی، نه نمایش صرف حرکات موزون، بلکه یک سکانس حسی و زیبایی‌شناختی از رابطه عاطفی یک پسر با مادر پیر و بی‌مشارش بود که احساس همدلی را در مخاطب برمی‌انگیخت و بر تقویت و تحکیم رابطه‌های خانوادگی تأکید داشت. مصداق غنا نبود، غنی تر کردن زیبایی یک رابطه مادر و پسر بود که مهربانی را روایت می‌کرد. در واقع حذف یک رقص فقط حذف حرکات موزون نیست، بلکه حس‌وحال و مفاهیم معانی دراماتیک نهفته در آن هم حذف شده و در واقع زبان سینمایی اثر الکن می‌شود. از این‌رو می‌توان گفت که این نوع حذف فیزیکی و تصویری که حذف احساسی و عاطفی تماشاگرانی است که از تماشا این صحنه لذت برده‌اند، ساطورهای سانسور همیشه در پی قتل حقیقت و زیبایی است، اما قطع این سکانس در جهان رسانه‌ای امروز، بیش از آنکه مصداق نظارت باشد، نشانه بلاهت است. وقتی این صحنه و لحظه در شبکه‌های اجتماعی ویرال شده و همه دیده‌اند، حذف آن از پخش پلتفرم چه چیزی را پنهان می‌کند؟ حتی انتشار خبر این حذف به دیده شدن بیشتر آن کمک کرده و آن‌ها که ندیده بودند هم به تماشا می‌آیند آن در فضای مجازی نشستند. حذف هر چیزی که به تماشا بیشتر آن بیانجامد، توقف آن نیست تمسید و تکثیر آن است. در جهان شبکه‌های شده امروز، فیچر سانسور هر آنچه را ببرد، بُرنده‌تر می‌کند. سانسورهایی که می‌خواهند چشم‌ها را ببندند، بیناتر ش می‌کنند. در جهان فناوری نمی‌توان به حذف فتوا داد. واقعیت این است که رقص در سینما صرفاً بازتابی خود آن به‌مثابه حرکات موزون نیست، بلکه یک اکت دراماتیک برای نمایش شادی و شور و حس‌راهی یا ایجاد موقعیت کمدی و طنز هم است. در واقع رقص به‌مثابه یک هنر در خدمت هنر هفتم قرار می‌گیرد تا بتوان تجربه‌ها، عواطف و احساسات درونی شخصیت‌ها را بیرونی کرده و به تصویر کشید. باید نگاه‌های دراماتیک به آن داشت، نه ایندولوپیک.

۲۴ ساعت

۱۶

24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com  
@Hammihanonline

تلفن روابط عمومی: ۰۸۸۷۴۹۳۰۰، تحریریه: ۰۸۸۷۳۰۲۹۱، آگهی‌ها: ۰۸۸۷۳۵۲۰۷، نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸  
لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن، تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴، توزیع: نشر گستر امروز نوین، تلفن: ۰۲۱-۹۱۳۰۴۱۴۲

• صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کرباسچی  
• مشاوران: عباس عیدی و احمد زیدآبادی  
• سردبیر: محمدجواد روح • معاون سردبیر: مهرداد خدیو • امید عرب (مدیر آنلاین)  
• دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمن منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)  
• علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)  
• مدیر اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری  
• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار  
• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • حرفه‌چینی و ویراستاری: شهرام هادی



## شهسواران فناوری

تمام نمایندگان ایران در رشته‌های آی تی  
در مسابقات جهانی مهارت موفق به کسب مقام شدند

**گروه فناوری:** چهارهفتمین دور از مسابقات جهانی مهارت (WorldSkills Lyon2024) که به میزبانی کشور فرانسه در شهر لیون برگزار شد، پس از چهار روز رقابت فشرده به کار خود پایان داد و برای نخستین بار در تاریخ این مسابقات، تمام رقابت‌کنندگان رشته‌های آی تی تیم ایران موفق به کسب مقام شدند. مسابقات جهانی مهارت یکی از بزرگ‌ترین رویدادهای آموزشی حرفه‌ای در دنیاست که هر دو سال یکبار برگزار می‌شود. از اولین دوره این مسابقات که در دهه ۱۹۵۰ برگزار شد تا به امروز، هدف اصلی آن ارتقای اهمیت مهارت‌های فنی و حرفه‌ای بوده است که به پرورش نسل آینده نیروی کار ماهر انگیزه می‌دهد. این مسابقات از معتبرترین رویدادهای جهانی در حوزه مهارت است و در هر کشوری که برگزار می‌شود، بالاترین مقام رسمی سیاسی آن کشور در افتتاحیه‌اش حضور پیدا می‌کند. این دور از مسابقات نیز با حضور اماتونل مکرون، رئیس‌جمهور فرانسه افتتاح شد. در این دوره از رویداد، ۱۴۰۰ رقابت‌کننده از ۷۰ کشور حضور داشتند و در طیف گسترده‌ای از رشته‌ها اعم از طراحی مهندسی مکانیک، تراش CNC، توسعه نرم‌افزارهای موبایل، فناوری اطلاعات، الکترونیک، جوشکاری، نقاشی خودرو، آشپزی و بسیاری رشته‌های دیگر به رقابت پرداختند. هر دو سال یکبار، با توجه به پیشرفت‌های فناوریانه و نیازهای بازار کار، رشته‌های جدیدی نیز به این مسابقات اضافه می‌شوند. گروه آی تی تیم ملی ایران در این دوره از مسابقات موفق شد با یک نقره و پنج مدالون به کار خود پایان دهد. گروهی که با حمایت و متوری آروان کلا در این مسابقات اعزام شده بود، در پنج رشته با همتایان خود از سراسر دنیا به رقابت پرداخت.

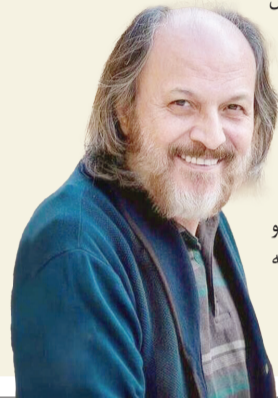
## یک حمایت همه‌جانبه

حاصل رقابت نمایندگان ایران در بخش آی تی با ۱۴۷ نفر از همتایان خود این بود؛ حمیدرضا حمیدی و حسن محمدی در رشته «امنیت سایبری» در جایگاه دوم ایستادند و به مدال نقره دست یافتند و پنج نماینده دیگر، علیرضا پورچالی در رشته «پردازش ابری»، امیررضا غلامی در رشته «توسعه برنامه‌های موبایل»، سید آرمن طاهری در رشته «مدیریت سیستم‌های تحت شبکه»، امیرعباس قاسمی در رشته «فناوری‌های وب» و مهرداد شیروانی در رشته «راهکارهای نرم‌افزاری برای تجارت» که با حمایت و متوری آروان کلا در این دوره از مسابقات آمده بودند، توانستند مدالون افتخار کسب کنند. مسابقات انتخابی اعضای تیم ملی در رشته‌های مختلف از جمله آی تی، طبق فرآیندی استاندارد پیش می‌رود و متولی‌اش سازمان فنی و حرفه‌ای کشور است. در فاصله دو ساله‌ای که میان برگزاری مسابقات وجود دارد، کشورها فرصت دارند تا اعضای تیم ملی خود را انتخاب کرده و برای این رویدادها آماده کنند. در ایران نیز سازمان فنی و حرفه‌ای با اعلام فراخوان‌هایی در سطح مدارس، مسابقاتی را در سطح استانی برگزار می‌کند و در نهایت برگزیدگان هر استان در مسابقات ملی به رقابت می‌پردازند. نقرات اول هر رشته برای حضور در تیم ملی مهارت که به مسابقات جهانی اعزام می‌شود، انتخاب می‌شوند. پس از آن اردوی آمادگی این افراد در قالب تیم‌های گوناگون اجرایی می‌شود. شرکت آروان کلا در مسابقات فنی و حرفه‌ای همکاری دارد، از سال ۲۰۱۵ گروه آی تی تیم ملی را حمایت می‌کند. هستی شهریزفر، معمار ارتباطات آروان کلا در براربه اهمیت این رویداد می‌گوید: «حلقه اولیه‌ای که شرکت آروان کلا را شکل دادند، از مدال آروان دوره‌های گذشته مسابقات ملی و جهانی مهارت بودند و دغدغه حمایت از شرکت‌کنندگان این مسابقات از ابتدا در ساختار این شرکت وجود

## چهره

## به یاد امین تارخ در شیراز

او یکروز در مدرسه، یک‌نمایش تئاتر را تماشا می‌کرد و همان‌جا بود که متوجه علاقه‌اش به تئاتر شد و آن قدر جذب این هنر شد که حس کرد جزوی از آن است و دیگر از آن جدا نشد. امین تارخ از همان اول راهش را پیدا کرده بود برای همین در دانشکده هنرهای نمایشی علاقه‌اش را دنبال کرد و از سال ۱۳۵۷ مدام روی صحنه تئاتر بود. اولین فعالیت سینمایی او در سال ۱۳۶۰ در فیلم «مرگ یزدگرد» بهرام بیضایی بود و دو سال بعدش در مجموعه‌ی ماندگار «سربداران» نقش حسن جوری را بازی کرد. این هنرمند دو سال پیش از میان‌سافت و حالا در آستانه‌ی سالگرد این هنرمند، پردیس سینمایی «امین تارخ» در شیراز افتتاح و بزرگداشتی برای او برگزار خواهد شد. این مراسم با حضور جمعی از هنرمندان، مدیران سینما و خانواده این هنرمند فقید، دوشنبه دوم مهرماه در شهر شیراز برگزار می‌شود.



## کتابخانه

## یک خاطره‌نگاری سینمایی

خواندن نقد منتقدان سرشناس سینما فارغ از اینکه به ارتقای درک فیلم مخاطب کمک می‌کند و بر شناخت و فهم سینما می‌افزاید، مروری بر بهترین فیلم‌های تاریخ سینما هم است. به‌خصوص کتابی مثل «فیلم‌های محبوب زندگی من» به قلم پرویز نوری که در آن به تحلیل و نقد فیلم‌هایی پرداخته که اغلب‌شان از شاهکارهای سینمایی است. پرویز نوری از ۱۵ سالگی شروع به نوشتن مطالب سینمایی کرد، سپس همراه با پرویز دوابی در مجله «ستاره سینما» به همکاری پرداخت و سرانجام در ۲۱ سالگی سردبیر این نشریه شد و بهترین دوره مجله را به وجود آورد. او تاکنون هفت کتاب درباره سینما نگاشته؛ از جمله کتاب «درباره هیچکاک»، «بهترین سال‌های زندگی من» و «آن‌سوی خاطرات» که در زمره بهترین کارهای اوست. کتاب «فیلم‌های محبوب زندگی من»، شامل خاطره‌نگاری‌هایی است از فیلم‌های کوچک و بزرگی که همیشه او به یاد سپرده است.

فیلم‌های محبوب  
زندگی من  
نویسنده:  
پرویز نوری  
انتشارات: یاد آر میتا

## تاریخ

## رمایش هواپیمای ۷۰۷ کیش ایر



پرواز شماره ۷۰۷ کیش ایر ساعت ۹ صبح ۲۸ شهریورماه ۱۳۷۴ از فرودگاه مهرآباد در تهران به مقصد جزیره کیش با ۱۶۱ مسافر و ۱۴ خدمه و خلبانی کیومرث مفخمی به پرواز درآمد، اما هواپیمای در حین سفر ربه‌شد. هواپیماریا، یکی از مهمانداران هواپیمای به نام رضا جباری با همدستی همسرش بود و قصد داشت هواپیمای را به اروپا ببرد، اما هواپیمای سوخت کافی برای پرواز تا این مقصد را نداشت. هواپیماریا درخواست نشستن هواپیمای در عربستان و اردن را کرد اما این درخواست‌ها رد شد و سرانجام پس از شش ساعت و اتمام سوخت، هواپیماریا تصمیم گرفت تا هواپیماریا در فرودگاه بن گوریون در تل‌آویو بنشیند. هواپیمای مسافربری ایران توسط یک هواپیمای جنگنده اسرائیل به سمت پایگاه هوایی اودا هدایت و نشاند شد. ریابنده پس از فرود هواپیمای دستگیر شد و از اسرائیل درخواست پناهانگی سیاسی کرد. او در دادگاه به دلیل چهار اتهام دزدی هوایی، هواپیماریایی، حمل غیرقانونی اسلحه گرم و ورود غیرقانونی به خاک اسرائیل، به هشت سال زندان محکوم شد.

به‌جز نمایندگان ایران در رشته آی تی، امیرمحمد ابوبی در «تیرید و تهویه»، محمد حسینی در «جواهرسازی» و آرین طاهری در «فناوری طراحی گرافیک» به مدالون دست یافتند. یکی از مهم‌ترین اتفاقات این دوره از مسابقات را می‌توان حضور رقابت‌کنندگان برگزیده ایرانی از شهرهای مختلف کشور دانست. تیم برگزیده ایران امسال متشکل از نمایندگان از قم، سیستان و بلوچستان، کرمان، تهران و بجنورد بود که پس از رقابت ملی، توانسته بودند به تیم ملی راه یابند.