

## جان به لب رسیده‌ها



عبدالجواد موسوی  
روزنامه‌نگار

خیلی اتفاقی‌ها می‌افتد که صرفاً دل‌مشغولی عده‌ای خاص محسوب می‌شود و ربطی به مردم ندارد. مثل خیلی از چیزهایی که در همین روزنامه منتشر می‌شود. ما درباره تئاتر و نمایشگاه نقاشی و فلان کتاب شعر می‌نویسیم. مخاطب این نوشته‌ها هم کسی نیست جز خودمان و چند نفر معدود مثل خودمان. باین حال مخاطب روزنامه فکر نمی‌کند این حرف‌ها هیچ دخلی به او ندارد. فکر می‌کند این‌ها چیزهایی است که او فرصت دیدن و خواندنشان را ندارد و اصلاً ای کاش فرصتی می‌شد تا او هم بتواند فارغ از غم نان و دیگر مصیبت‌های زندگی‌اش به همین چیزها بپردازد. در همین ایام جشنواره فیلم فجر، کلی‌آدم که شاید سال‌هاست پایشان به سینما باز نشده با دیدن نوشته‌های بر و بچه‌های منتقد درباره فلان فیلم و بهمان کارگردان، از من پرسیده‌اند: آیا واقعاً همین‌طور است که می‌گویند؟ همین پرسش‌ها نشان می‌دهد که نوشته‌هایی از این دست خیلی هم به سلاقی و علائق مردم بی‌ربط نیستند. اما کیست که نداند مردم بیش از هر چیز به سیاست توجه نشان می‌دهند؛ به‌ویژه به سیاستی که به زندگی روزمره آن‌ها گره خورده باشد. علت این‌که در سال‌های گذشته بحث تحریم و مذاکره و سیاست خارجی و وزیر امور خارجه این‌قدر در کانون توجهات مردم قرار گرفت این بود که مردم فکر می‌کردند اگر قرار است اتفاقی در زندگی روزمره آن‌ها بیفتد، از این طریق خواهد افتاد و باز به همین دلیل، وزیر اقتصاد و رئیس بانک مرکزی برای اغلب مردم آدم‌های مهمی محسوب می‌شدند. این یکی، دو روزه که بحث استیضاح وزیر اقتصاد مطرح بود بسیاری از همکاران من گمان می‌کردند مخاطب رسانه، این اخبار را با جدیت تمام دنبال خواهد کرد. در کمال تعجب حتی مخاطبان حرفه‌ای سایت‌ها و خبرگزاری‌ها به چنین واقعه مهمی اعتنا نکردند. آخر شب، خبر استعفاي ظریف آمد. باز هم برخی از همکاران من تصورشان بر این بود که ظریف با همتی، فرق دارد و این بار زلزله‌ای در ارکان سیاسی کشور و افکار عمومی اتفاق خواهد افتاد. بازم آب از آب تکان نخورد و حتی خبر انتشار این وقایع نتوانست از دیگر اخبار و حوادث روزمره پیشی بگیرد. حتماً شما هم هر چندوقت یکبار شایعه استعفاي آقای پزشکیان به گوش‌تان خورده است. من نمی‌دانم چه کسانی و با چه نیتی این شایعه را پخش می‌کنند اما بعید می‌دانم در شرایطی که لویجایی، پیش از نیم‌میلیون تومان قیمت پیدا کرده، چنین خبری حتی بتواند برای مردم مهم باشد. از این همه بی‌اعتنایی به وقایع و حوادث سیاسی باید ترسید. انتخابات گذشته با آن همه دادر دودور، جلیلی هراسی، زاکانی خوفی، قالیبافی‌می، قاضی‌زاده‌هاشمی‌ترسی و دیگر مخلفات به زحمت به ۴۰ درصد مشارکت رسید. تازه از این ۴۰ درصد هم بسیاری از سرگراهای صندوق رأی رفتند. حالا شش‌ماه از انتخابات نگذشته کجای کاریم؟ آن‌هایی که صبح تا شب دست به دعا برداشته‌اند که دولت پزشکیان زمین بخورد که هیچ، تکلیف آن‌هایی که اندک امید به این دولت داشتند چه می‌شود؟ اگر آن‌ها هم به صف آن ۶۰ درصد نایمید از وضع موجود پیوسته باشند چه می‌توان کرد؟ اگر؟ یعنی هنوز نپیوسته‌اند تعارف را کنار بگذاریم. تنها ساده‌لوحان و لجبازان عرصه سیاست ممکن است گمان کنند با حذف پزشکیان و دارودسته‌اش عرصه‌ای برای ظهور آن‌ها در سیاست‌های رسمی جمهوری اسلامی باز می‌شود. زهی خیال باطل! پزشکیان آخرین تیر تیرتش عقلائی نظام بود. مگر اینکه حضرات هوس کنند بار دیگر انتخاباتی را رقم بزنند که در یک مسابقه تک‌نفره قهرمان شوند که حاصلش را دیدیم. مملکت تا چه آستانه‌ای رفت تا آنجا که فغان از خودی و غیر خودی به‌آسمان برخاست. به‌قول حکیمانه پورمحمدی: آقای رئیس‌ی اگر در قید حیات بود خودش هم راه خودش را ادامه نمی‌داد! آن‌هایی که از چنین اوضاع و احوالی خوشحالند خوب بدانند که اگر استیضاح همتی و استعفاي ظریف برای مردم مهم نیست به طریق اولی حیات و ممات رقبای این دولت هم برای این مردم مهم نیست. می‌گویند مردم دیگر هیچ چیزی به‌جز اوضاع اقتصادی برایشان اهمیت ندارد. درست هم می‌گویند. می‌گویند چنین اوضاعی بسیار خطرناک است. این راه هم درست می‌گویند. اما از این خطرناک‌تر هم ممکن است. آن هم وقتی است که دیگر حتی اوضاع اقتصادی هم برای مردم مهم نیست. وقتی است که لویجایی اگر بشود کیلویی ۱۰۰ میلیون، بازم مهم نیست. می‌دانید چه چیزی مهم است؟

ای که به قصد مفلسان تیغ هلاک‌بسته‌ای  
جان به لب رسیده از تیغ حذر نمی‌کند!

۲۴ ساعت

۱۶

24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com  
@Hammihanonline

تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸ • لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۹۱۳۰۴۱۴۲



شیرین موهانی و حسین مالینی در نود و هفتمین دوره جوایز اسکار (عکس: Getty Images)

## زنده باد سینمای مستقل

اسکار برای ایران، آنورا، برودی و دیگران

را هم به موضوع جنگ و آسیب‌های آن اختصاص داد. او گفت: «من بار دیگر اینجا هستم تا آسیب‌های طولانی مدت، پیامدهای جنگ و ظلم سیستماتیک، بهبود استیژی، نژادپرستی و... را نشان دهم. من برای جهانی سالم‌تر و شادتر دعا می‌کنم. اگر گذشته می‌تواند چیزی به ما بیاموزد این است که نگذاریم نفرت از کنترل خارج شود.»



محمدامین شکاری  
روزنامه‌نگار سینما

در مراسم اسکار ۲۰۲۵ که یکشنبه شب ۲ مارس (یادماندوشنبه ۱۳ اسفندماه) برگزار شد، جوایز اصلی از جمله بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین تدوین و بهترین بازیگر نقش اول زن، به فیلم مستقل «آنورا» رسید تا به‌نوعی سال ۲۰۲۴ میلادی در سینما یادآور فیلم سیندرلای استریپ کلابی «آنورا» باشد؛ فیلمی که شروع ماجراجویی‌هایش از تابستان سال گذشته و کسب جایزه نخل طلایی کن آغاز شد و تا دریافت بالاترین جایزه مراسم اسکار رسید. داستان «آنورا» ای بیکر در مورد یک رقصنده است که با پسر یک الیگارش روسی فرار می‌کند. این فیلم با بودجه تنها شش میلیون دلار ساخته شد که رقمی بسیار پایین در قیاس با دیگر رقبای خود بود. اعضای آکادمی اسکار امسال تر جیح دادند چشم خود را بر روی فیلم‌های پرخرجی مثل «شور» یا «تالاسما»: قسمت دوم» بیندند و در عوض «آنورا» را به مجموعه‌ای از برندگان بهترین فیلم مستقل چندسال اخیر سینما از جمله «همه چیز همه‌جا به یکباره»، «گدا» و «سرزمین خانه بدوشان» اضافه کردند. شان بیکر و «آنورا» برای صنعت سینما که به‌واسطه سرویس‌های استریپ دچار دگرگونی شده و به‌دلیل آشفته‌گی‌های اقتصادی تحت تأثیر قرار گرفته، مظهر نوعی خلوص سینمایی بوده است. شان بیکر در هنگام دریافت یکی از چندین جایزه‌ای که یکشنبه‌شب کسب کرد، در ستایش سالن‌های سینما گفت: «کجا عاشق فیلم‌ها شدیم؟ در سالن سینما. فیلمسازان باید به ساختن فیلم روی پرده بزرگ ادامه دهند.» بیکر با کسب چهار جایزه اسکار در مراسم اسکار امسال، به رکورد والت دیزنی که در سال ۱۹۵۴ برای چهار فیلم مختلف در یک شب برنده اسکار شد، رسید. جالب اینجاست مشهورترین فیلم بیکر پیش از «آنورا»، فیلم «پروژه فلوریدا» نام دارد که اتفاقاتش در یک متل کم‌هزینه در فلوریدا در سایه دیزنی‌لند رخ می‌دهد. بیکر در ستایش سینمای مستقل نیز در سالن مراسم، چنین جمله‌ای را بر زبان آورد: «زنده‌باد سینمای مستقل!»

### اسکار برای سینمای ایران

یکی از شگفتی‌های اسکار امسال برای مردم ایران و سینمادوستان ایرانی این بود که کام علاقه‌مندان فیلم در ایران را شش‌بر یک کرد. انیمیشن کوتاه «در سایه سرو»، ساخته و سینماگر ایرانی یعنی شربین سوهانی و حسین ملایمی محصول کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان توانست جایزه اسکار بهترین انیمیشن کوتاه امسال را دریافت کند تا سینمای ایران بعد از اصغر فرهادی دوباره مورد توجه قرار بگیرد. ملایمی و سوهانی به‌دلیل نداشتن ویزا تا روز قبل از برگزاری مراسم، حضورشان در هاله‌ای از ابهام بود. نکته عجیب اینکه آنها تنها سه‌ساعت قبل از آغاز مراسم اسکار به لس‌آنجلس رسیدند. این دو سینماگر جوان ایرانی بعد از دریافت جایزه اسکار نطق خود را چنین آغاز کردند: «خیلی سوزناک، شاید باورن‌توان نشه، هواپیمای ما سه ساعت پیش در لس‌آنجلس به زمین نشست، ضمن اینکه تا دیروز ویزا نداشتیم و کاملاً نامید بودیم، اما حالا در برابر این جمعیت هستیم و این یک معجزه است.» ملایمی در بخش دیگری از سخنرانی اسکار خود گفت: «ما این فیلم و این جایزه ارزشمند را به تمام کسانی که همچنان در نبردهای درونی و بیرونی خود با شجاعت مبارزه می‌کنند و هیچ‌کس از آن‌ها باخبر نیست، تقدیم می‌کنیم مخصوصاً هموطنان ایرانی‌مان که هنوز در سختی بهسر می‌برند.»

### آدرین برودی و بازم بازمانده هولوکاست

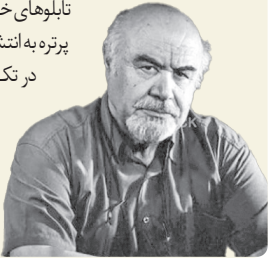
آدرین برودی، بازیگر آمریکایی یکشنبه‌شب توانست بعد از بیش از ۲۰ سال دوباره نامزد اسکار شود و دوباره این جایزه با ارزش را دریافت کند و جالب اینجاست که بازم برای ایفای نقش یک بازمانده هولوکاست، برودی با این کار به رکوردی تاریخی دست پیدا کرد او به تنها بازیگر مرد تاریخ سینما بدل شد که با تنها دو نامزدی نقش اول مرد دو بار این جایزه با ارزش را دریافت کرده است. از نظر تعداد جایزه اسکار، برودی حالا به صف بازیگران بزرگ دواسکاری تاریخ سینما مانند مارلون براندو، گری کوپر، فردریک مارچ، اسپنسر ترسی، شان پن، تام هنکس، داستین هافمن و... پیوسته است. آدرین برودی که برای دومین بار با یک نقش بازمانده از هولوکاست برنده جایزه اسکار شد، نطق خود

• صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کریاچی  
• مشاوران: عباس عیدی و احمد زیدآبادی  
• سردبیر: محمدجواد روح • معاون سردبیر: مهرداد خدیر  
• دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمن منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)  
• علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)  
• مدیر اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری  
• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار  
• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

## چهره

### از پیشگامان عکاسی پرتره

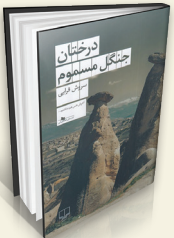
فخرالدین فخرالدینی در ۱۴ اسفند سال ۱۳۱۱ در تبریز به دنیا آمد. پدرش شاعر و عکاس بود و برادرش فرهاد از بزرگترین موسیقی دانان معاصر است. او از کودکی به نقاشی علاقمند شد و از ۱۸ سالگی عکاسی را در کنار پدرش آغاز کرد. فخرالدینی پس از کسب تجربه در ایران، راهی آمریکا و آلمان شد و در زمینه شخصیت‌گرایی در عکاسی پرتره پژوهش و شروع به کار کرد و با مطالعه چندین کتاب از عکاسان معاصر جهان، به عکاسی پرتره گرایش یافت. فخرالدینی مدت ۳۰ سال در آکادمی سانفرانسیسکو و مدت یک‌سال و نیم با یکی از صاحب‌نظران بزرگ عکاسی در دنیا بنام شارکوفسکی مشغول به کار شد و تکنیک‌های برجسته عکاسی را فرا گرفت. این استاد برجسته عکاسی، سال‌های متمداری به عکاسی از چهره‌های ماندگار علمی، فرهنگی و هنری مشغول بوده و در ده‌ها نمایشگاه خارجی و داخلی خوش درخشیده است. او تابلوهای خود را در قالب مجموعه کتاب‌های عکس پرتره به انتشار درآورده و اوج قدرت هنر عکاسی‌اش در تکتک پرتره‌هایش به چشم می‌خورد. به بیان خود فخرالدین فخرالدینی، اغلب نامداران برجسته ایران روی صندلی آتلیه او نشسته و به لنز دوربین‌اش خیره شده‌اند.



## کتابخانه

### فاجعه‌ای در یکی از پارک‌های جنوب شهر

کتاب «درختان جنگل مسموم» نوشته سروش قرایی در ۳۵۰ صفحه و با قیمت ۴۲۰ هزار تومان توسط نشر چشمه به چاپ رسیده است. «درختان جنگل مسموم» داستانی درباره یک کارتل مواد مخدر در تهران است و روند گسترش‌اش، داستان دوستی و انتقام. فاجعه‌ای در یکی از پارک‌های جنوب شهر تهران که طی آن چهار ضارب مسلح، یک سرهنگ اداره مبارزه با مواد مخدر را به قتل می‌رسانند. در جهانی کابوس‌وار، قهرمانان که گویی خواب‌گردهایی هستند که روی تیغ‌هایی لغزان قدمی‌زنند، کورمال کورمال می‌کوشند راهی به زندگی و رستگاری پیدا کنند. داستان در ۹ فصل و از چشم پنج راوی



درختان جنگل مسموم

نویسنده:

سروش قرایی

انتشارات: چشمه

نقل می‌شود: راوی‌هایی که بعضی‌شان گویی مار خوردگانی از دهکده‌هاست و بعضی‌شان آدم‌هایی معمولی در چنبره له‌کننده واقعیت. برخلاف آن چه از داستانی جنایی انتظار می‌رود، روایان قصه هر چه پیش می‌روند، بیش از آنکه به نجات بیندیشند درگیر موقعیت‌هایی انسانی و ملموس می‌شوند. این رمان اولین اثر سروش قرایی است. او که پیشینه‌ای از ترجمه آثار جامعه‌شناختی و علمی دارد، اکنون با به عرصه داستان گذاشته است.

## تاریخ

### مرگ استالین



۱۴ اسفندماه ۱۳۳۱، ژوزف استالین، رهبر و دیکتاتور شوروی به مرگ طبیعی و در اثر خفگی ناشی از سکنه مغزی درگذشت. او از سال ۱۹۲۲ تا ۱۹۵۳، بیش از سه دهه با خشونت و استبدادی تمام‌عیار

بر کشورشورا حکومت کرد و جدا از حذف و ترور مخالفان سیاسی خود در حزب کمونیست، بسیاری از روشنفکران، نویسندگان، هنرمندان و منتقدان منتقد خود را سرکوب کرد. در دوره او، برنامه صنعتی شدن سریع کشور در دستور کار قرار گرفت؛ برنامه‌ای که در آغاز چندان موفقیت‌آمیز نبود اما امروزه آمارهای تاریخی نشان می‌دهد که در کل، در رشد اقتصادی شوروی موثر بوده است. در کنار این، اصلاحات کشاورزی استالین که به دنبال کشاورزی اشتراکی بود، طرحی ناموفق از آب درآمد و به قحطی‌های بزرگ انجامید. استالین گناه این خطا را البته بر گردن کولاک‌ها (دهقانان ثروتمند) انداخت و دست به انتقام از آنان گرفت. استالین در زمان جنگ جهانی دوم در کنار متفقان قرار گرفت و شکست هیتلر در روسیه به تحکیم موقعیت جهانی او کمک کرد؛ چنانکه پس از این جنگ، شوروی با استیلا بر بلوک شرق، به یکی از دو ابرقدرت جهان بدل شد.

### جای خالی آن دلون در کلیپ یادبود درگذشتگان

از اوایل دهه ۹۰ میلادی بخشی به‌مراسم اسکار اضافه شد که در آن، هر ساله به درگذشته‌های سینما در آن بازه‌ای ادای احترام می‌شود. به سنت همیشه امسال نیز این ویدئو با ادای احترام به نام‌های مهم سینمایی که در یک‌سال گذشته از دنیا رفته‌اند، در مراسم پخش شد. در این ویدئو به بزرگانی چون مگی اسمیت، جینا رولندز، راجر کورمن، کریس کریستوفرسون، شلی دووال، دیوید لینچ و جین همکن ادای احترام شد. در فضای مجازی البته بسیاری از علاقه‌مندان سینما به فراموش کردن چهره‌های شاخصی چون آن دلون یا الیویا هاسی (بازیگر فیلم «رومئو و ژولیت») اعتراض کردند.