



بررسی دوباره رفع فیلتر گوگل پلی

عیسی زارعی پور، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در حاشیه جلسه هیئت دولت در واکنش به رفع فیلتر گوگل پلی اعلام کرد که رفع فیلتر از این پلتفرم برای سومین بار، هفته آینده در کارگروه فیلترینگ بررسی خواهد شد. او عنوان کرد: «کارگروه ۱۲+۱۲ عضو دارد؛ ۱۲ عضو که صاحب رأی هستند و مرکز ملی فضای مجازی که سیزدهمین عضو است. وزارت ارتباطات هم یکی از این ۱۳ عضو است و دولت کلاً ۶ رأی دارد. عملاً اکثریت با نمایندگان دولت نیست و باید جمعی تصمیم گرفته شود.» وزیر ارتباطات در واکنش به رفع فیلتر سایر شبکه‌های اجتماعی اعلام کرد که مرجع کارگروه فیلترینگ است و وزارت ارتباطات یک رأی از ۱۳ رأی را دارد.



انصراف نویسندگان انجمن قلم آمریکا

نویسندگان وابسته به انجمن قلم آمریکا از زمان شروع جنگ رژیم صهیونیستی و حماس، بارها این سازمان را برای کم‌اهمیت جلوه دادن جنایاتی که علیه نویسندگان و روزنامه‌نگاران انجام داده است، محکوم کرده بودند؛ در نهایت از حضور در این رویداد انصراف دادند تا این رویداد سالانه لغو شود. در بیانیه نویسندگان آمده است که انجمن قلم آمریکا به تعهد اعلام‌شده سازمان به صلح و برابری برای همه و آزادی و امنیت برای نویسندگان در همه‌جا خیانت کرده است. مراسم اهدای جوایز قرار بود در ۲۹ آوریل در تاون هال شهر نیویورک برگزار شود، اما اکنون لغو شده است. این جمع از نویسندگان با امضای نامه‌ای، خواستار استعفای فوری مدیرعامل این سازمان، مدیر آن و تمام اعضای کمیته اجرایی آن شدند و بر «تضاد فاحش» بین موضع انجمن قلم آمریکا و سایر مراکز قلم در سراسر جهان تاکید کردند.



تیک‌تاک باید فروخته شود

مجلس سنای ایالات متحده سرانجام لایحه‌ای را تصویب کرد که بابت دهنس، مالک چینی شبکه اجتماعی تیک‌تاک، را مجبور به فروش این پلتفرم در یک سال آینده می‌کند. در صورتی که بابت دهنس موفق به فروش شبکه اجتماعی خود نشود، تیک‌تاک در ایالات متحده مسدود خواهد شد. سناتورها این لایحه را با ۷۹ رأی موافق (در مقابل ۱۸ رأی مخالف) تصویب کردند و اکنون جو بایدن، رئیس جمهور آمریکا، برای قانونی‌شدن لایحه باید آن را امضاء کند. طبق بیانیه کاخ سفید، پس از امضای رئیس جمهور ایالات متحده (که امروز انجام خواهد شد)، بابت دهنس یک سال فرصت پیدا می‌کند تا تیک‌تاک را بفروشد، وگرنه با ممنوعیت پلتفرم خود در آمریکا مواجه خواهد شد. این لایحه به شرکت چینی ۹ ماه فرصت می‌دهد، همچنین رئیس جمهور این اختیار را دارد که در صورت نیاز، این مهلت را تا سه ماه دیگر تمدید کند.

... و من شوستا کوویچ را داشتم!

مروری بر چگونه شوستا کوویچ نظر مرا تغییر داد



سعید صدقی
مرورنویس

هجوم بی‌امان هیجان‌ها، طوفانی در مغز که سر آرام‌شدن، ندارد. همه‌همه‌ای در درون و بی‌تابی آزاددهنده‌ای در بیرون و چند روز بعد... شیخ افسردگی، سیاهی و تاریکی غمی آکنده از یأس. بدنی که از هر توانی خالی است و ذهنی که توان هیچ تمرکزی ندارد. اختلال روانی دوقطبی یا بی‌پولار، دوقطبی یعنی نوسانی بین دو وضعیت روانی کاملاً متضاد: از افسردگی تا حالت شیدایی و سرخوشی. شخص مبتلا بین غم و شادی در چرخش‌ها و تغییرهایی دردناک به‌سر می‌برد. این تضاد می‌تواند تجربه وحشتناکی باشد. انگار آدمی تکلیفش با خودش و اختلالی که مبتلا به آن شده، مشخص نیست. در واقع این تعارض عمیق دو قطب است که باعث می‌شود، آدمی به خوف عمیقی بیفتد: چه بلایی دارد سرم می‌آید؟ بر خلاف افسردگی که ابهام کمتری دارد و تجربه‌ی به‌نسبت آشناتری است، وضعیت مانیا یا شیدایی به‌سختی به توصیف و تشریح خودش راه می‌دهد. آن وضعیت عجیب که گاه تا آستانه جنون و روان‌گسیختگی هم نزدیک می‌شود، انگار شبیه هیچ تجربه مشابهی نیست. هجوم وحشیانه انرژی و قوای روانی به شعله‌هایی شبیه‌اند که با شدت در حال گداختن‌اند و خبر از فروکش‌شدن در چند روز یا حتی چند ساعت آینده می‌دهند. گویی این اختلال انسانی را تا بالای ابرها بالا می‌کشد و از همان ارتفاع به زمینی سخت و سفت رها می‌کند!



معرفی کتاب

چگونه شوستا کوویچ نظر مرا تغییر داد

نویسنده: استیون جانسون

مترجم: امید دادگری

انتشارات: کیلگمش

قیمت: ۱۶ هزار تومان

استیون جانسون موسیقیدان، این‌ها همه را تجربه کرده است. او که مدت‌های طولانی با این اختلال دست به‌گریبان بوده و برای درمان خودش مراحل مختلفی از روان‌درمانی و دارودرمانی را از سرگذرانده، در تلاش برای فهم‌پذیری اوضاع خودش (چه بلایی دارد به سرم می‌آید)، در جهان موسیقیایی آهنگساز بزرگ دوران تاریک استالین، دیمیتری شوستا کوویچ غرق می‌شود، بازتابی از عذاب مبتلا بودن به این اختلال را در موسیقی شگفت‌انگیز او می‌یابد، یا در زمین امن آهنگساز بزرگ روسی می‌گذارد و تسکین می‌یابد. شوستا کوویچ با زبان رسای آثارش، انگار در پی توصیف این وضعیت است. شوریدگی سمفونی‌هایش به تعبیر جانسون،

دو ماهی فولادین تشنه به خون



نرگس کیانی
خبرنگار گروه فرهنگ

معرفی کتاب

عروسی خون

نویسنده: فدریکو گارسیا لورکا

مترجم: مزدک صدر

انتشارات: نی

قیمت: ۱۱ هزار تومان



را می‌سازد که نخستین بار در سال ۱۲۸۰ با ترجمه احمد شاملو نشر چشمه به بازار آمد. این نمایشنامه‌ی بسیار خواننده‌شده و اجراشده در ایران، ۲۲ سال پس از انتشار ترجمه شاملو، این بار با ترجمه



تشریح عمیق همان وضعیت سختی است که در قطب شیدایی و سرخوشی، از هرگونه توضیحی تن می‌زند و سکون و سکوتی که گاه در میان سمفونی‌ها و اغلب در هذیان تب‌آلود کوارتت‌هایش، توصیف عمیقی از غم و اندوه است.

«نمی‌توان گفت»، یکی از کلیشه‌های غالب در تلاش‌هایی است که برای توصیف موسیقی از راه زبان می‌شود. این تجربه عمیق را نمی‌شود توضیح داد. استیون جانسون هم به این ناتوانی اذعان دارد. با این‌همه او تن به چنین چالشی می‌دهد. موسیقی شوستا کوویچ را به بطن عمیق‌ترین و دردناک‌ترین لحظات زندگی‌اش می‌برد و تلاش می‌کند نشان دهد که چگونه در آثار تاریک و دردناک شوستا کوویچ، تسلاپی یافته است. جانسون در توصیف صادقانه از سرگذشت زندگی‌اش، از بزرگ‌شدن در خانه‌ای با مادری مبتلا به اختلال شخصیت مرزی (با آن نوسان‌های سریع و هولناک بین چندین هیجان شدید و آن پیش‌بینی‌ناپذیری و بی‌ثباتی آزاردهنده) و پدیری معتاد به کار که از او یک چیز می‌خواست: «نااحتش نکن»، نورهایی را نمایان می‌کند که سمفونی‌ها و کوارتت‌های شوستا کوویچ بر تاریکی وضعیت‌اش تابانده‌اند. تاثیر موسیقی در زندگی را بهتر از این نمی‌شود توصیف کرد. موسیقی و خاصه موسیقی کلاسیک با قدرت اعجاز‌آمیزش راه به عمیق‌ترین تأثرات، حالات و وضعیت‌های بشری می‌برد. گویی در آن ظلمات درد و رنج، صدایی زیر گوش آدمی تکرار کند: من اینجا، من می‌دانم چه حالی داری، تنها نیستی.

جانسون با جهان موسیقیایی و البته زندگی و زمانه‌ی هولناک شوستا کوویچ، خاصه با سمفونی‌های چهار و هشت و نه و کوارتت‌های هشت و پانزده‌اش، به تجربه‌ای می‌رسد که جایی در

مزدک صدر توسط انتشارات نی منتشر شده است؛ مترجمی که در مقدمه‌ی نوشته‌شده بر «عروسی خون» دلیل ترجمه دوباره این اثر را تفاوت‌هایی خواننده که معتقد است میان ترجمه‌های فارسی این نمایشنامه و متن اسپانیایی آن یافته است که به عقیده او، می‌تواند ناشی از ترجمه‌های پیشین از زبان انگلیسی و فرانسوی، همچنین کمبود منابع برای شناخت نمادهای موجود در متون لورکا باشد.

«عروسی خون» براساس ترجمه احمد شاملو در ۷ پرده و براساس ترجمه مزدک صدر در ۳ پرده و ۷ صحنه (تقسیم‌بندی پرده و صحنه در این دو ترجمه متفاوت است) و با حضور ۱۴ شخصیت از جمله مادر و داماد، عروس و پدر عروس، لئوناردو (معشوق عروس) و مادر و زن‌اش و... نوشته شده است. اثری که می‌توان کهن‌الگوی پیرنگ آن را عشق ممنوعه و انتقام دانست. عشقی ممنوعه میان زنی که در شب عروسی‌اش با معشوق سابق می‌گریزد و انتقامی که در پی این تصمیم، جنازه دو مرد را بر دستان زنان می‌گذارد. زنی که ترک مجلس عروسی و پناه‌بردن به معشوق را این‌طور برای مادر داماد که پیش‌ازاین شوهر و پسر دیگرش نیز به دست خانواده‌ی معشوق کشته شده‌اند، شرح می‌دهد: «پسر تو سرنوشت من بود و من گولش زدم اما بازوهای اون یکی عین خیزابی که از ته دریا بلند شده باشه منو کشید و با خودش برد...».

«عروسی خون»، نمایشنامه‌ای منظوم و درعین حال منظوم

شهر را روایت می‌کند، راوی در هر سه داستان، پسر نوجوانی است که جنون و شرارت را در هر سه داستان به خواننده منتقل می‌کند. جنونی که در میانه داستان به اوج خود می‌رسد و در انتها با شبی ملایم به حالت عادی باز می‌گردد. در داستان اول، روایت حول محور چهار پسر نوجوان می‌چرخد که یکی راوی است و دیگران فارس، بهنام و عادل چینکو. پسر بچه‌هایی که همه در کوی سعدی ساکن هستند و نوعی همبستگی وصفناشدنی‌ای با هم دارند که در تمام طول روز در کوچه‌های کوی سعدی، با هم وقت می‌گذرانند. آن‌ها در هر وقت روز در کوچه‌ها دیده می‌شوند و مردم محله به آن‌ها کوچه‌گرد می‌گویند. شخصیت‌های کوی سعدی به خوبی پرداخته می‌شوند و هرکدام درست در نقطه بزنگاه، تاثیر خود را بر داستان می‌گذارند. سرهنگ، یکی از همان شخصیت‌های کلیدی است که در آغاز داستان اول، راوی از دید کودکان خود، او را وصف می‌کند و در نهایت در پایان داستان نیز، با رخدادی برای سرهنگ به اتمام می‌رسد. تقابلی که به‌خوبی در داستان به آن پرداخته می‌شود، تفاوت کودکان بومی اهواز است با کودکانی که به‌واسطه شغل پدرشان در دانشگاه، در کوی استادان ساکن شده‌اند. نوعی قیاس که از رنگ پوست شروع می‌شود و به مهارت در فوتبال، لباس‌ها، کفش ورزشی



معرفی کتاب

کلیات سعدی اهوازی

نویسنده: مهدی ربی

انتشارات: مرکز

قیمت: ۱۵۹ هزار تومان

گهگاه در گوشه‌ای، خانه‌ای مانند دندان، سبز می‌شود. سه داستان این کتاب، هرکدام به نوعی تجربه زیست نویسنده در اهواز است که نزدیکی انسان‌ها به یکدیگر، همسایه‌ها، آب و هوا و نوع زندگی در آن